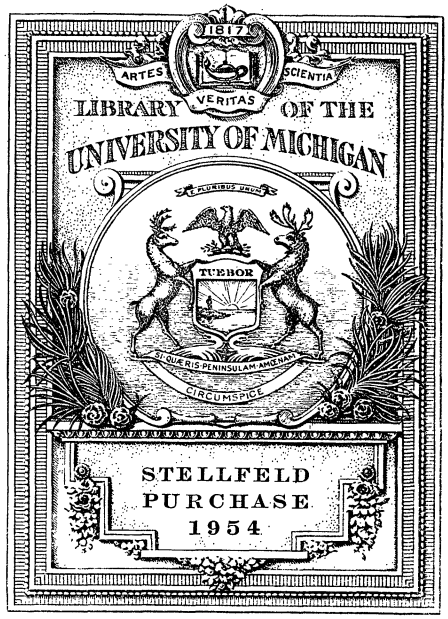
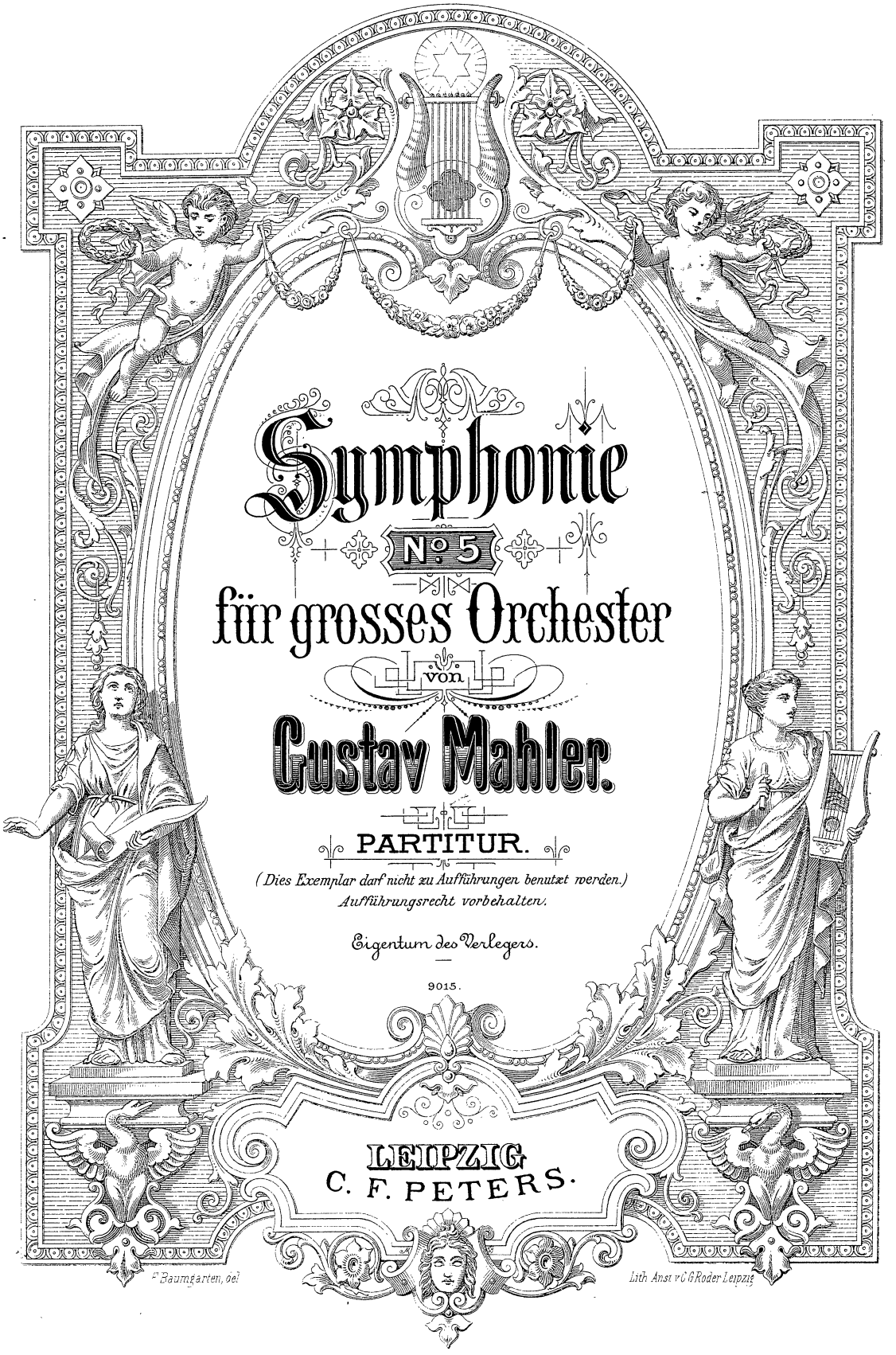

1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE
STELLFELD
PURCHASE
1954



Symphonie

No. 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9015.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Roder Leipzig

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem vom Verleger genehmigten Material. — Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze verfolgt.

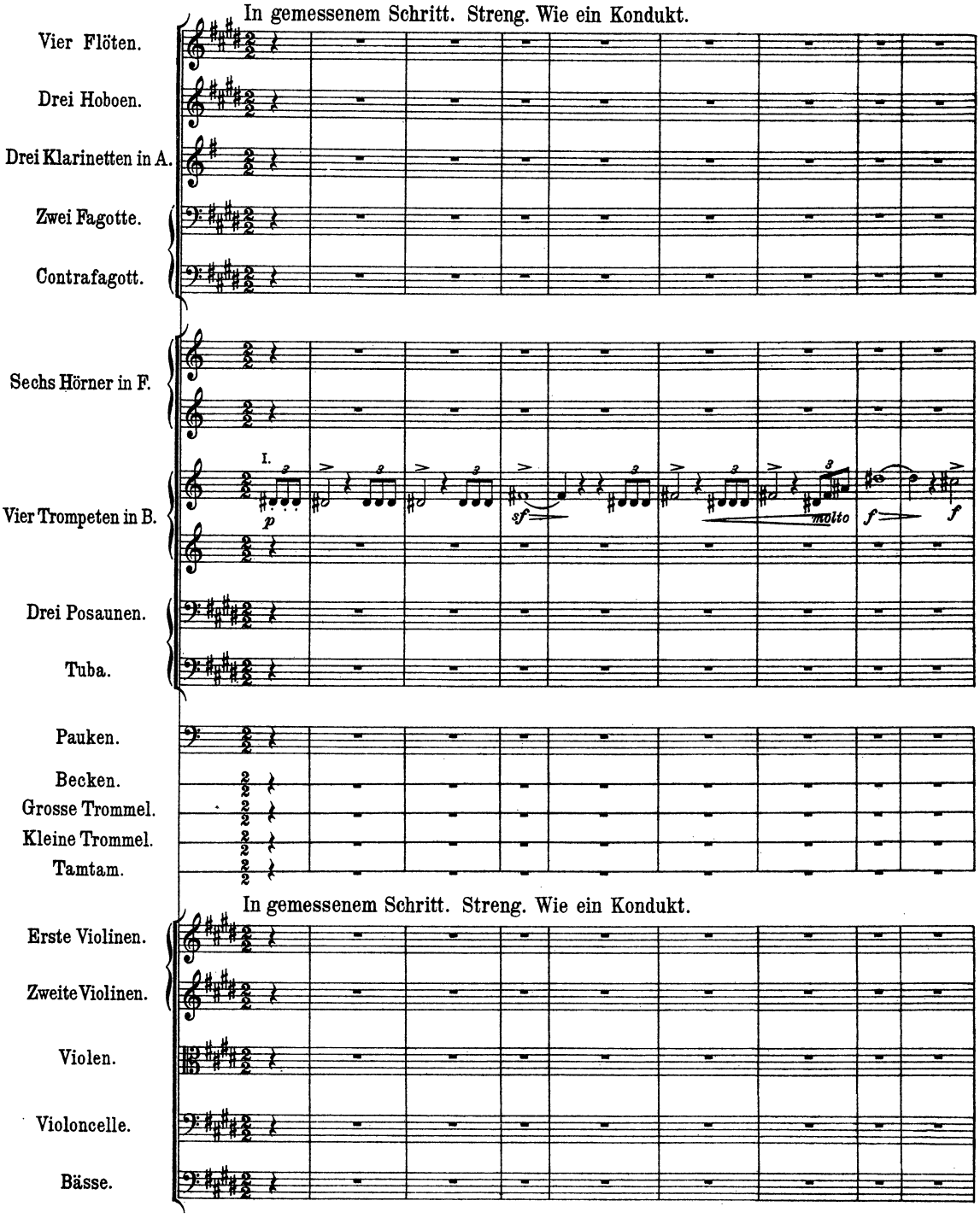
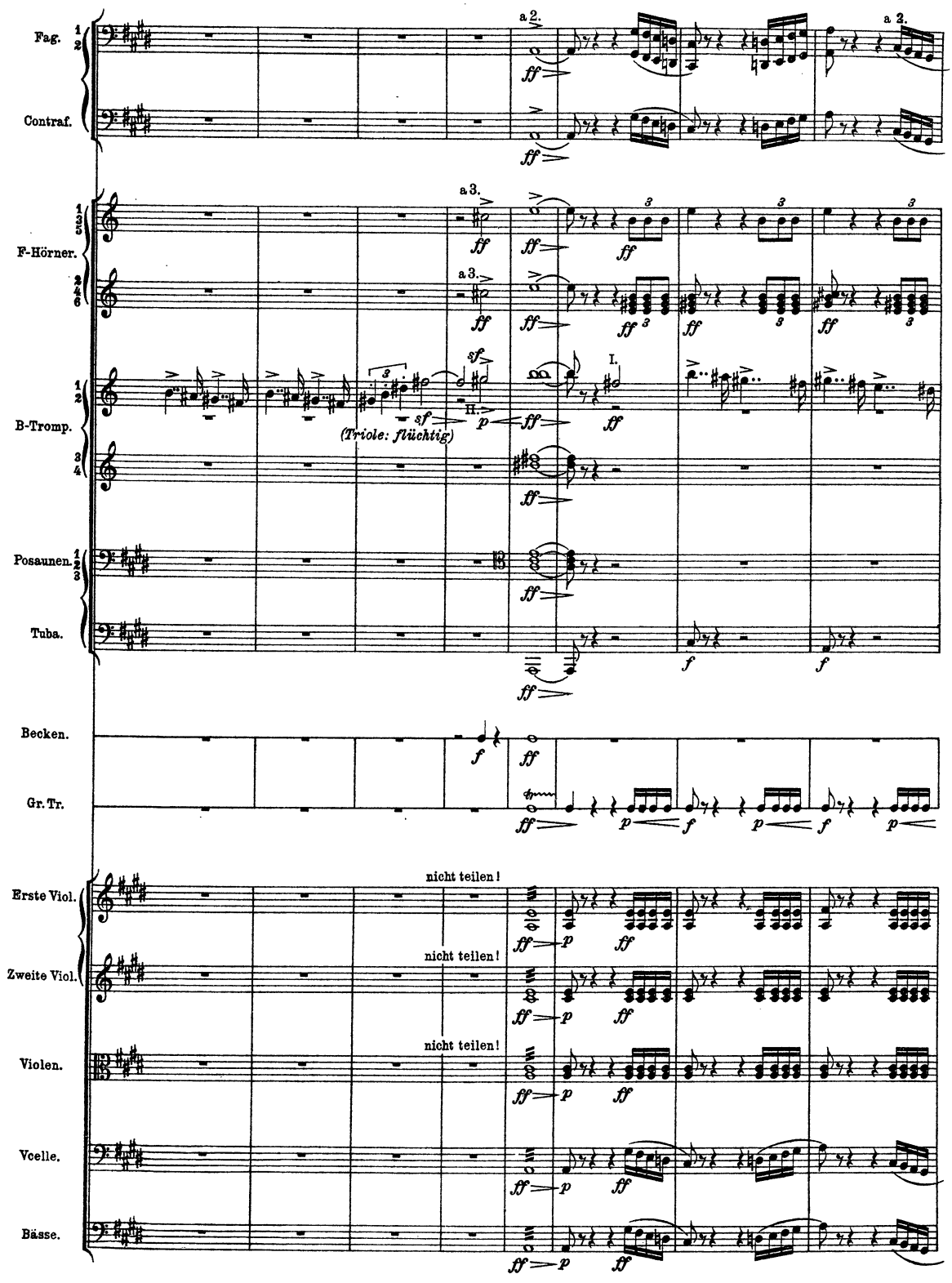
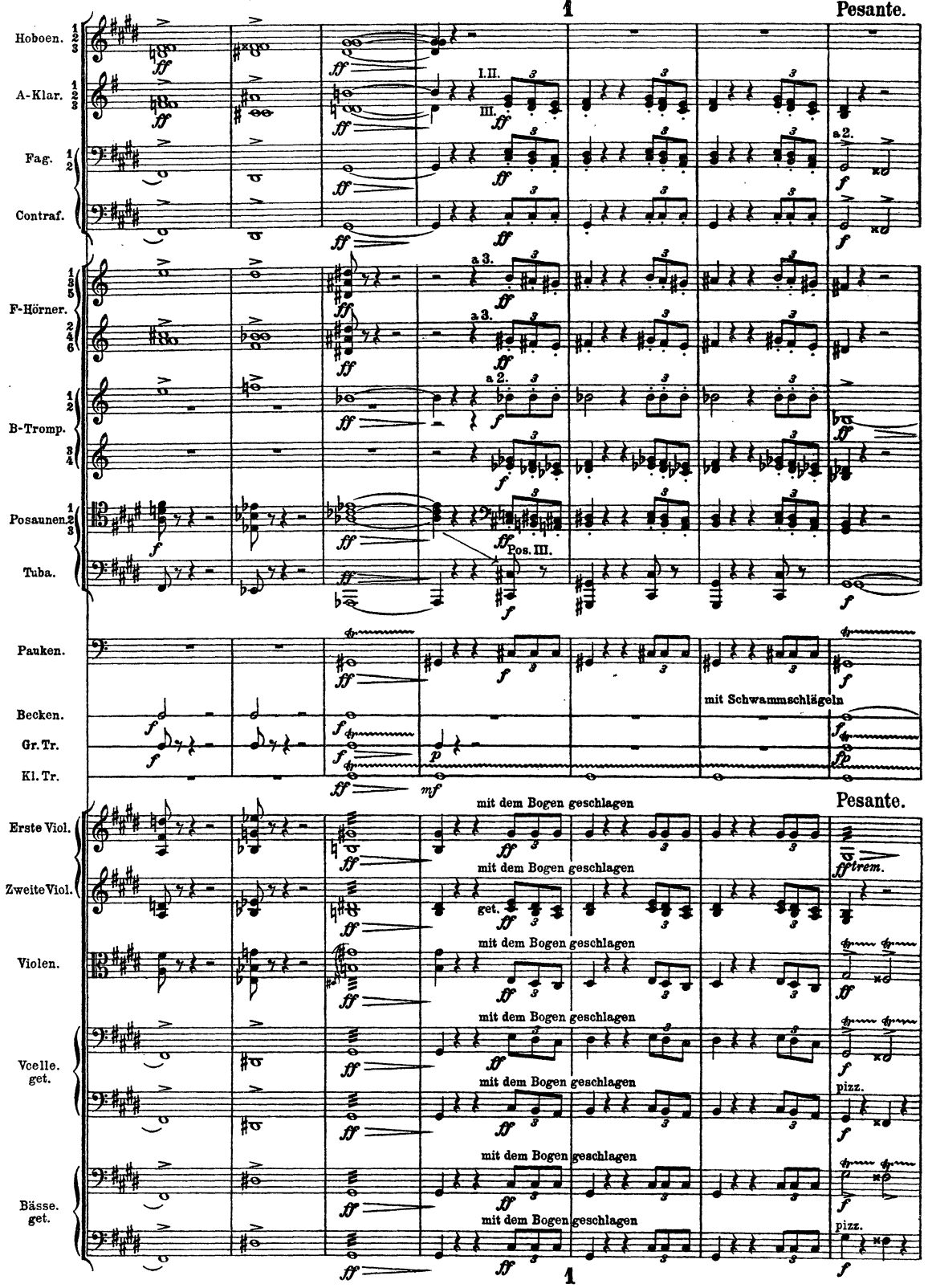
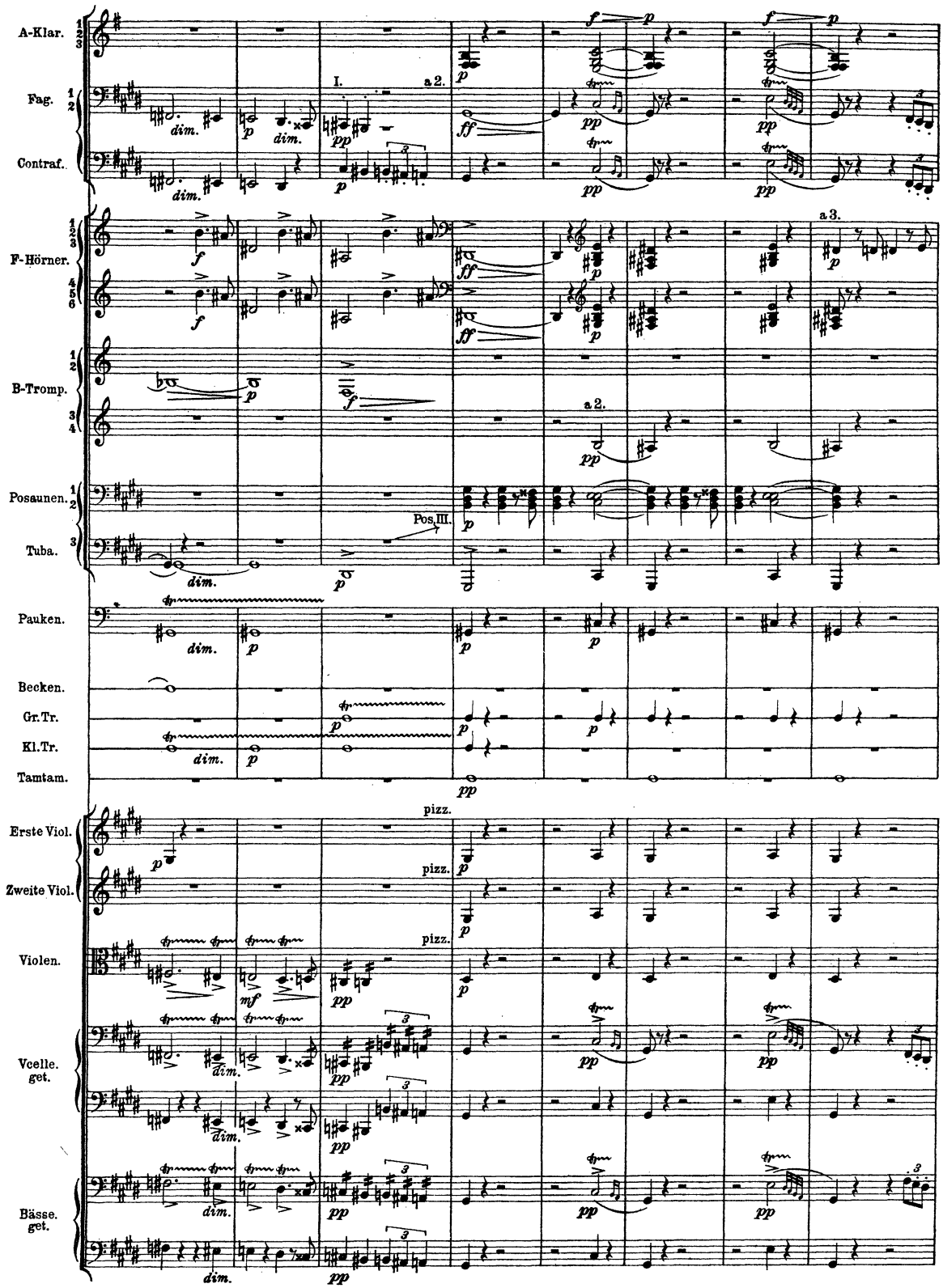
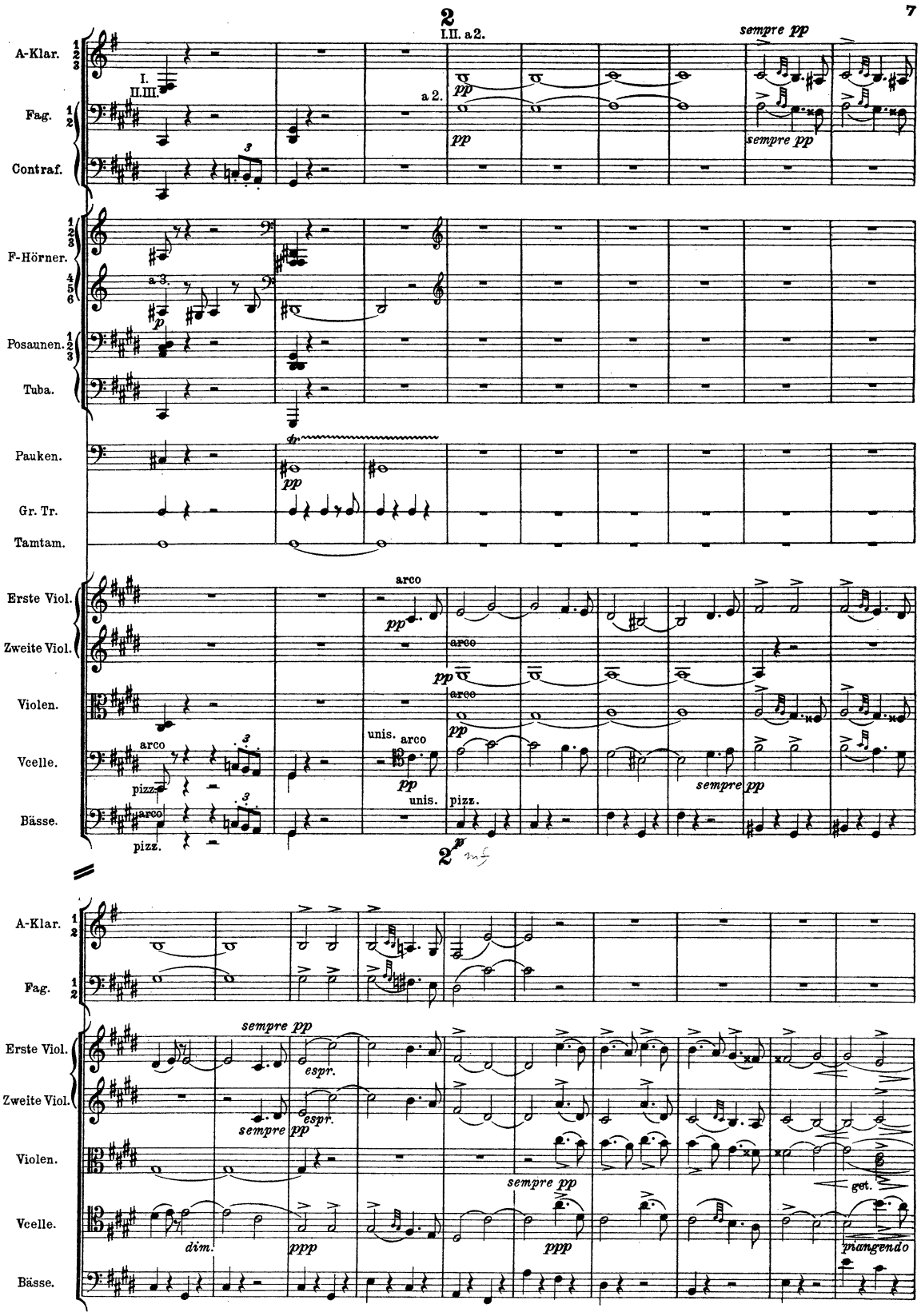
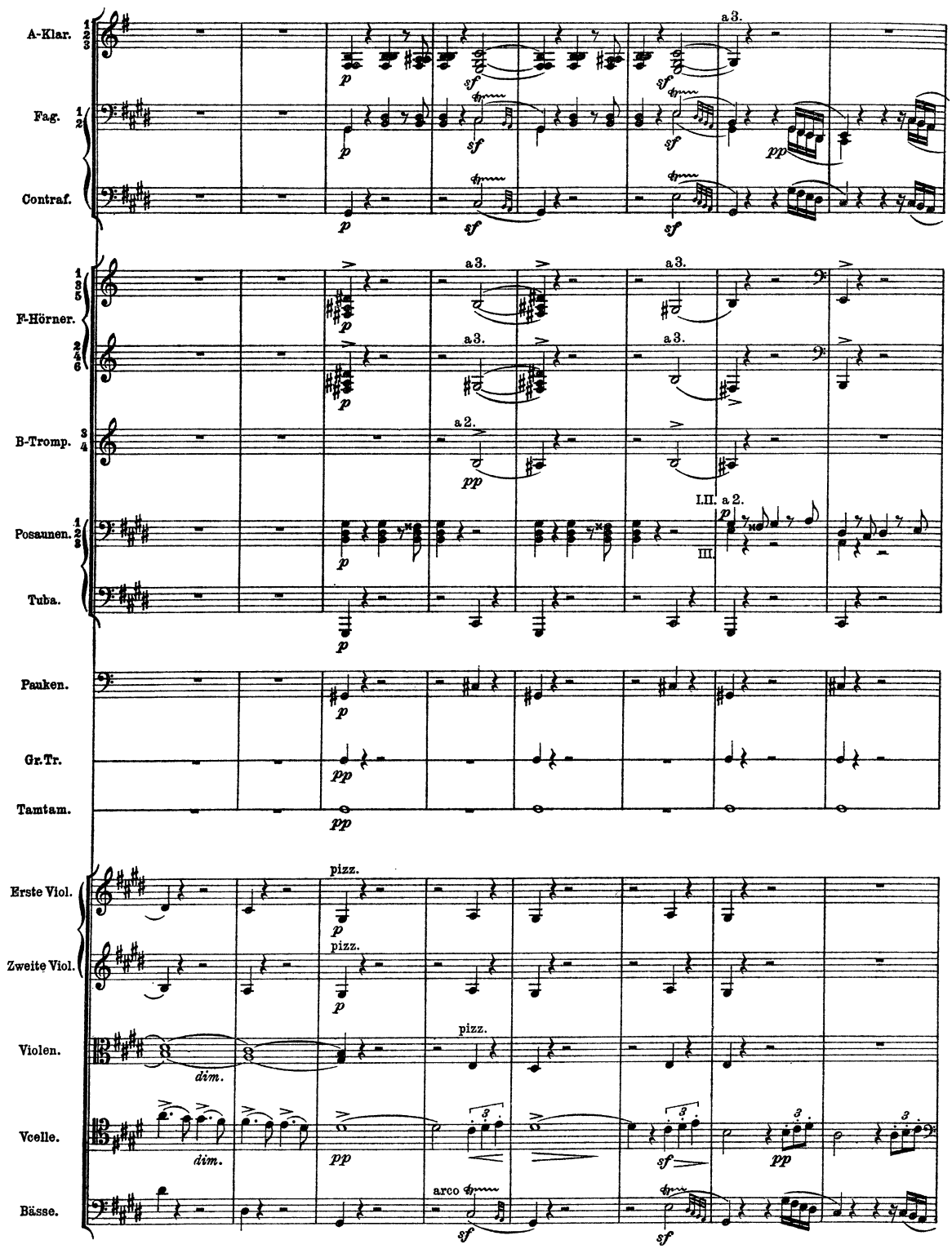
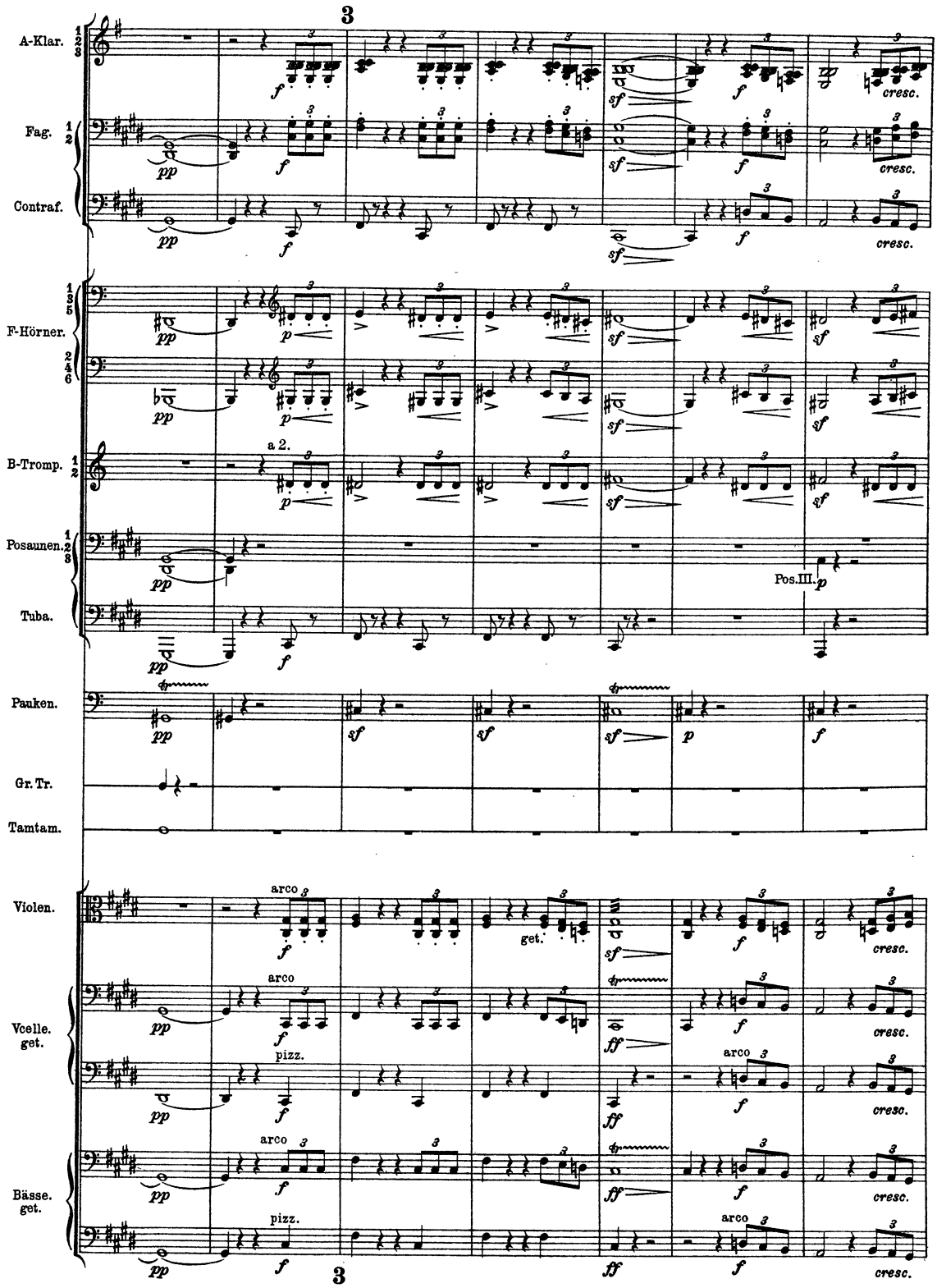
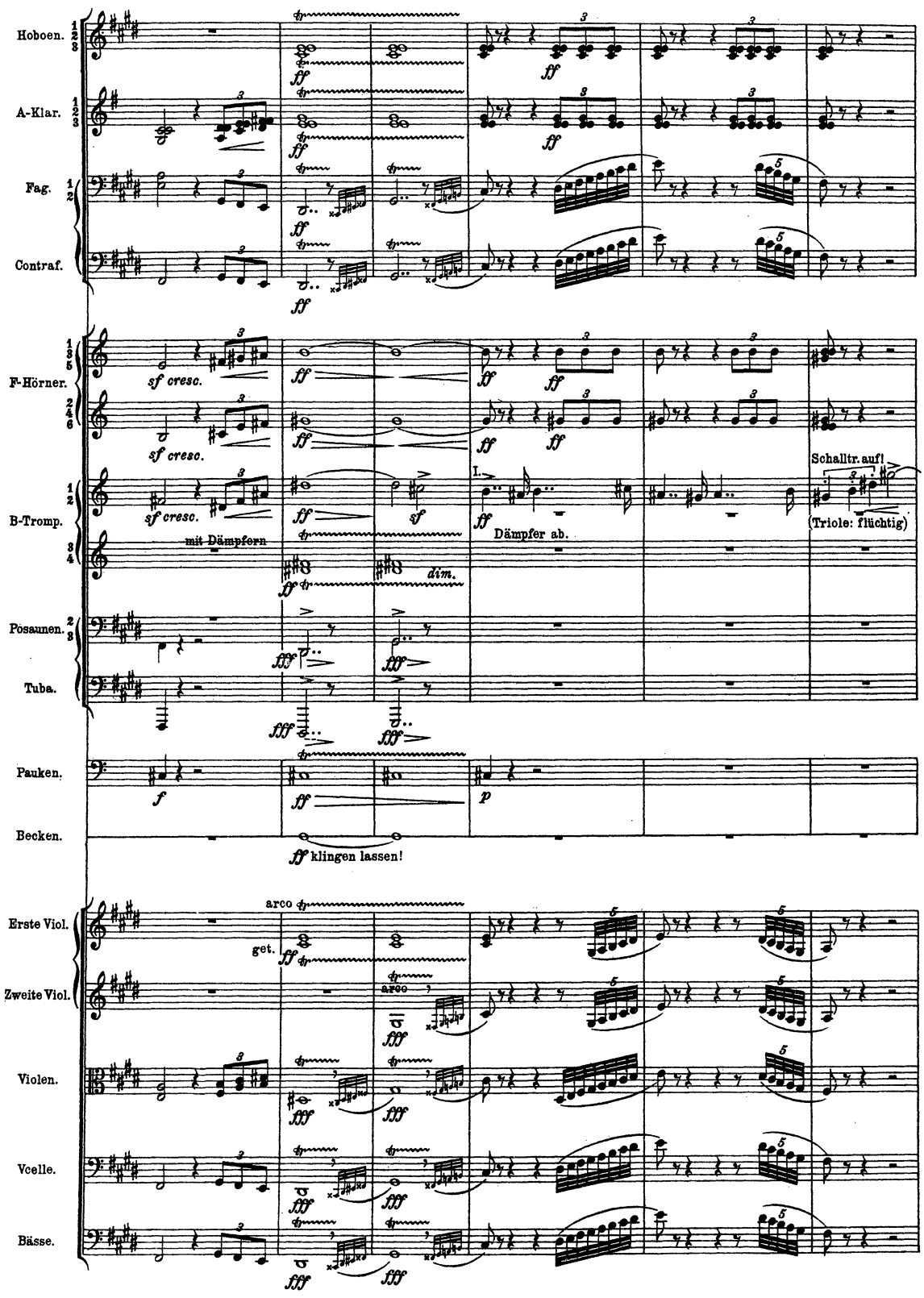
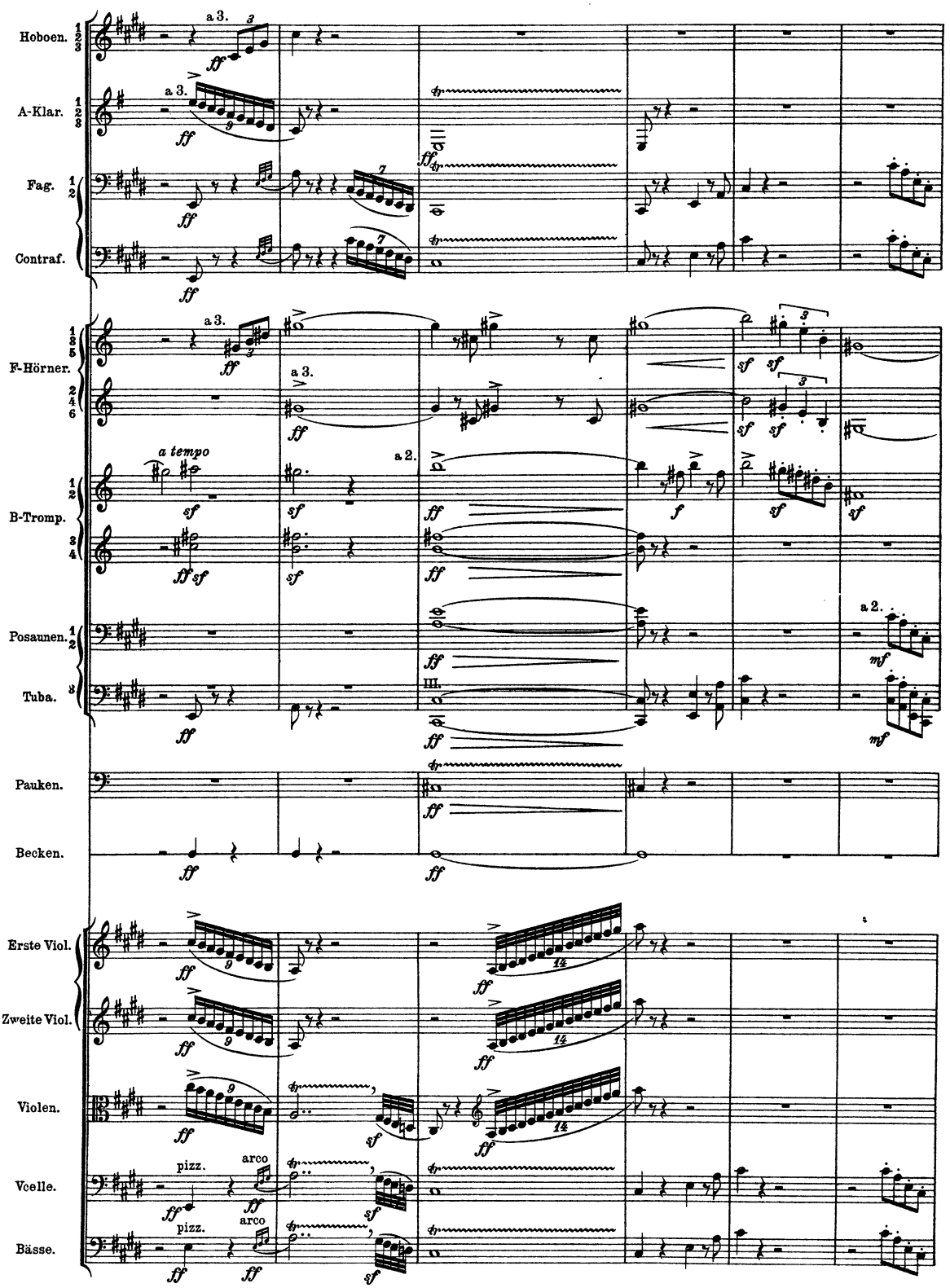
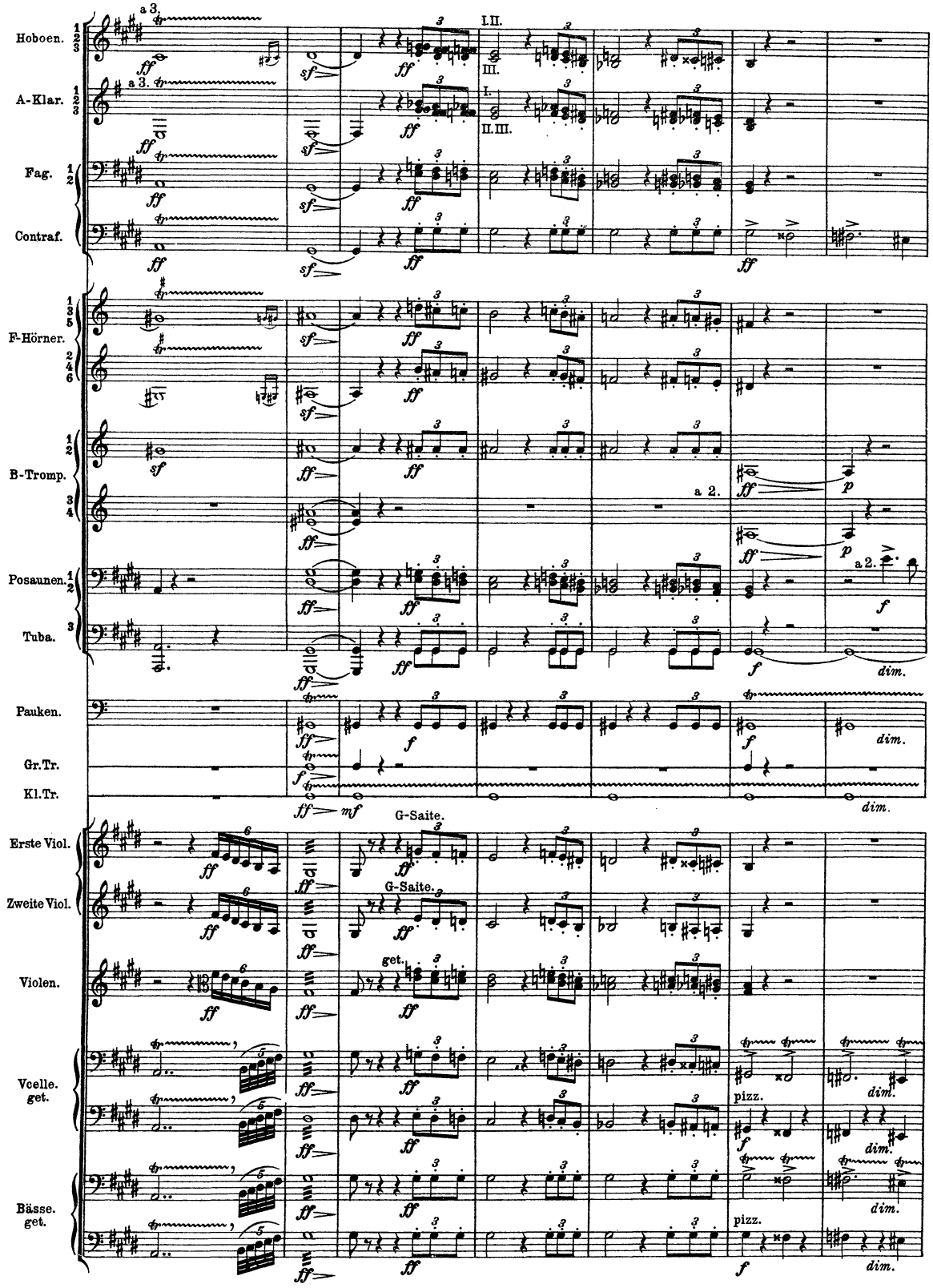
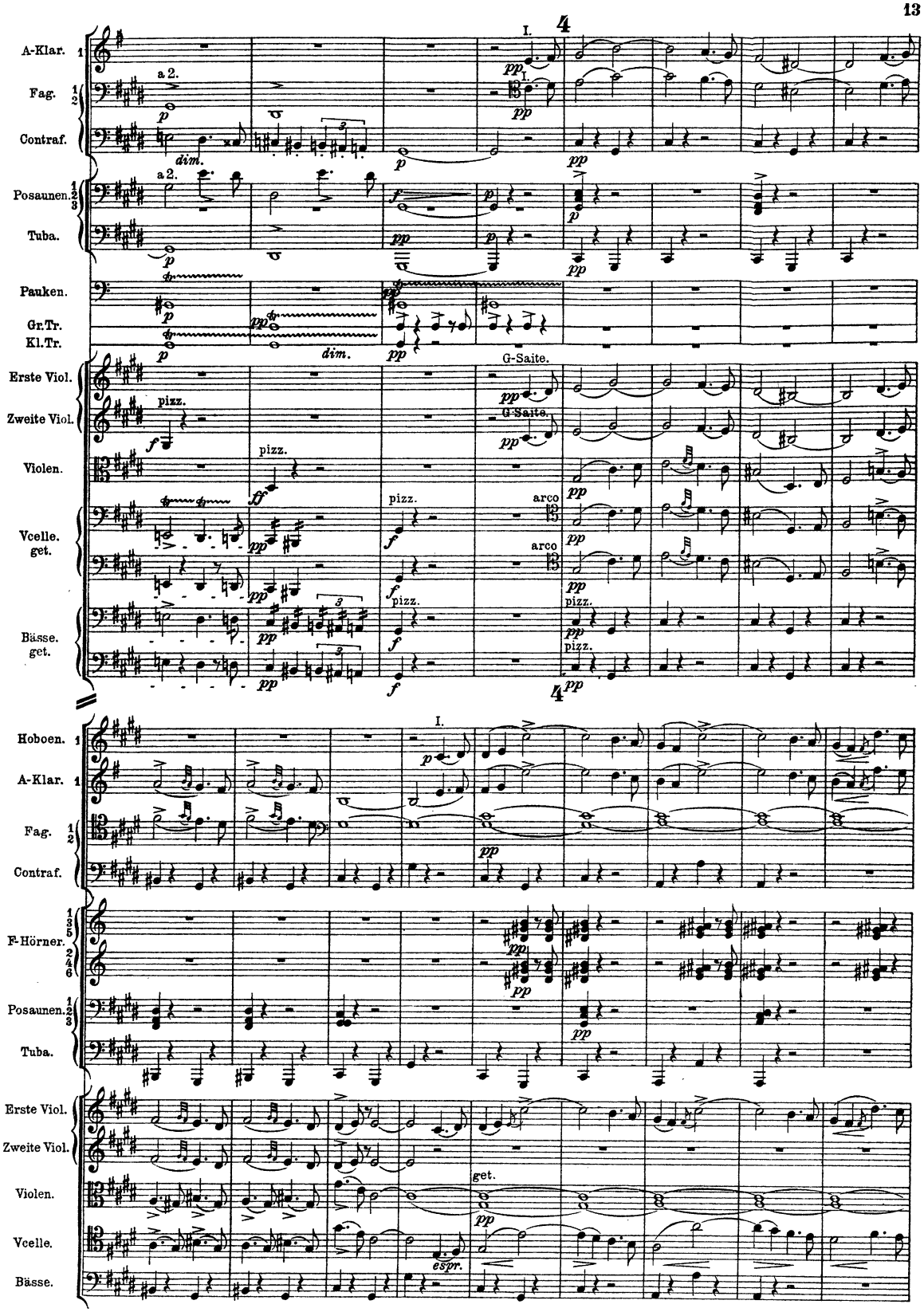
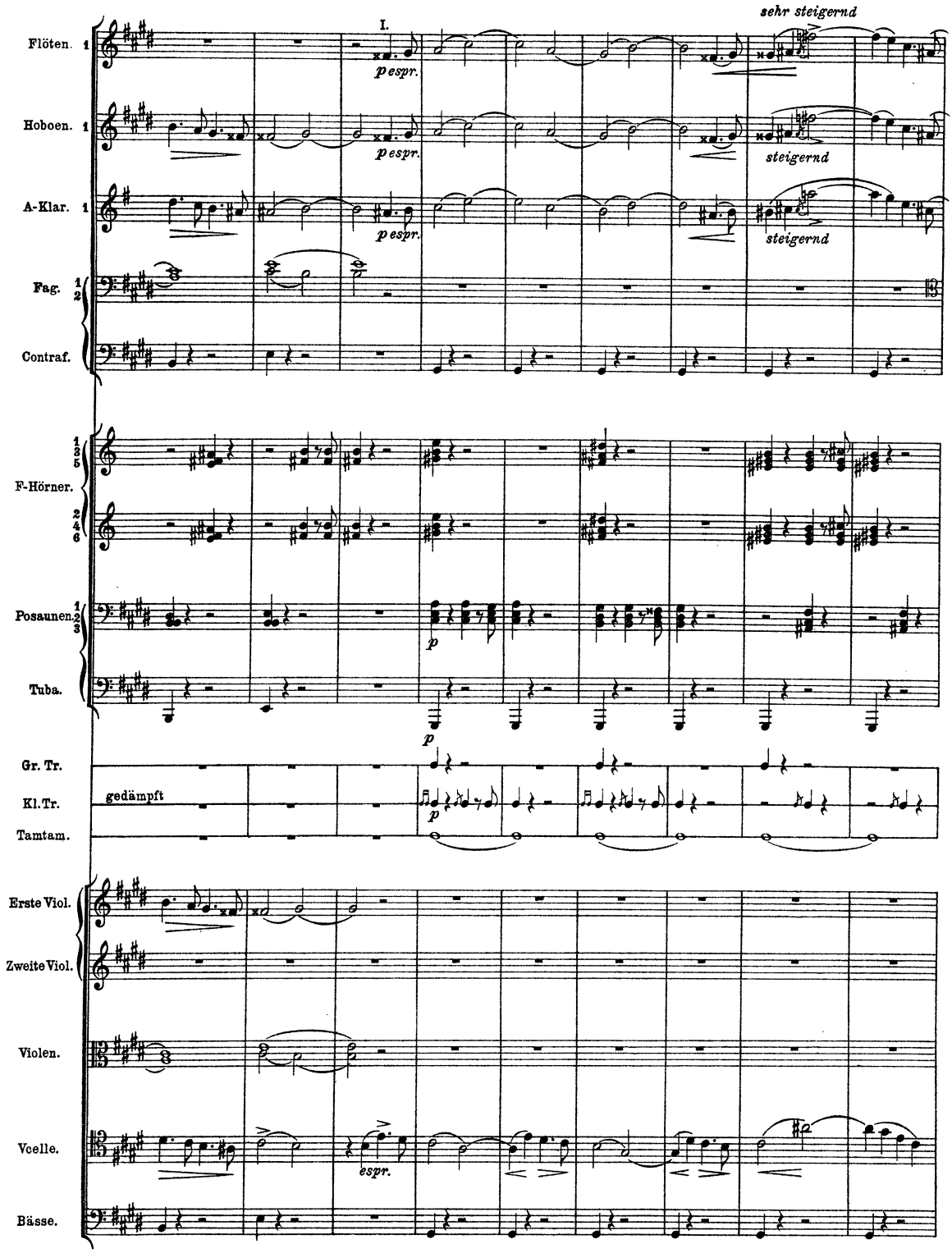
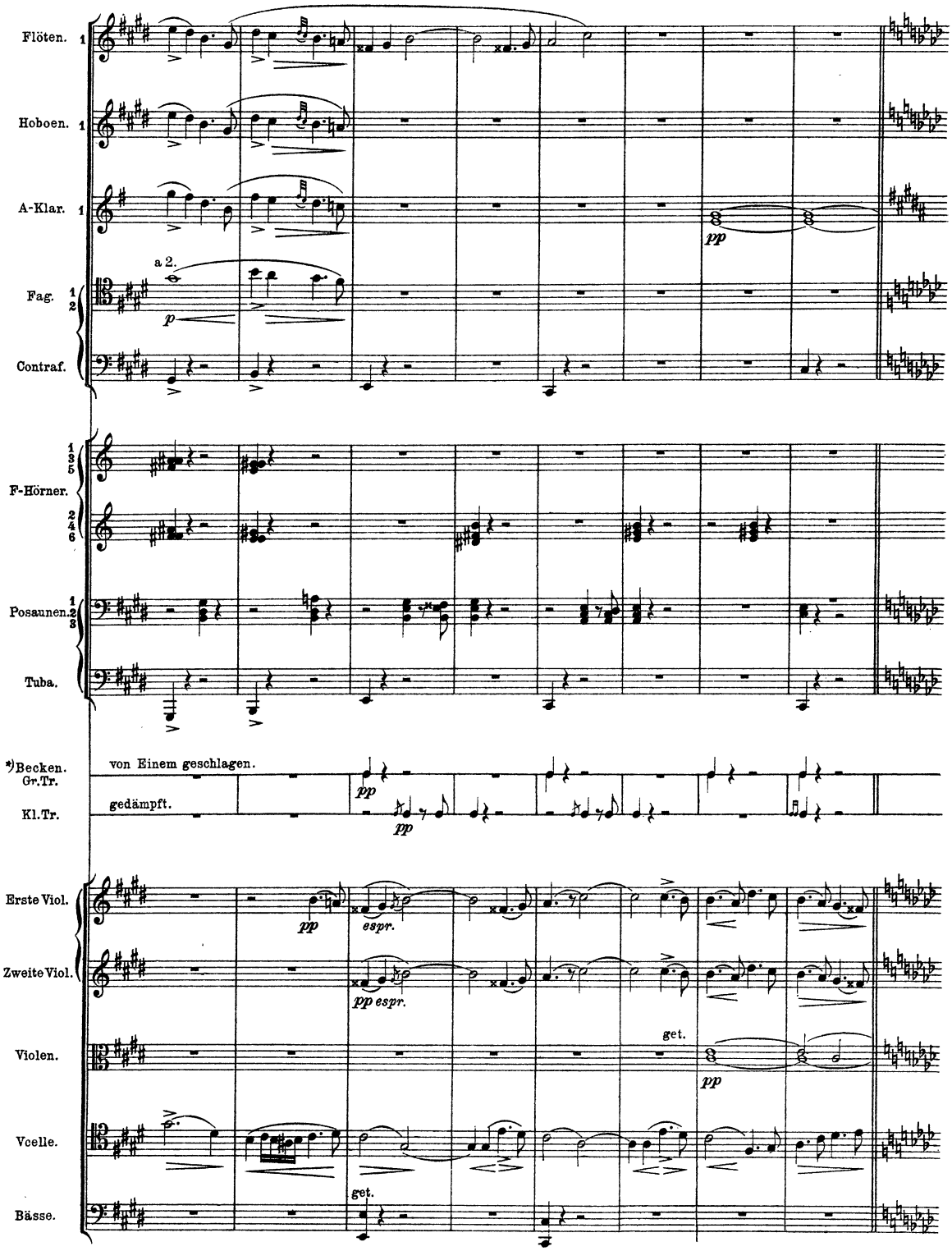
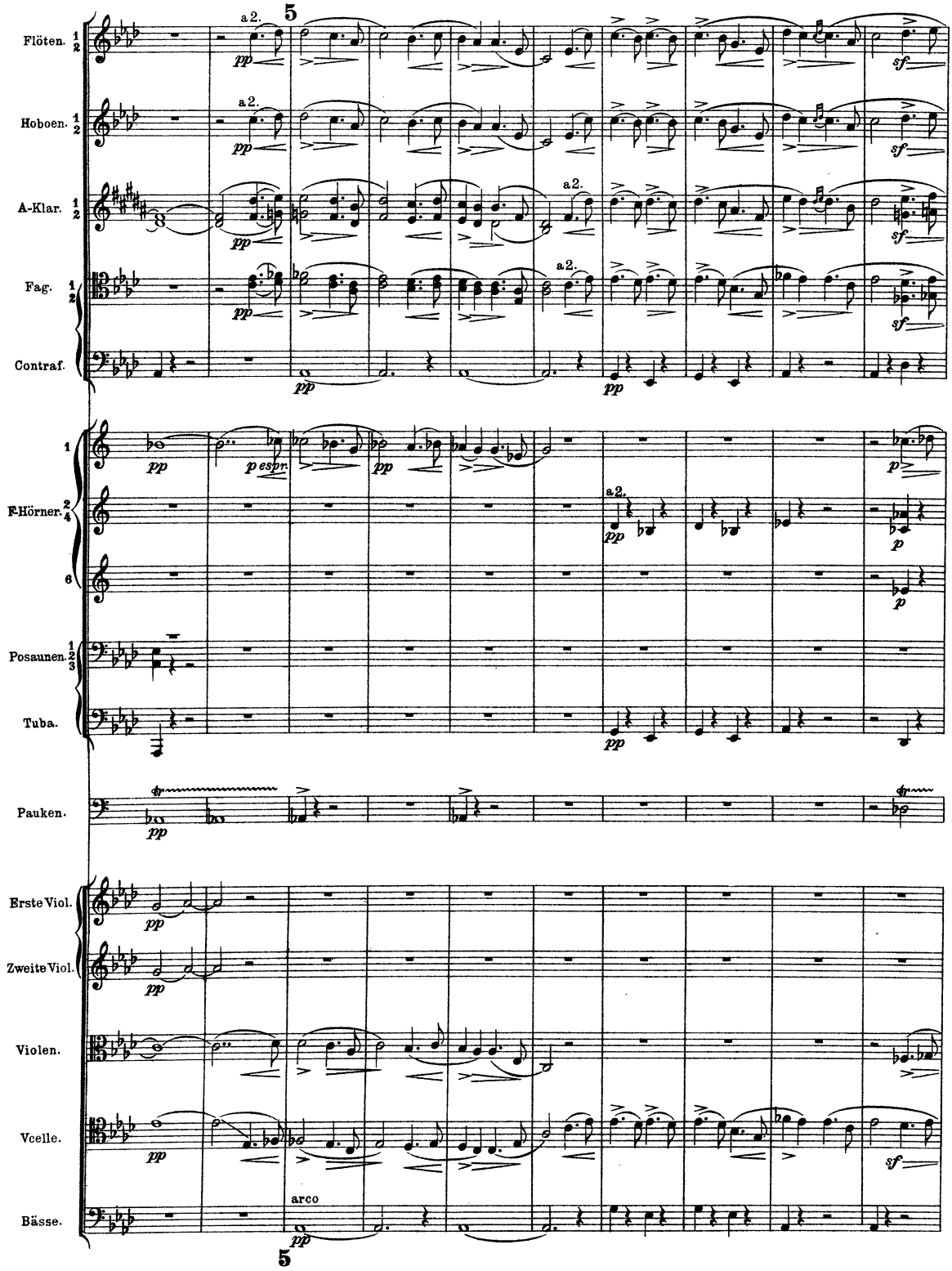
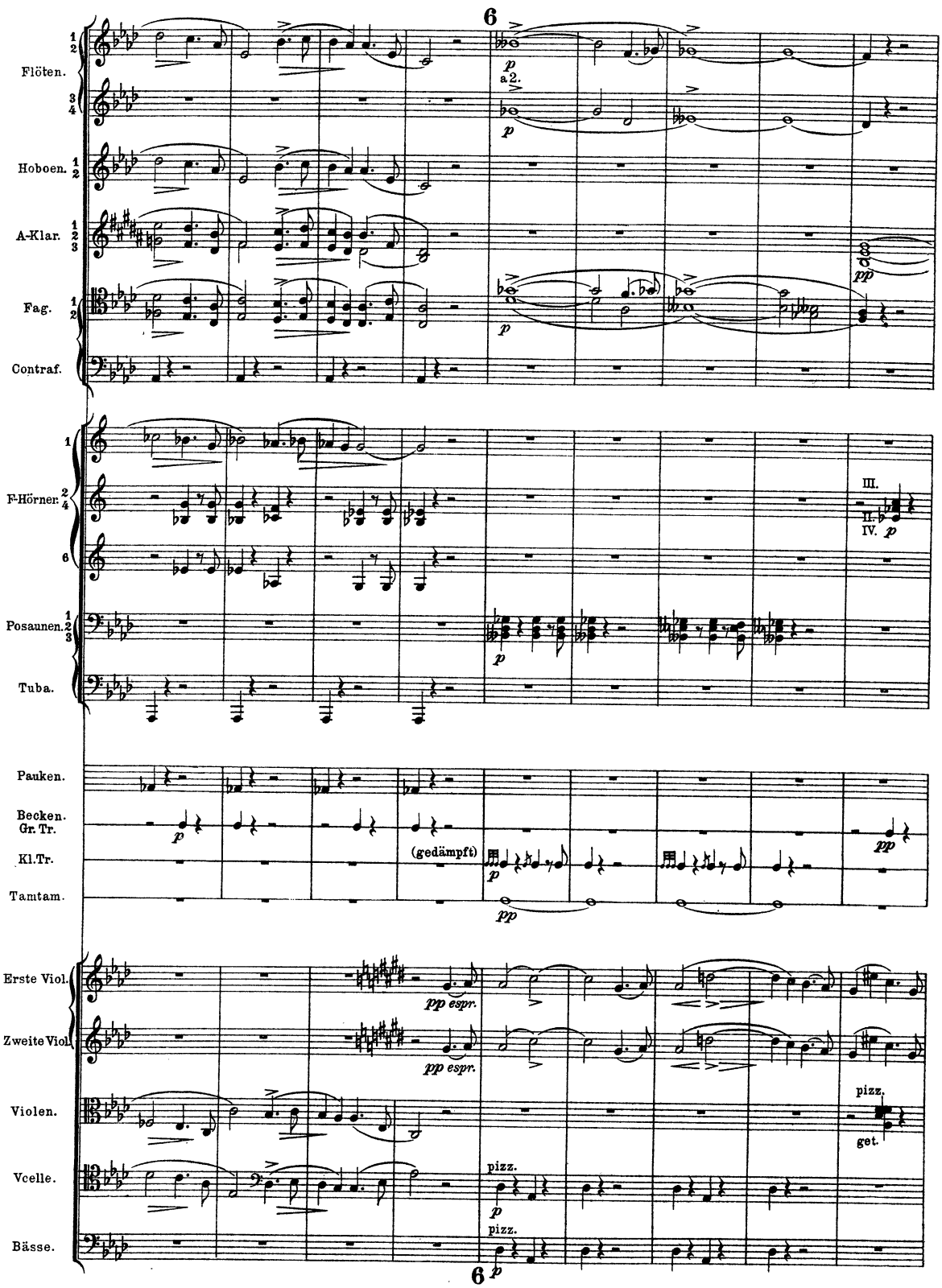
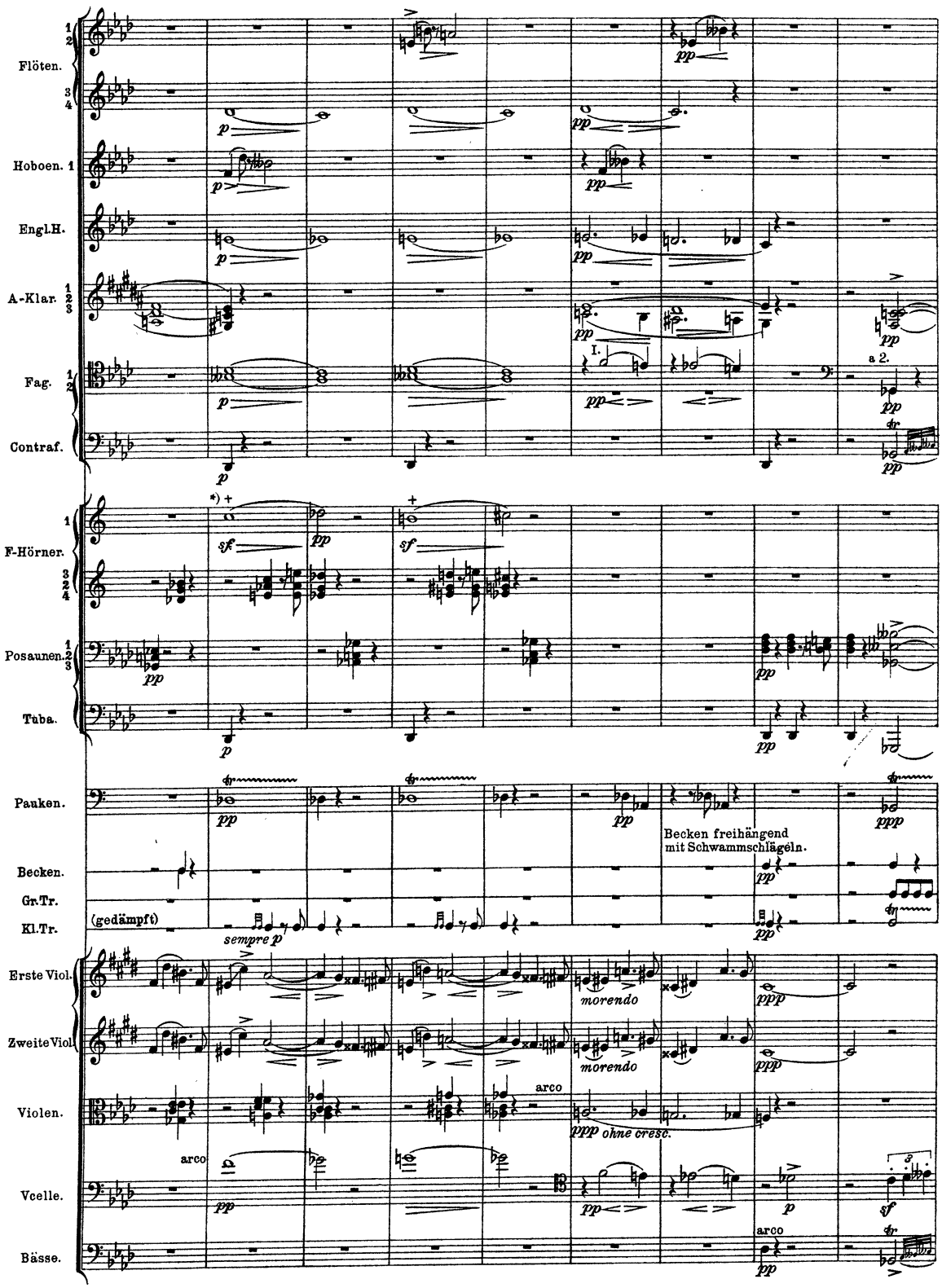
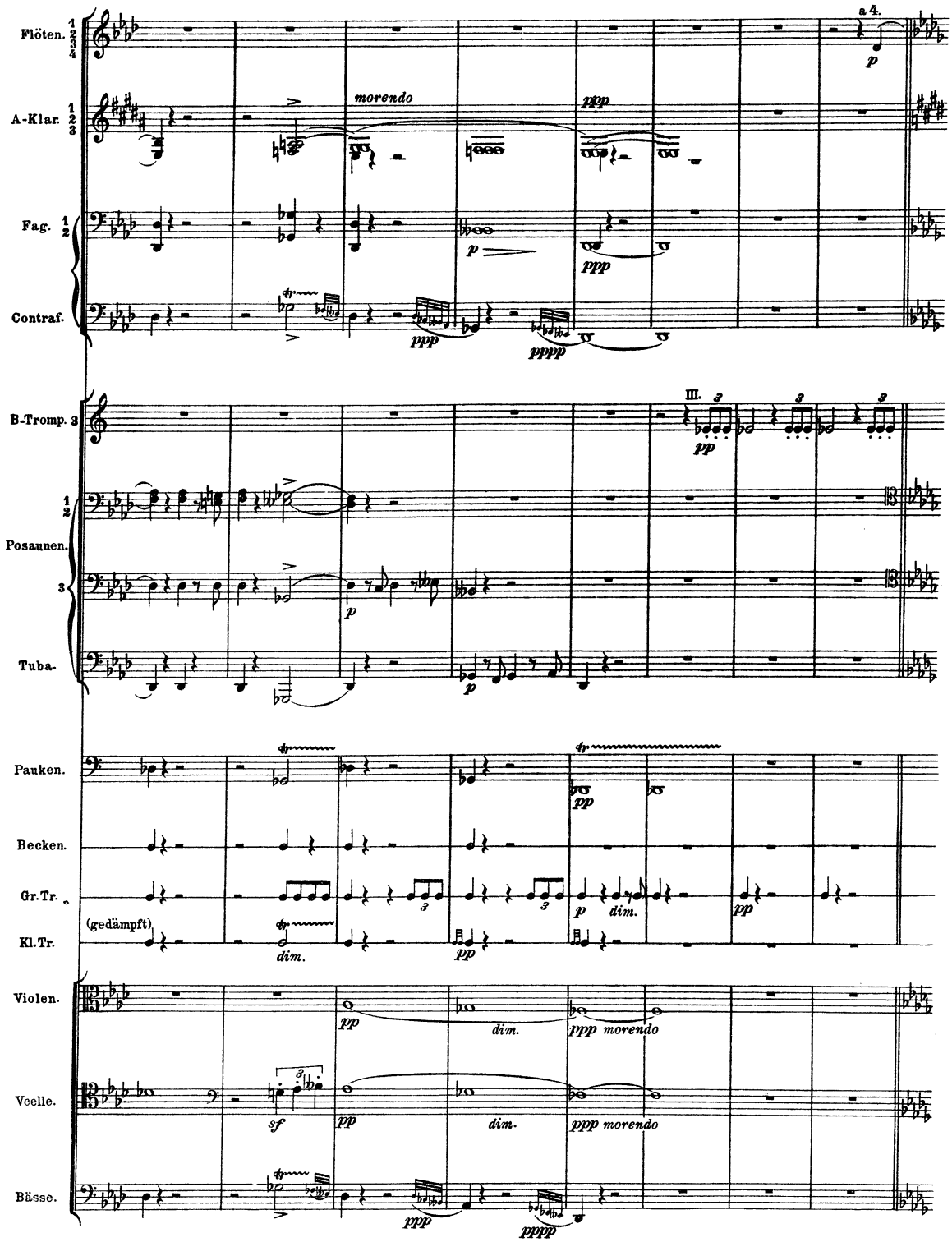
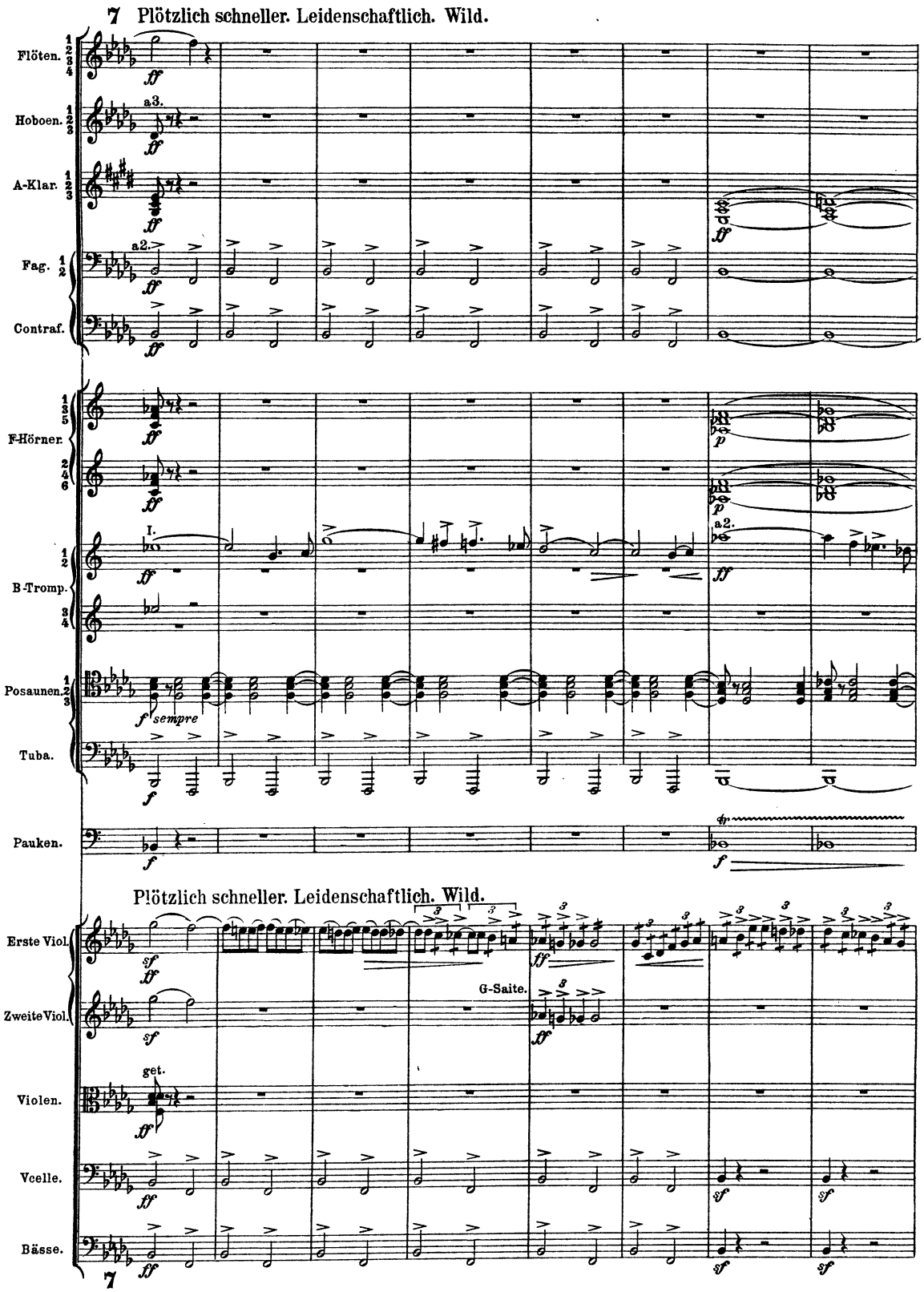
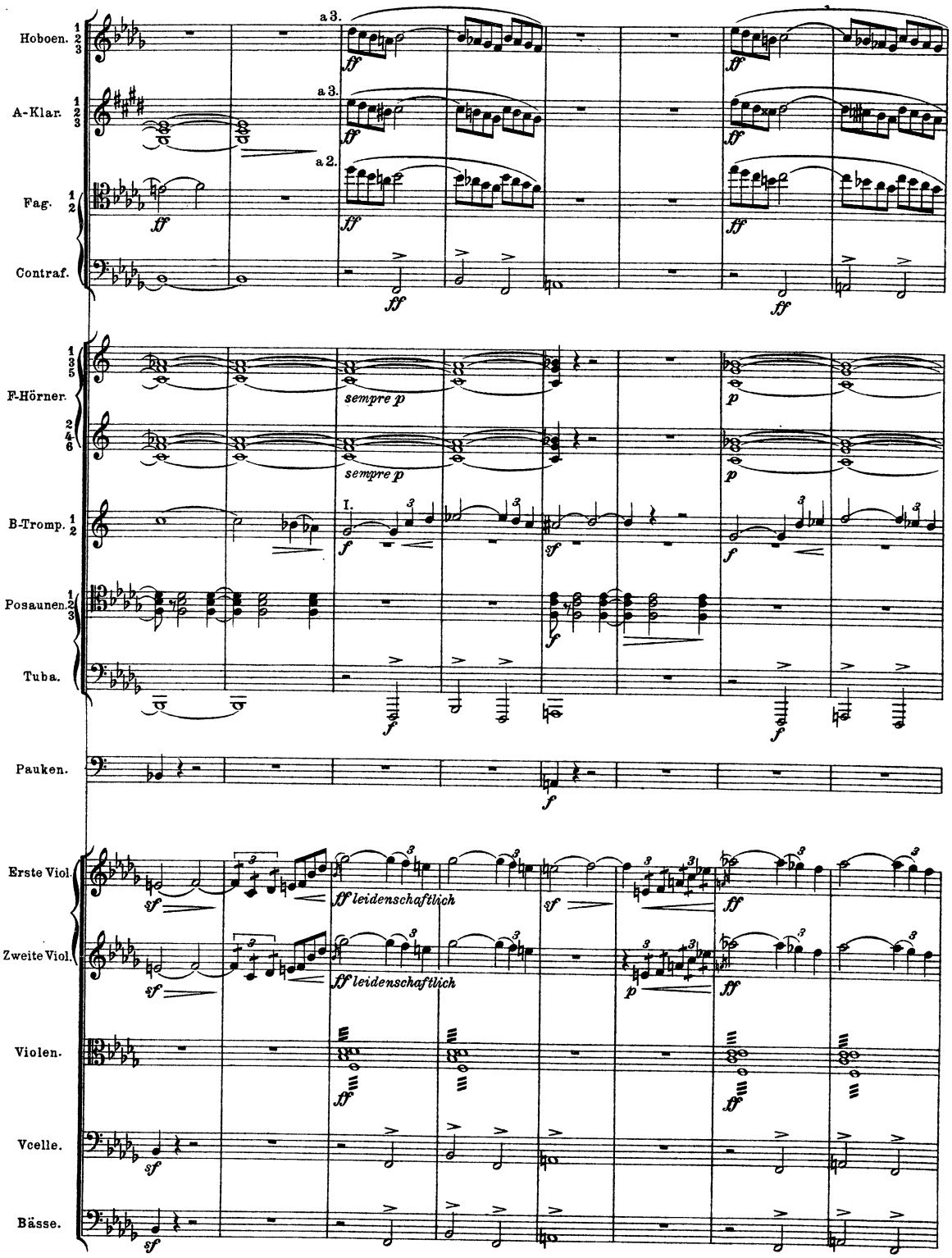
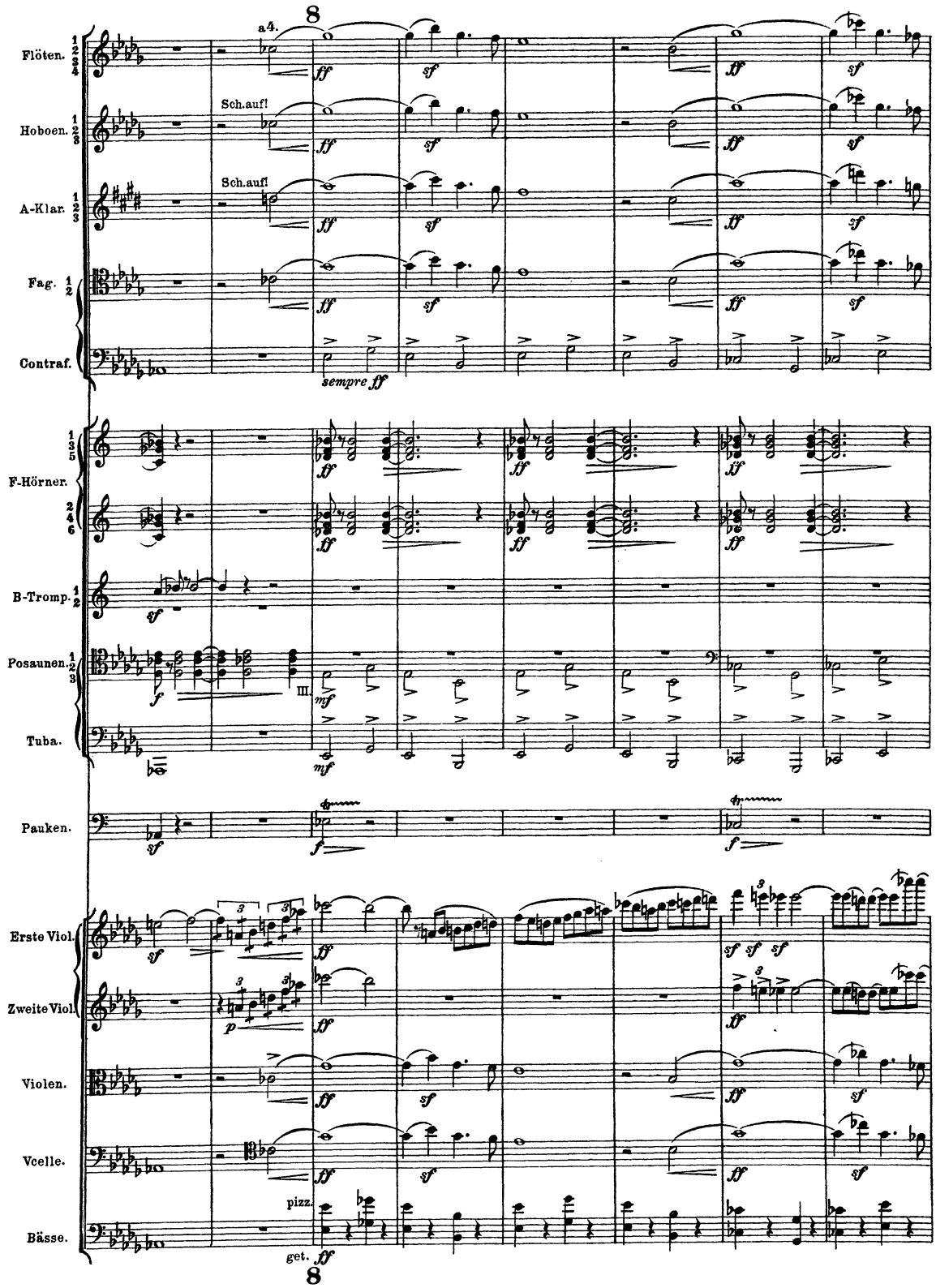
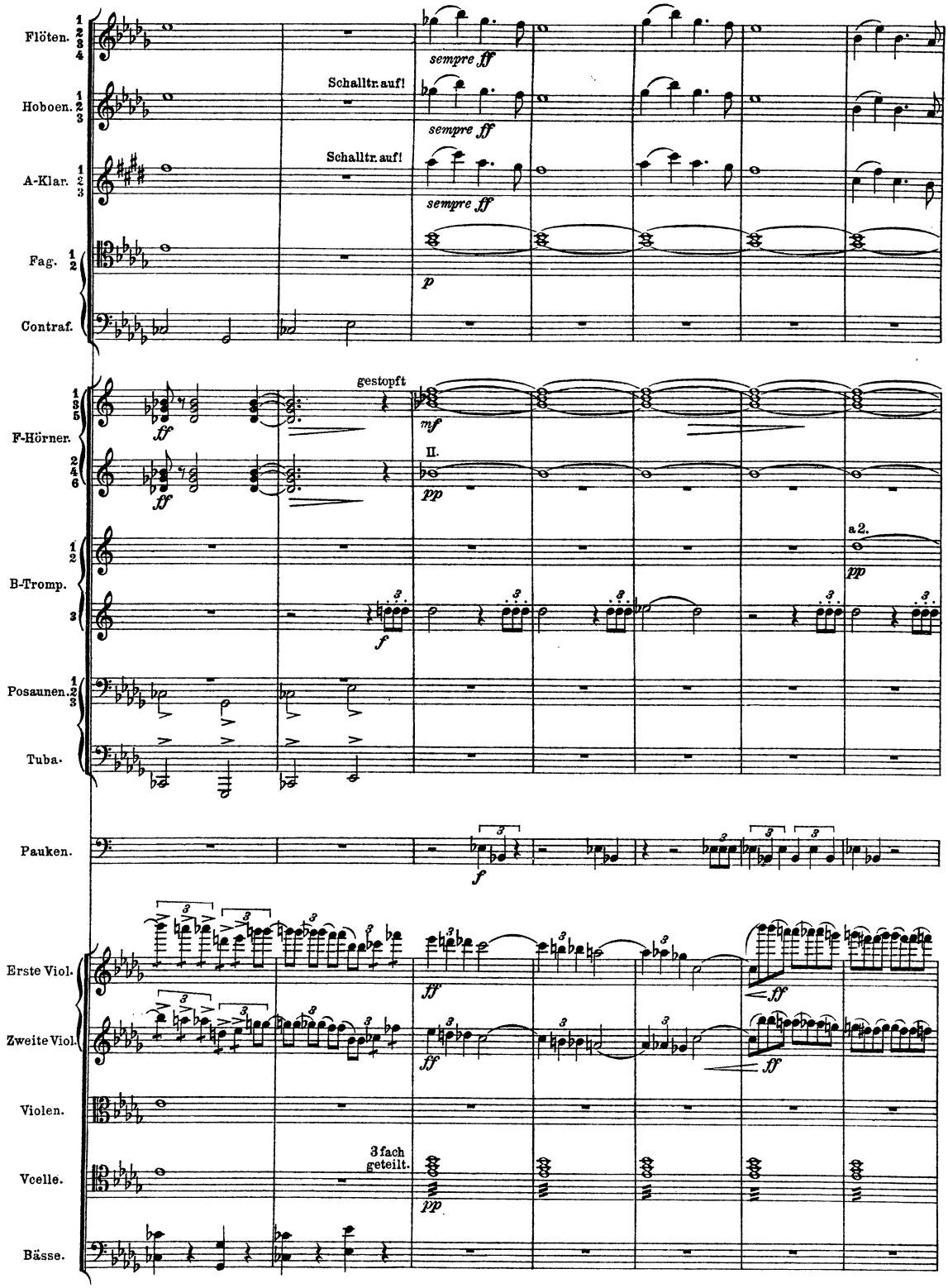
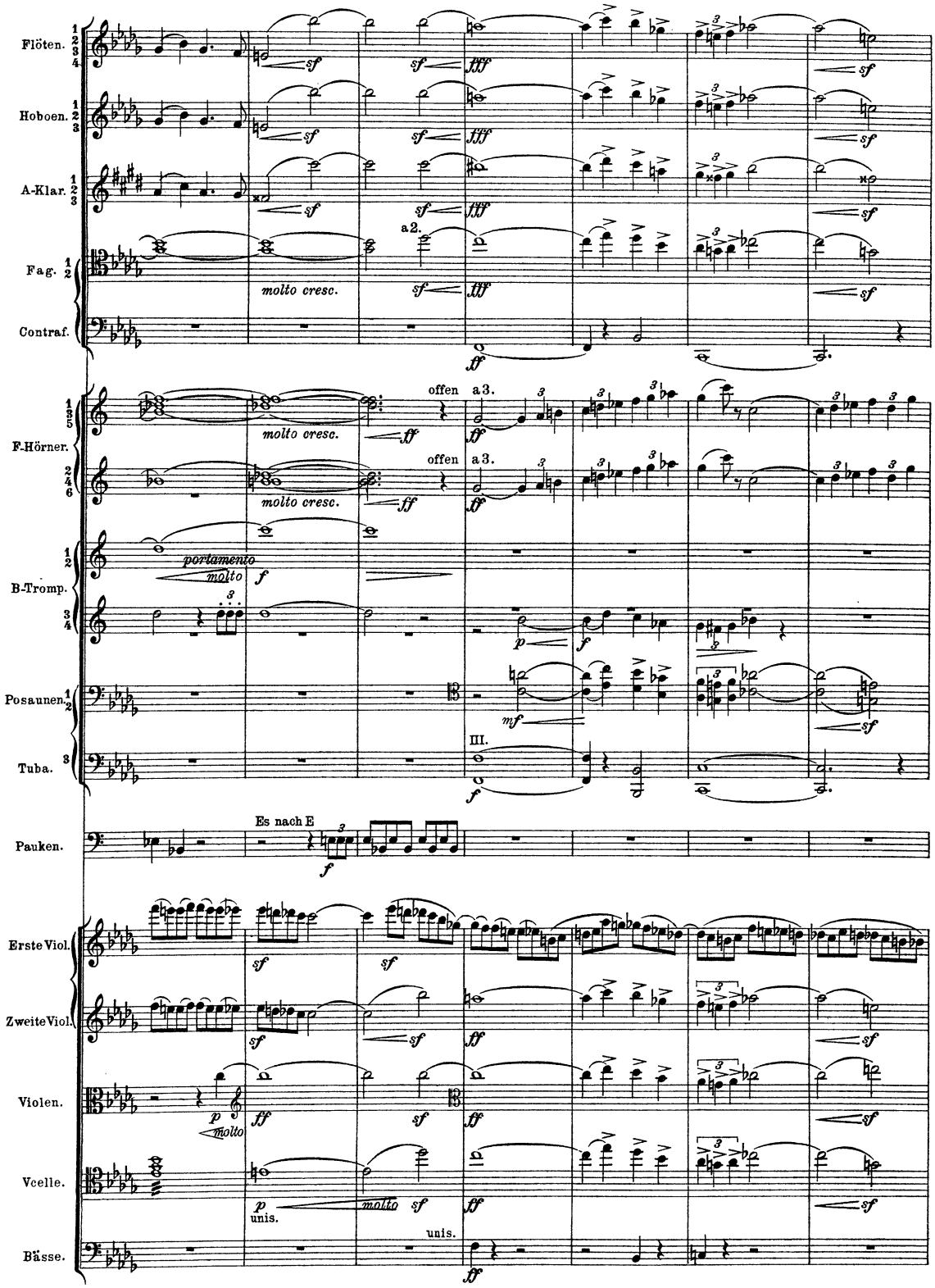
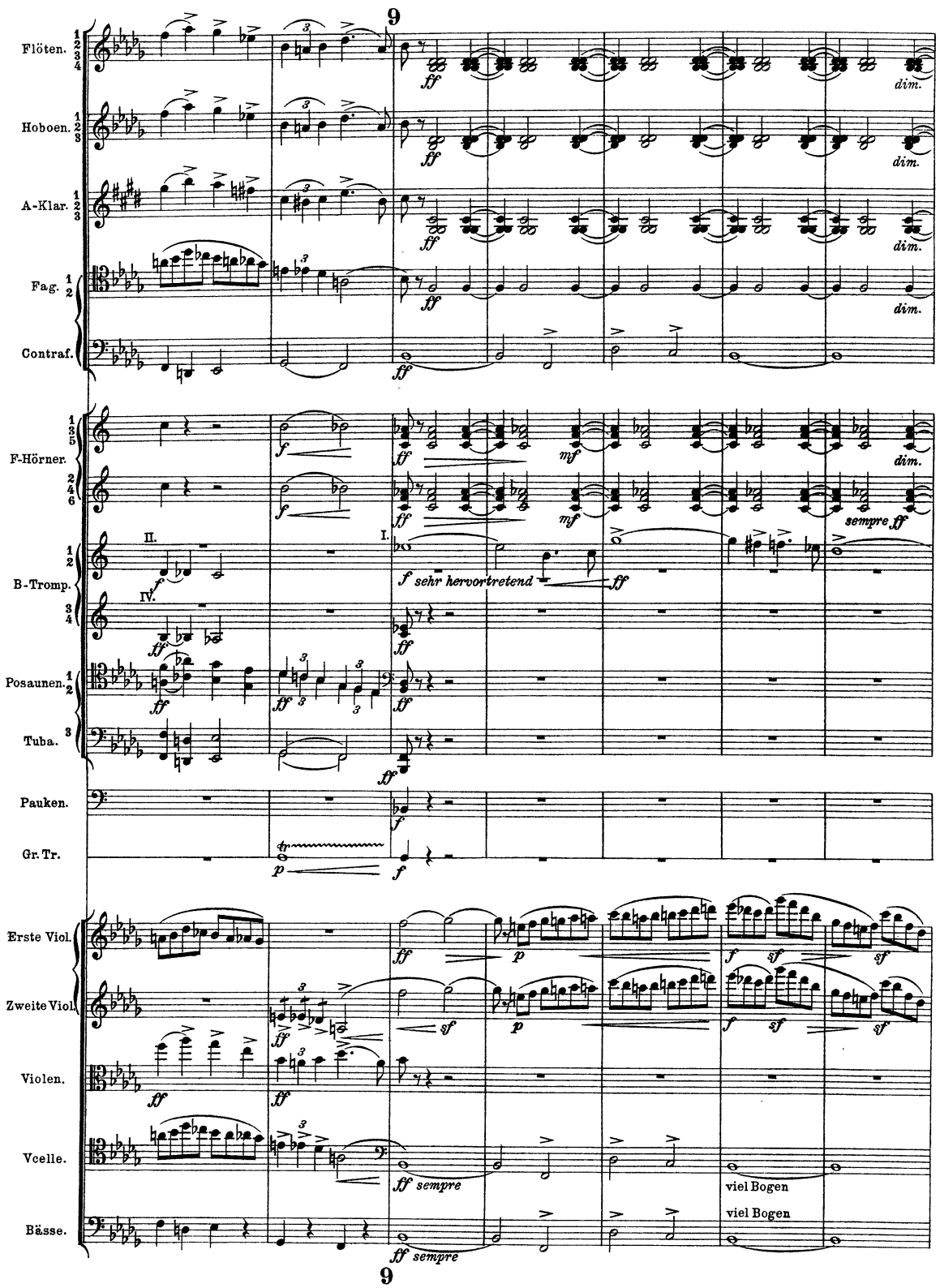
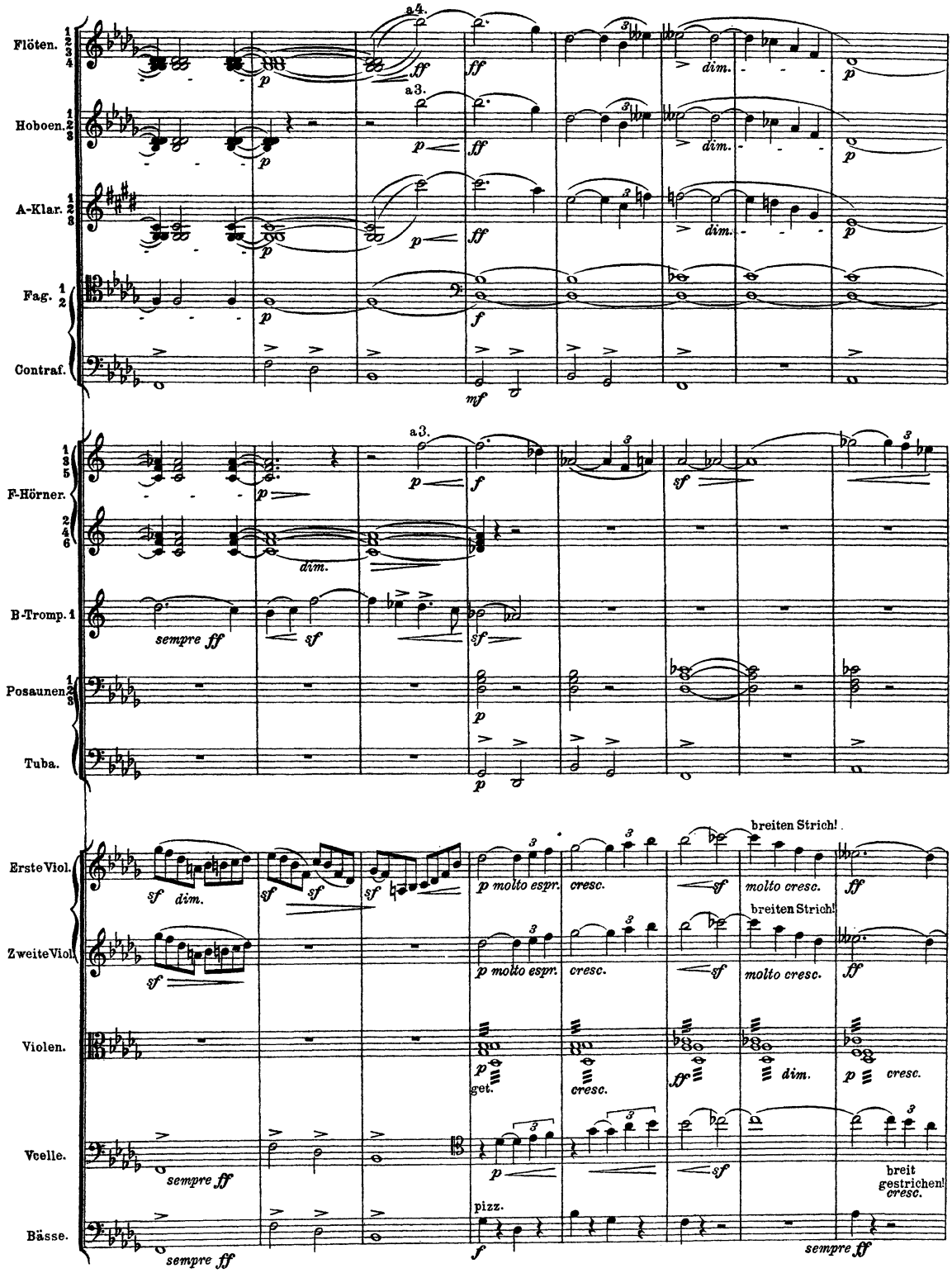
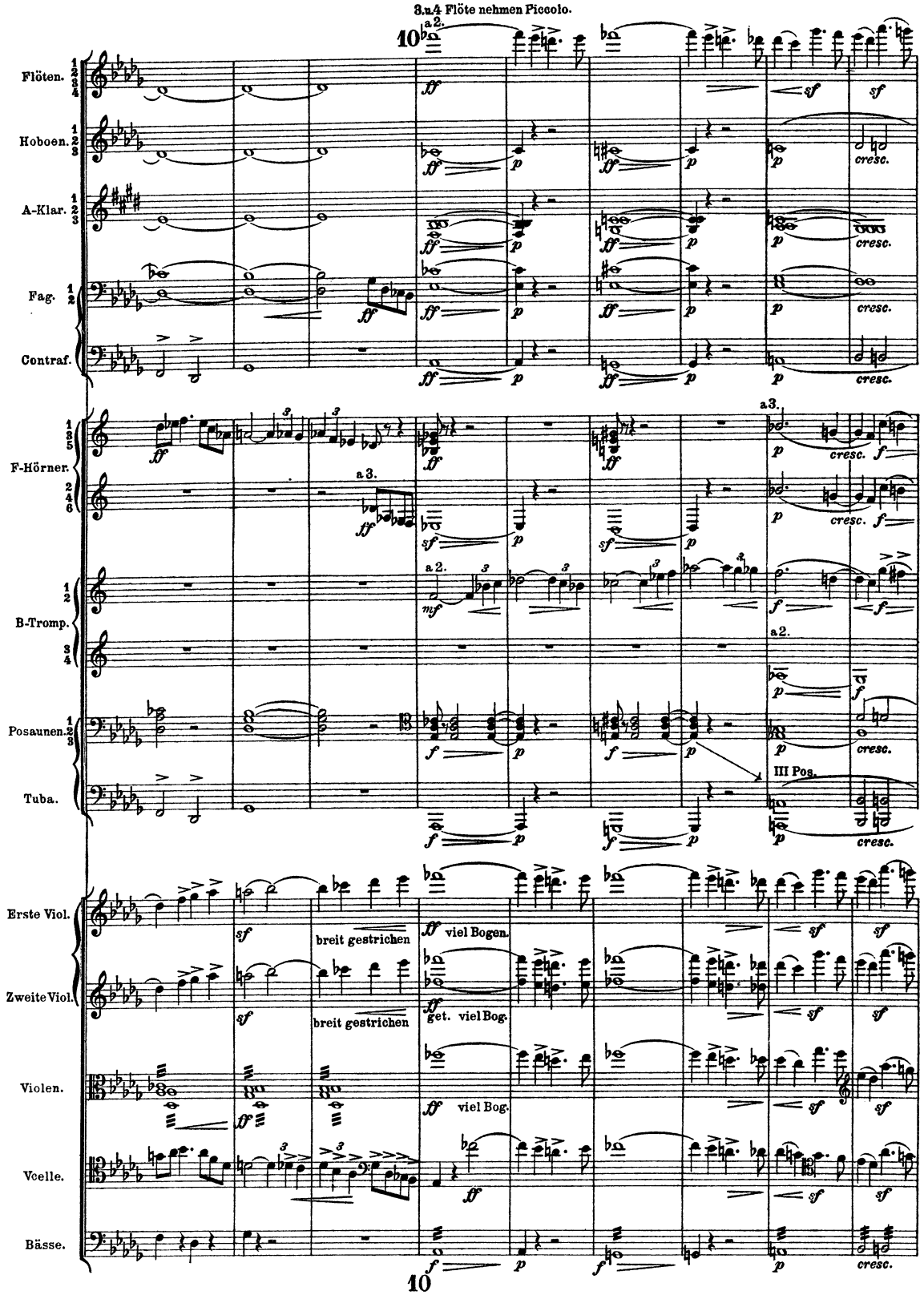
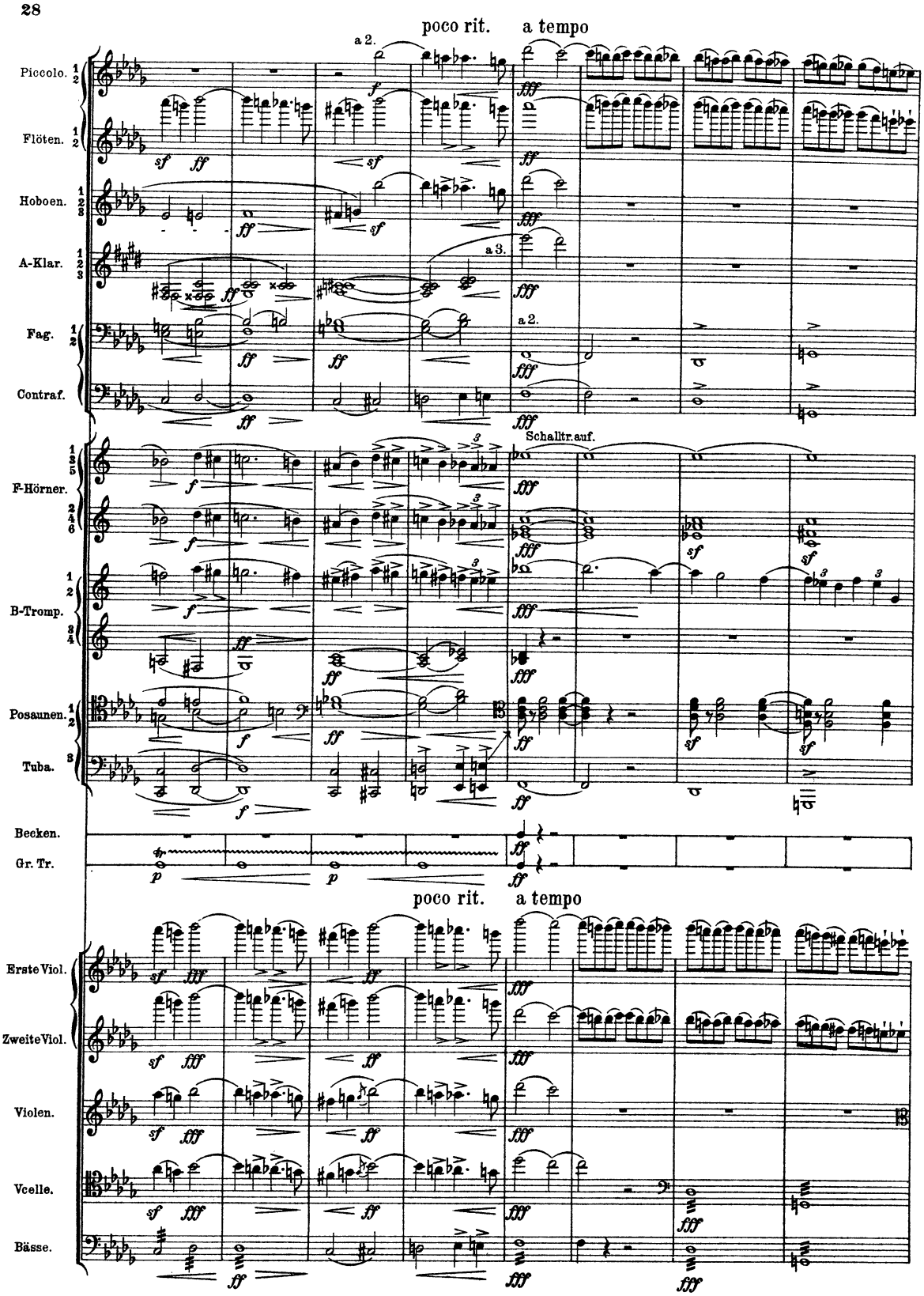
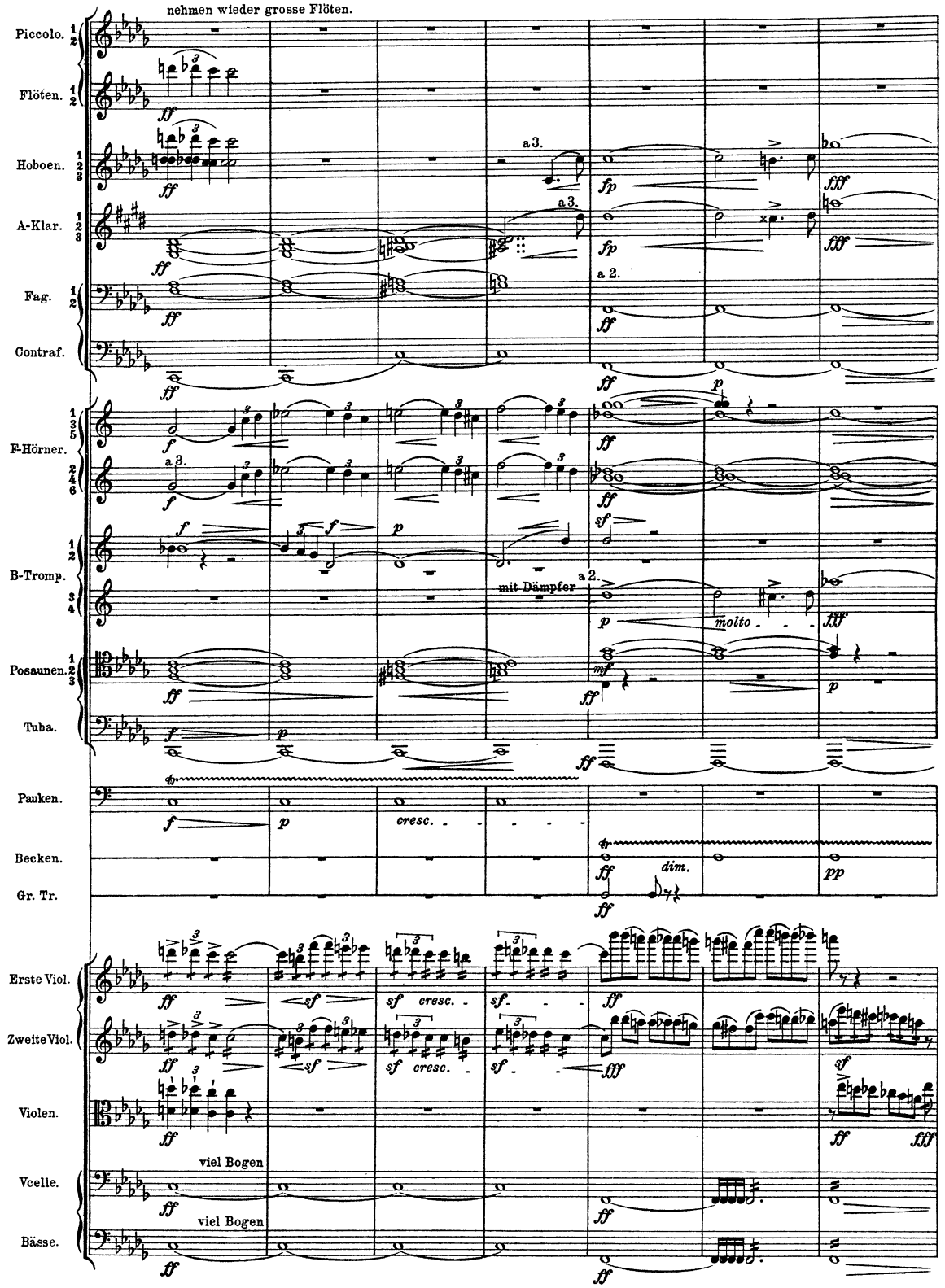
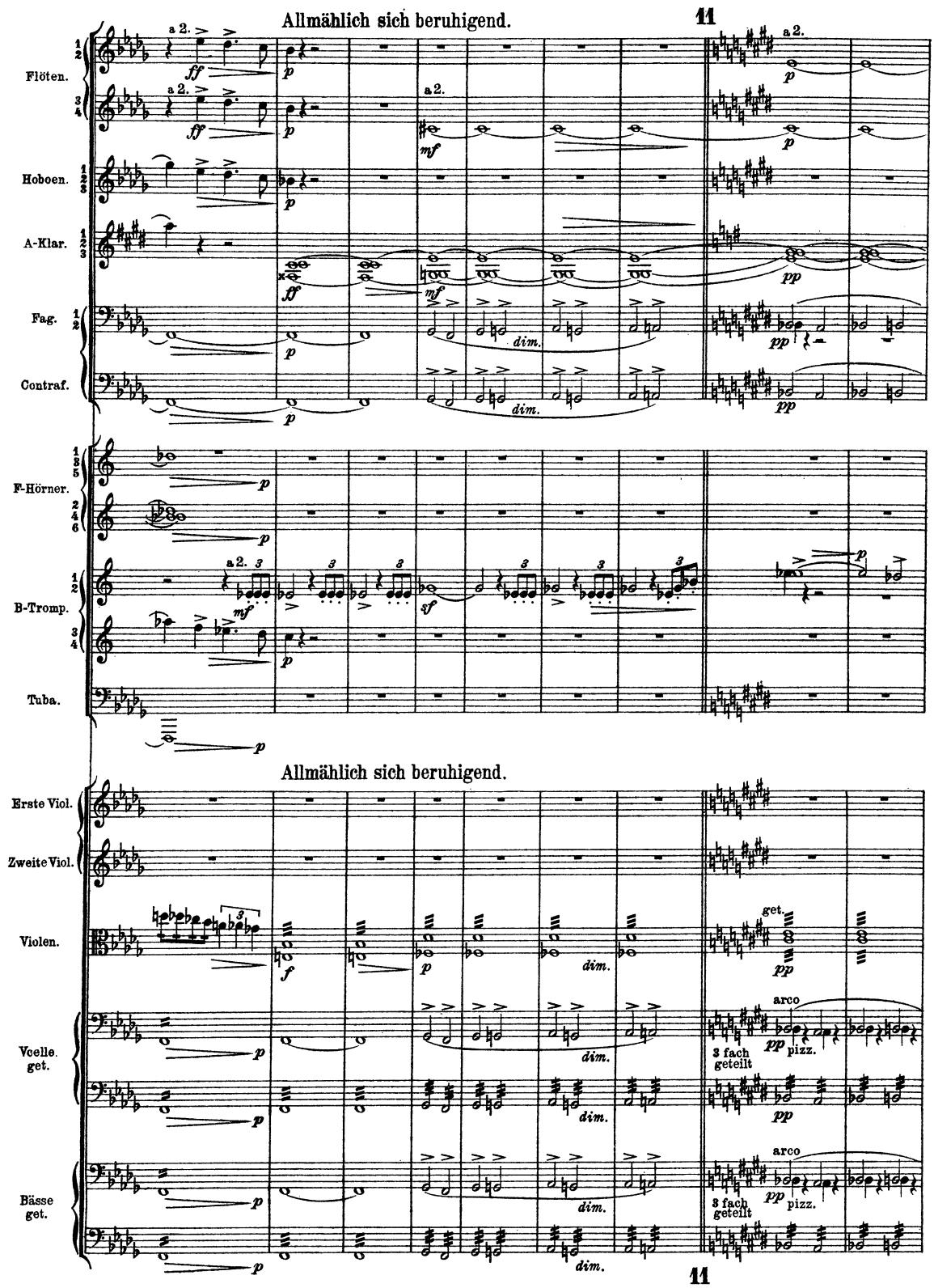
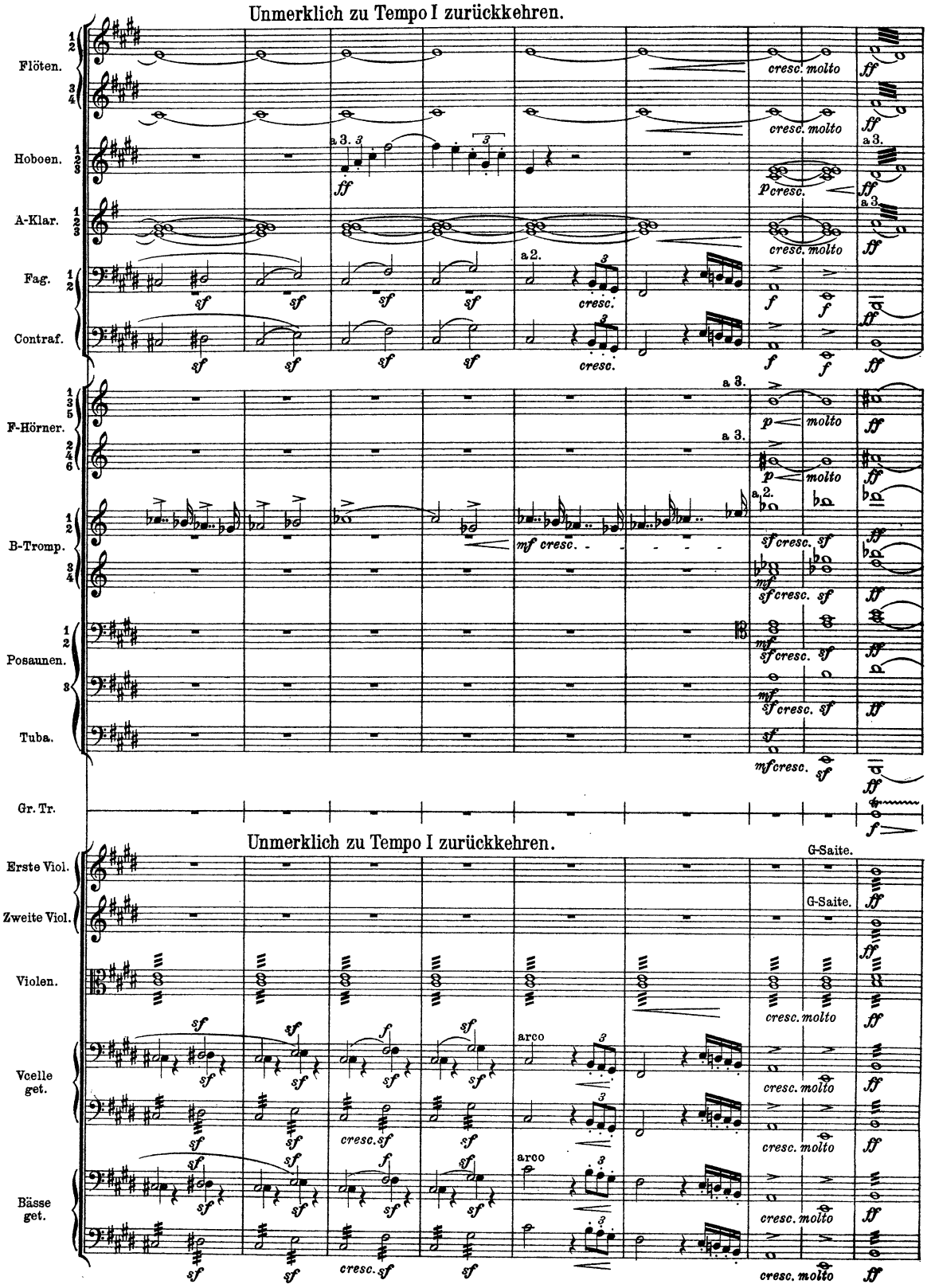
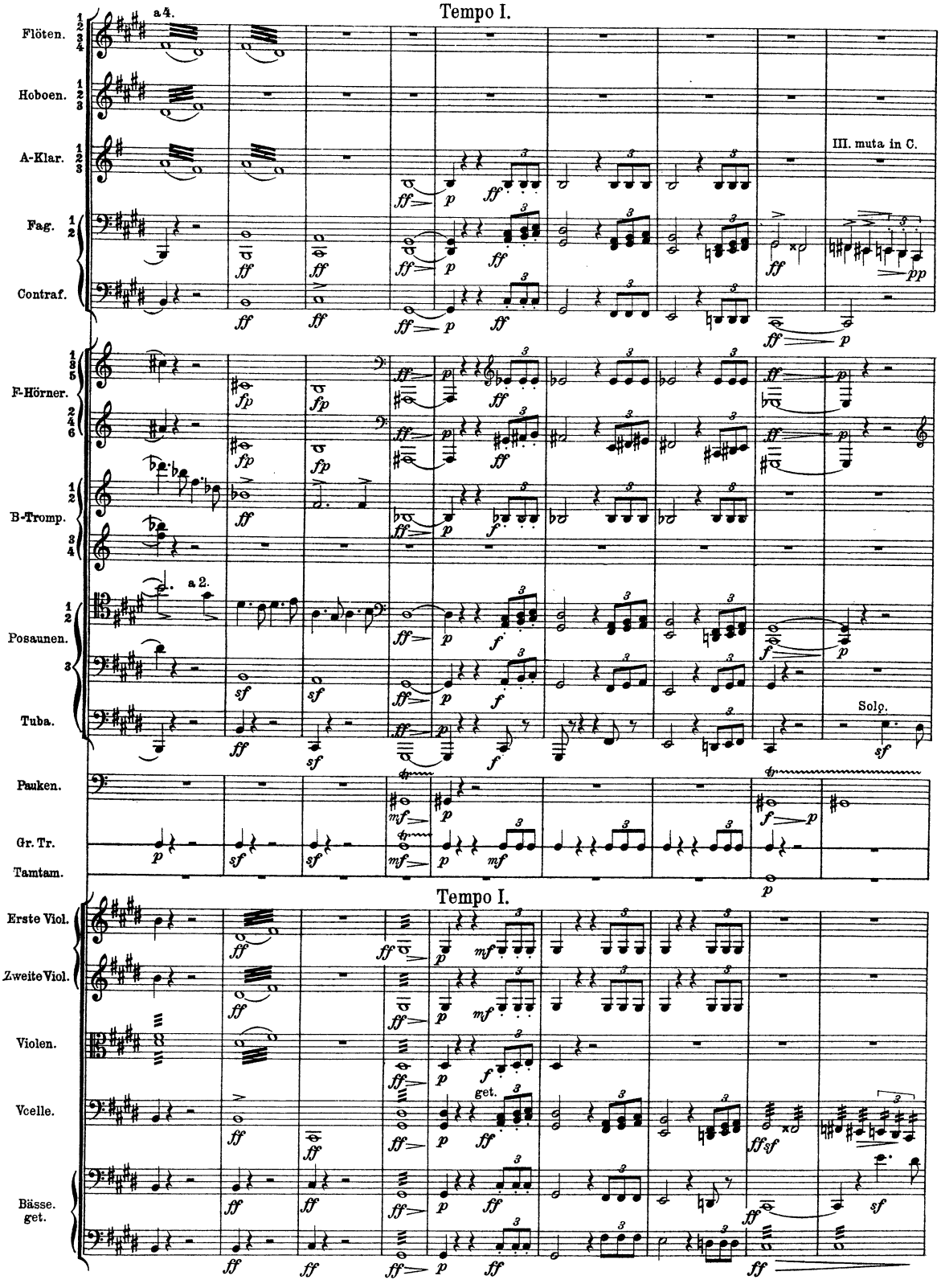
LEIPZIG, September 1904. C. F. Peters.

Symphonie No. 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.

Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
(Triole: flüchtig)
nicht teilen!

1
Pesante.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.II.
III.
a 2.
a 3.
Pos. III.
mit Schwammschlägeln
mit dem Bogen geschlagen
get.
pizz.
1

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
I.
a 2.
a 3.
Pos.III.
pizz.
dim.

2
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.
II.III.
a 2.
I.II. a 2.
sempre pp
a 3.
arco
pizz.
unis.
2
A-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre pp
espr.
dim.
ppp
get.
rangendo

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
I.II. a 2.
III.
pizz.
arco
dim.

3
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
a 2.
Posaunen.
Pos.III.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Violen.
arco
get.
Vcelle. get.
pizz.
Bässe. get.
cresc.
3

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf cresc.
mit Dämpfern
dim.
Dämpfer ab.
Schalltr. auf!
(Triole: flüchtig)
ff klingen lassen!
arco
get.

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
a tempo
pizz.
arco
ff
sf
f
mf

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
a 3.
I.II.
III.
I.
II.III.
a 2.
G-Saite.
get.
pizz.
dim.

A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
I.
4
pp
p
dim.
f
ff
pizz.
arco
G-Saite.
get.
espr.

I.
sehr steigernd
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tamtam.
gedämpft
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p espr.
steigernd
p
espr.

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
arco
5
pp
p espr.
p
sf

6
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
p
pp
F-Hörner.
III.
II.
IV.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tamtam.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp espr.
pizz.
get.
6

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
p
A-Klar. 1 2 3
morendo
ppp
Fag. 1 2
p
ppp
Contraf.
ppp
pppp
B-Tromp. 3
III.
pp
Posaunen. 1 2 3
p
Tuba.
p
Pauken.
pp
Becken.
Gr.Tr.
p
dim.
pp
(gedämpft)
Kl.Tr.
dim.
pp
Violen.
pp
dim.
ppp morendo
Vcelle.
sf
pp
dim.
ppp morendo
Bässe.
ppp
pppp

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.
Erste Viol.
Zweite Viol.
G-Saite.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
7

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
sempre p
I.
ff leidenschaftlich

Flöten. 1 2 3 4
a4.
Sch.auf!
Hoboen. 1 2 3
Sch.auf!
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
sempre ff
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
B-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
III.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
get.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
sempre ff
sempre ff
p
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
gestopft
mf
II.
pp
ff
ff
a 2.
pp
B-Tromp. 1 2 3
f
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
f
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
ff
ff
ff
3 fach geteilt.
pp

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
a2.
offen
a3.
portamento
molto
Es nach E
III.
unis.

9
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
sempre ff
f sehr hervortretend
viel Bogen
ff sempre
9

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a4.
a3.
a3.
dim.
sempre ff
molto espr.
cresc.
molto cresc.
breiten Strich!
get.
pizz.
breit gestrichen!
sempre ff

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.
10
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
III Pos.
breit gestrichen
viel Bogen.
get. viel Bog.
viel Bog.
cresc.
10

poco rit.
a tempo
a 2.
a 3.
Piccolo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
Schalltr.auf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
poco rit.
a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

nehmen wieder grosse Flöten.
Piccolo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
mit Dämpfer
molto
cresc.
dim.
viel Bogen
viel Bogen

Allmählich sich beruhigend.
11
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Tuba.
Allmählich sich beruhigend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe get.
arco
pizz.
3 fach geteilt
11

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Gr. Tr.
Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle get.
Bässe get.
G-Saite.
cresc. molto
molto
arco

Tempo I.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
III. muta in C.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Solo.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
get.
Bässe.
get.

12

Schwer.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

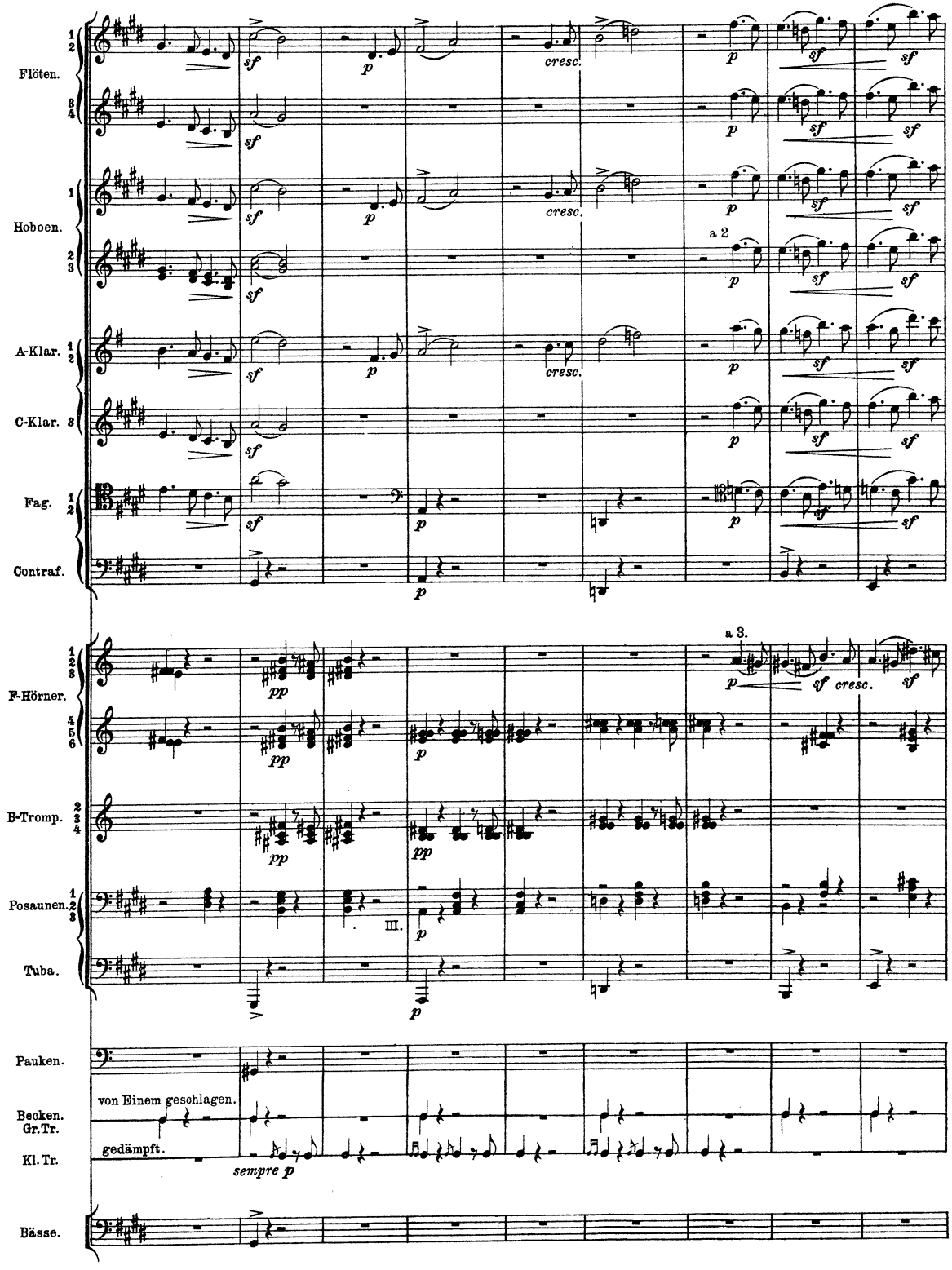
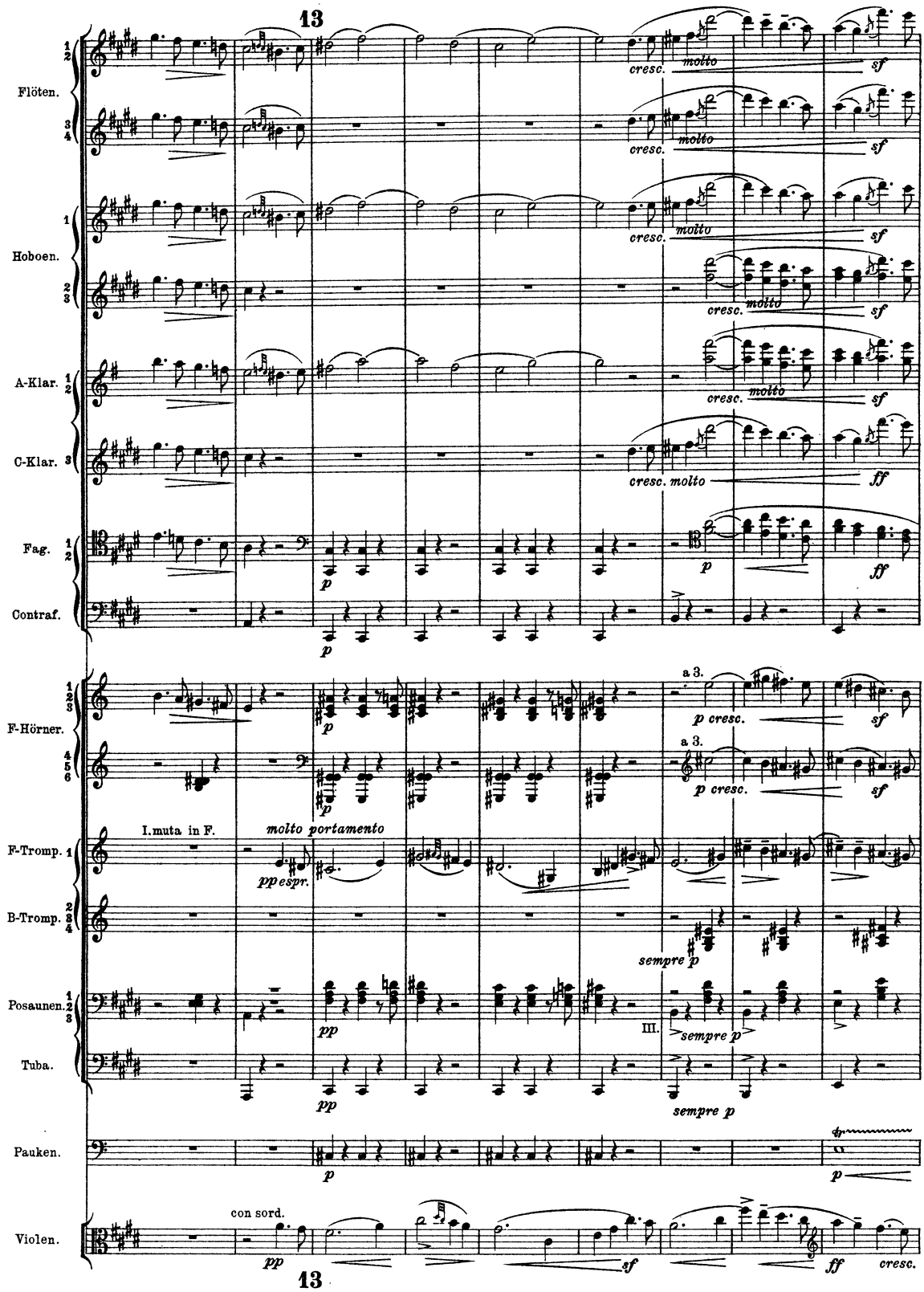
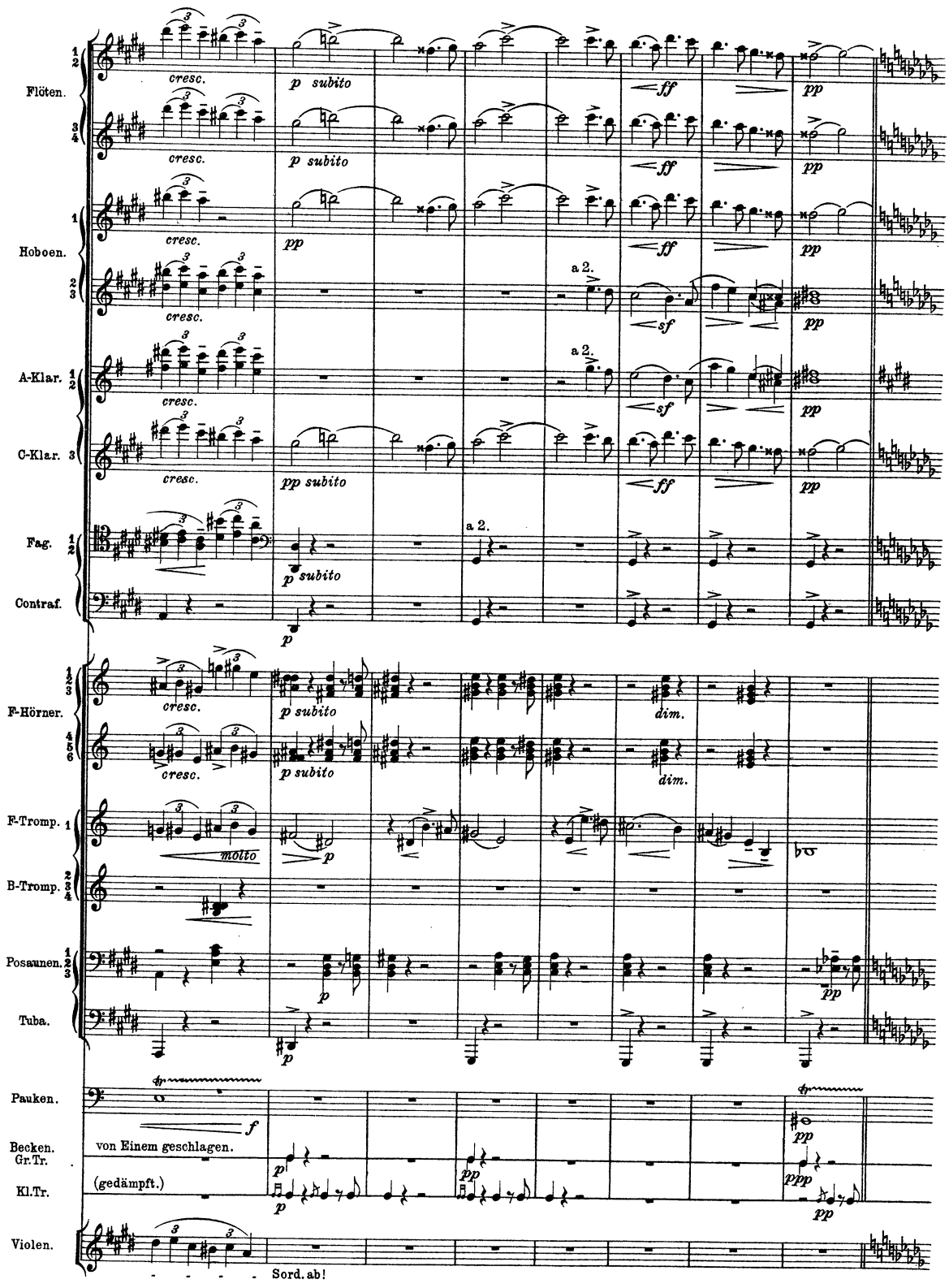
Pauken.

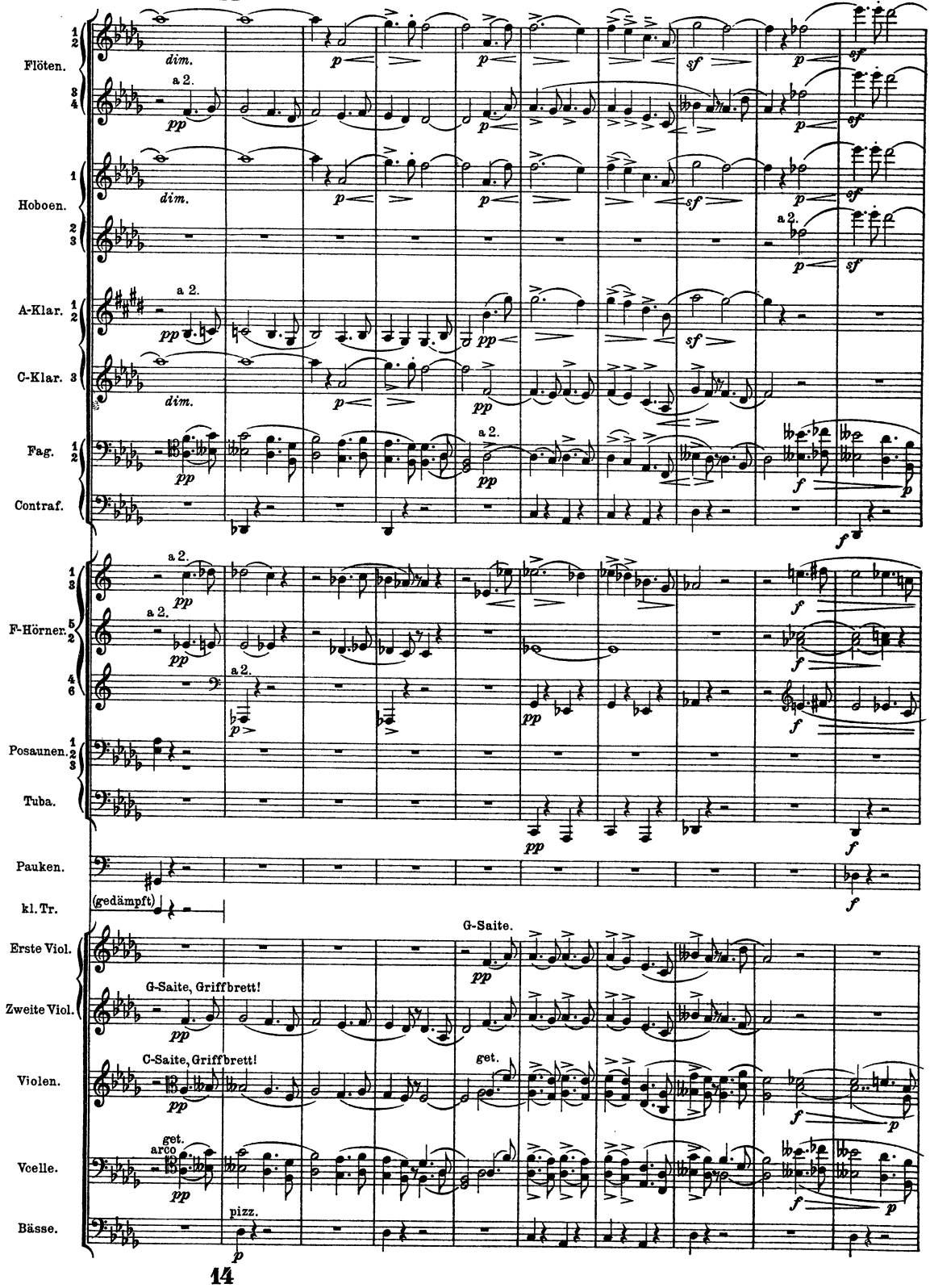
Becken. Gr.Tr.

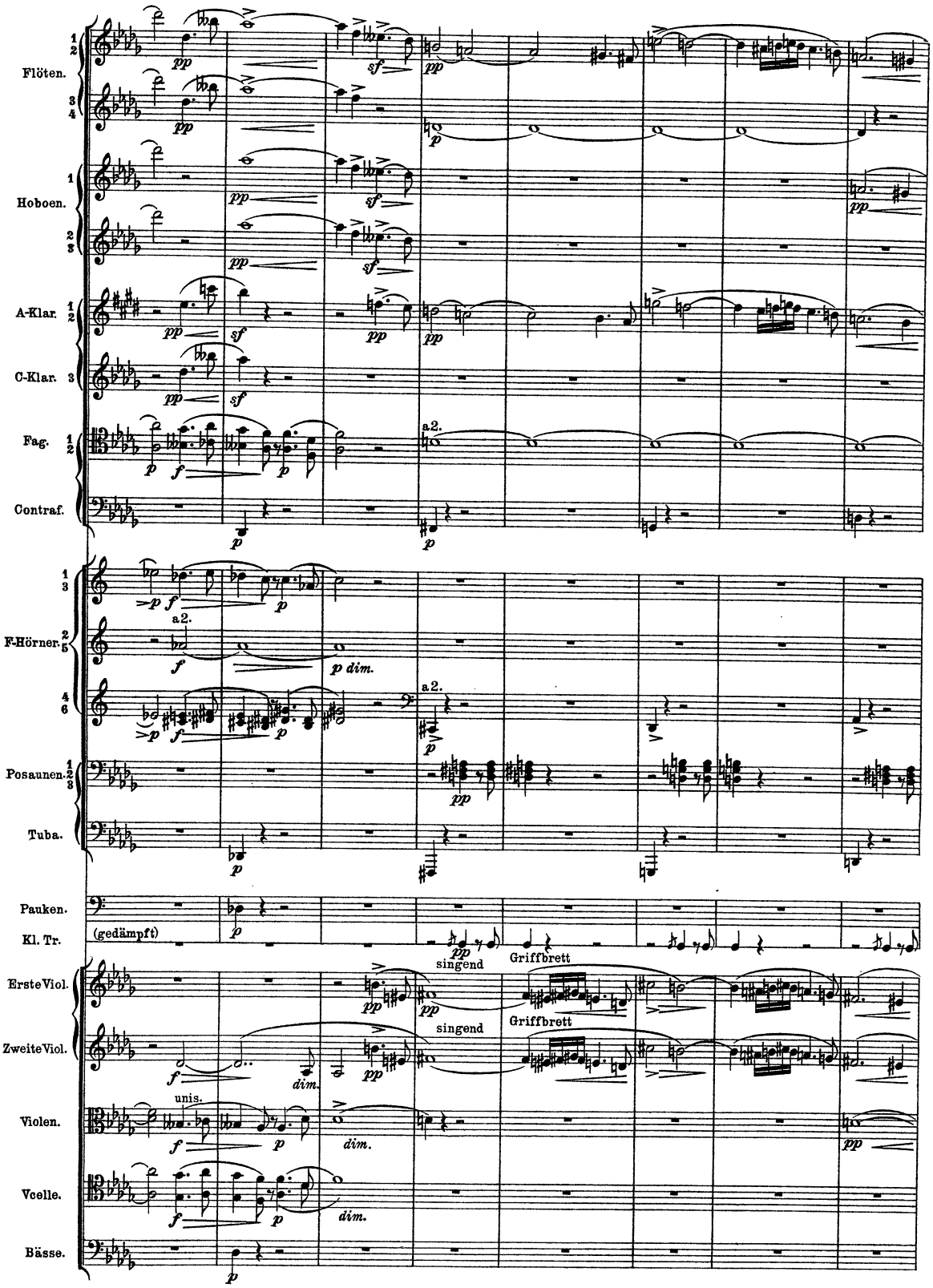
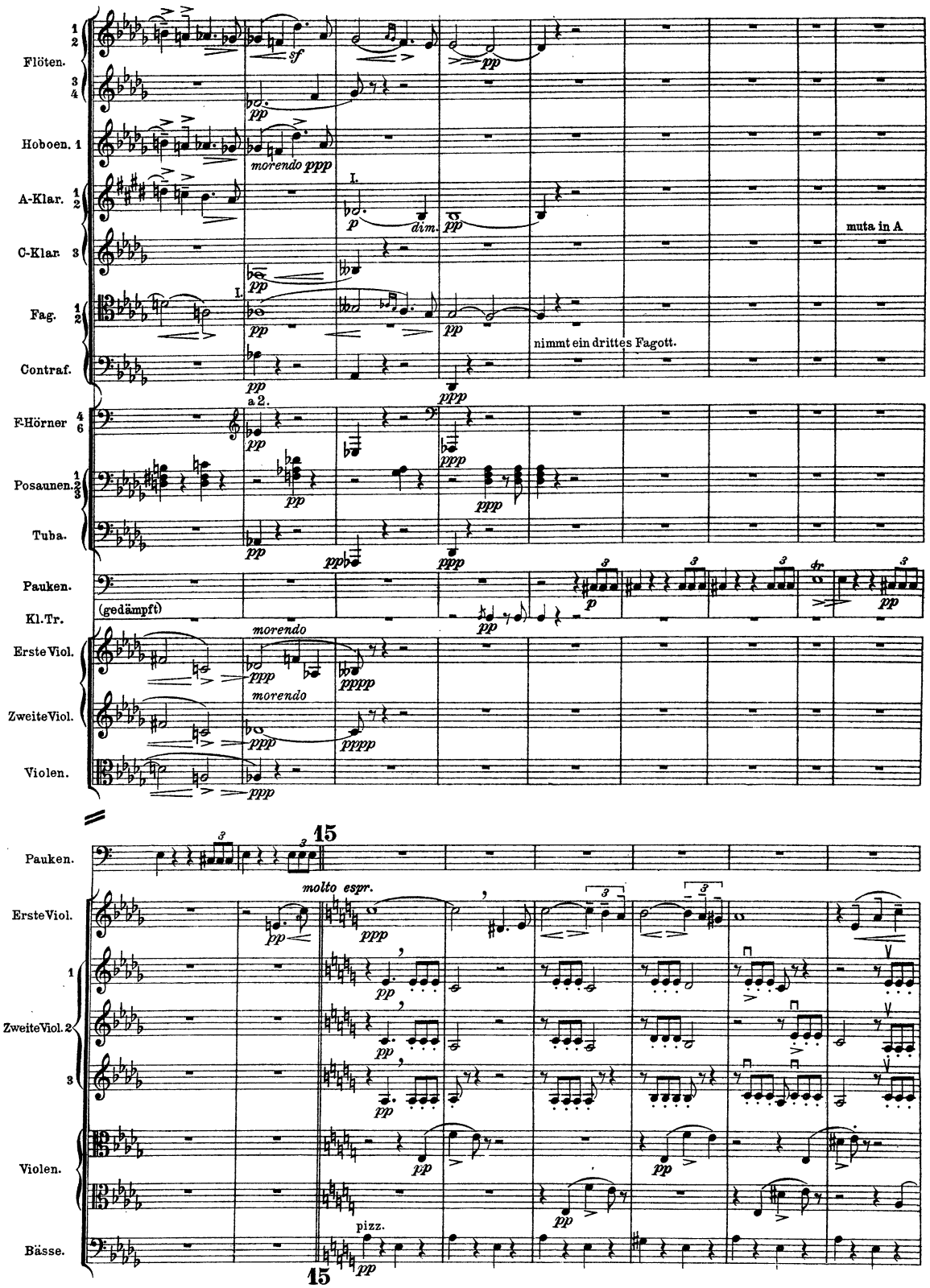
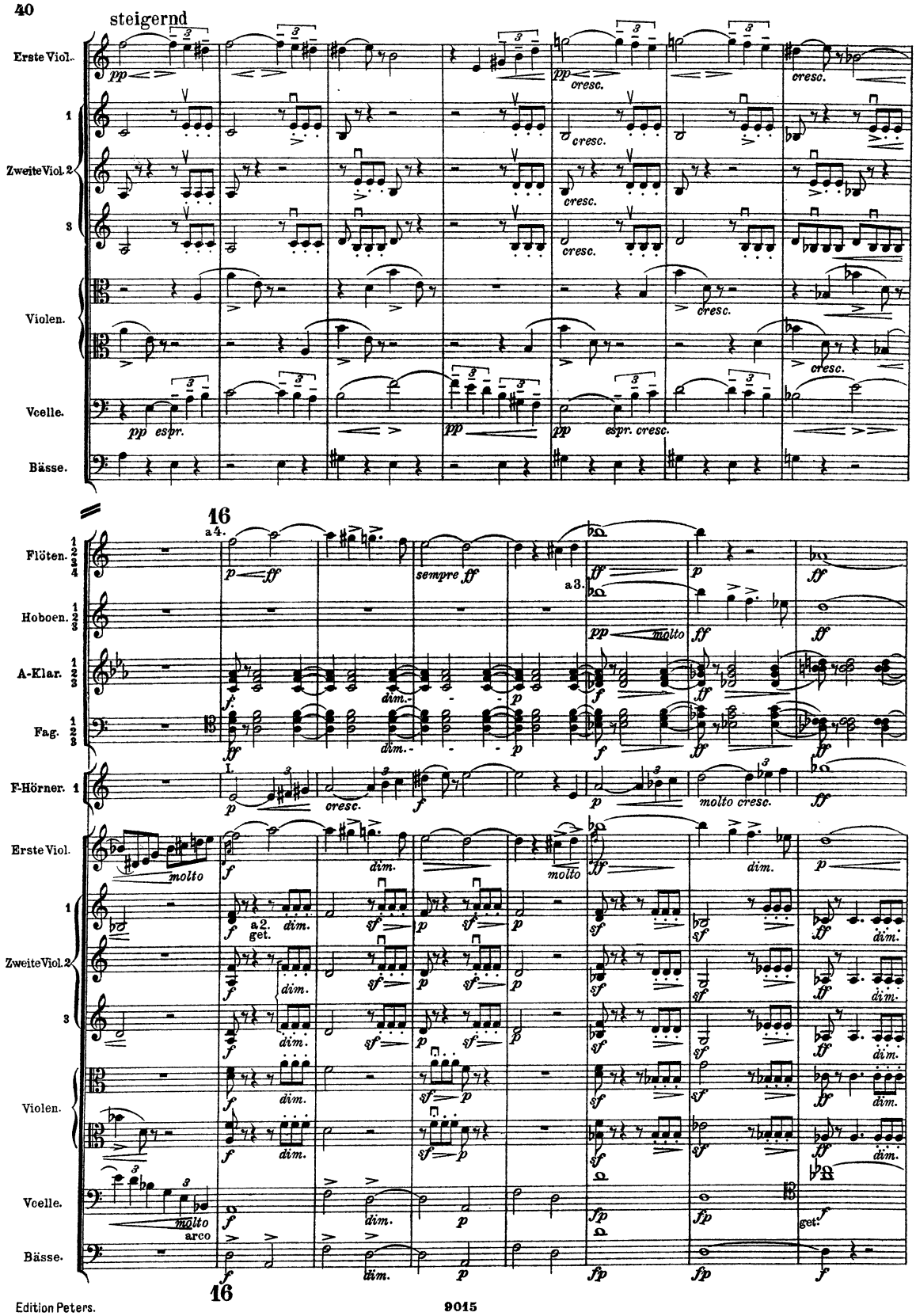
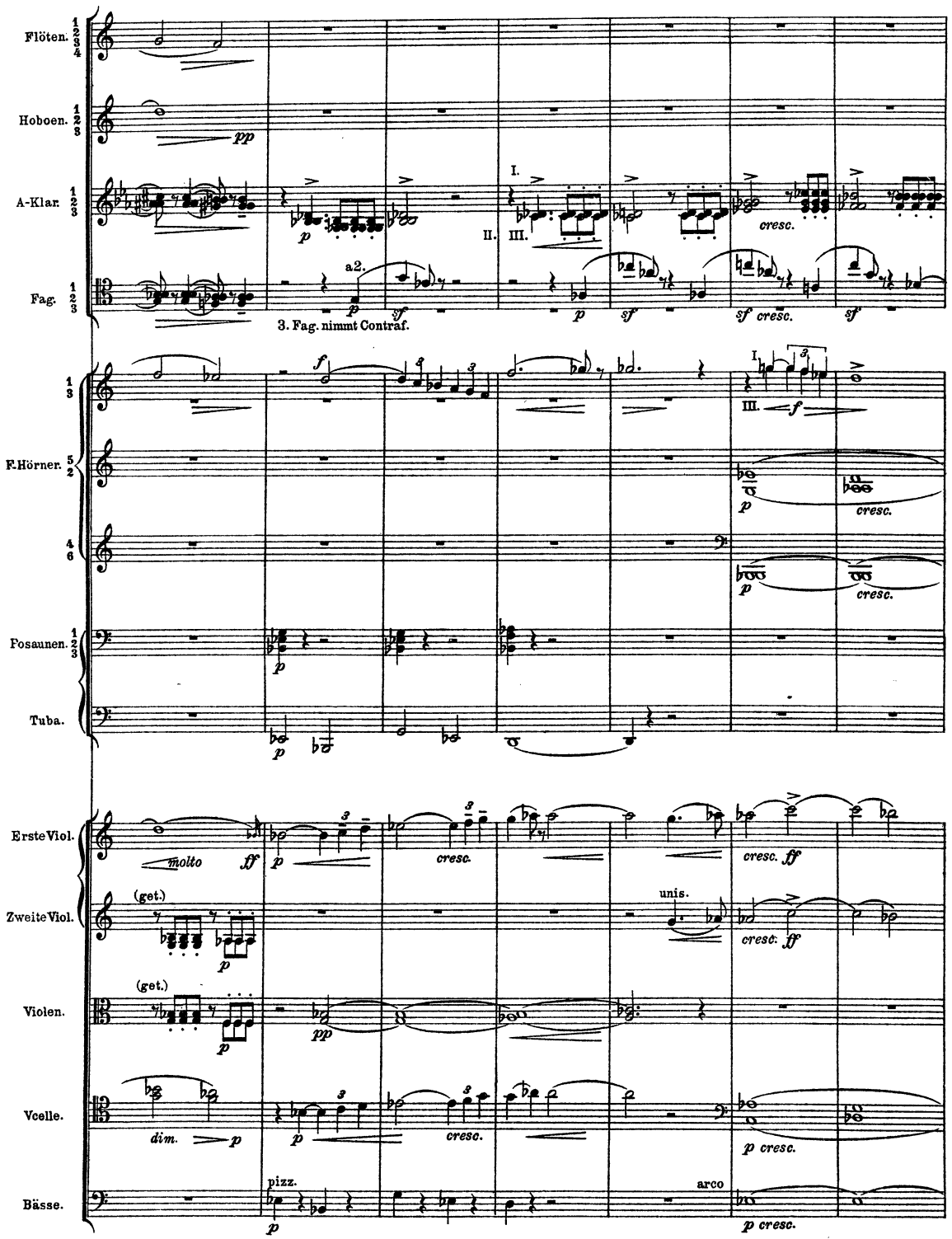
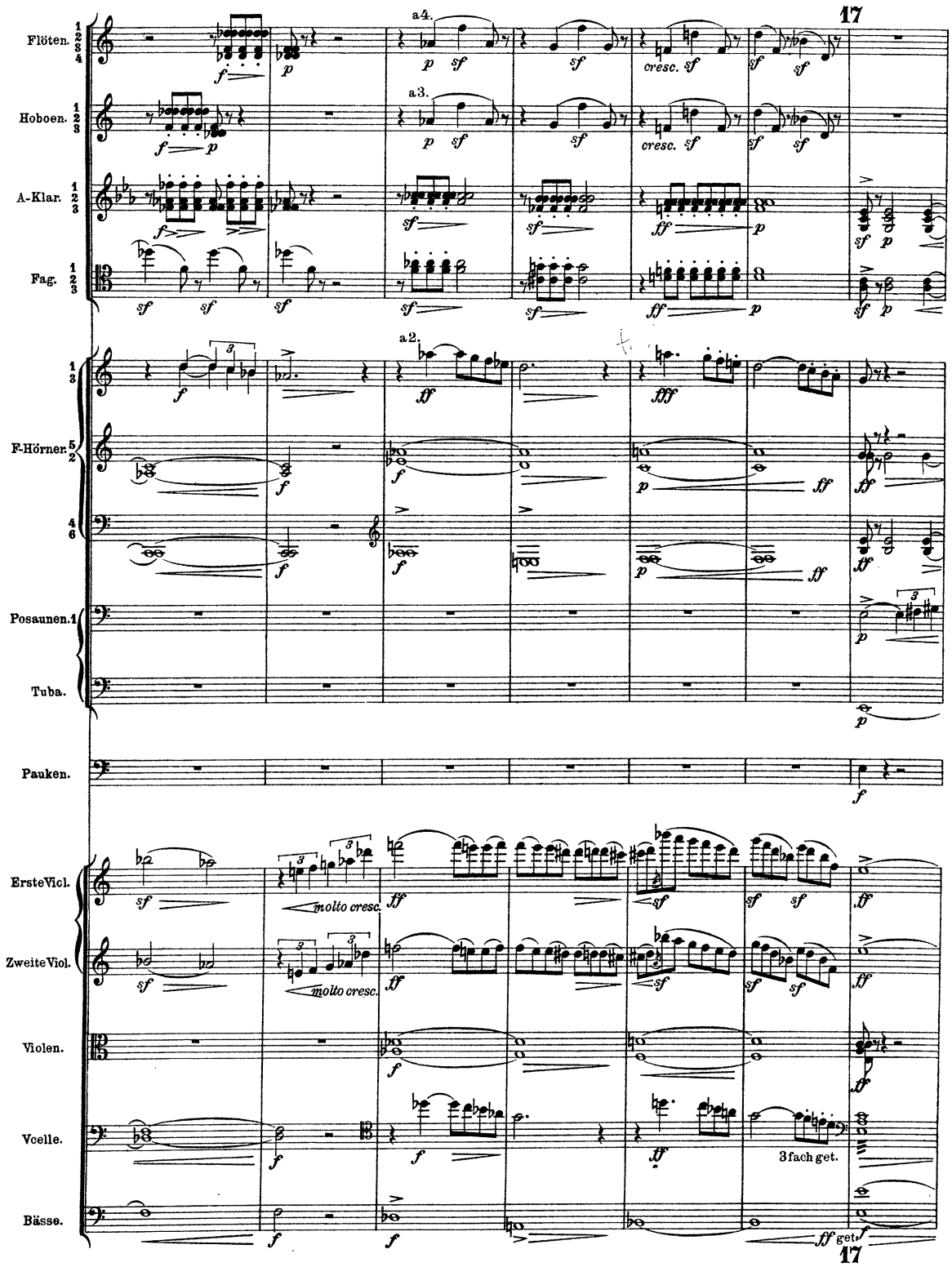
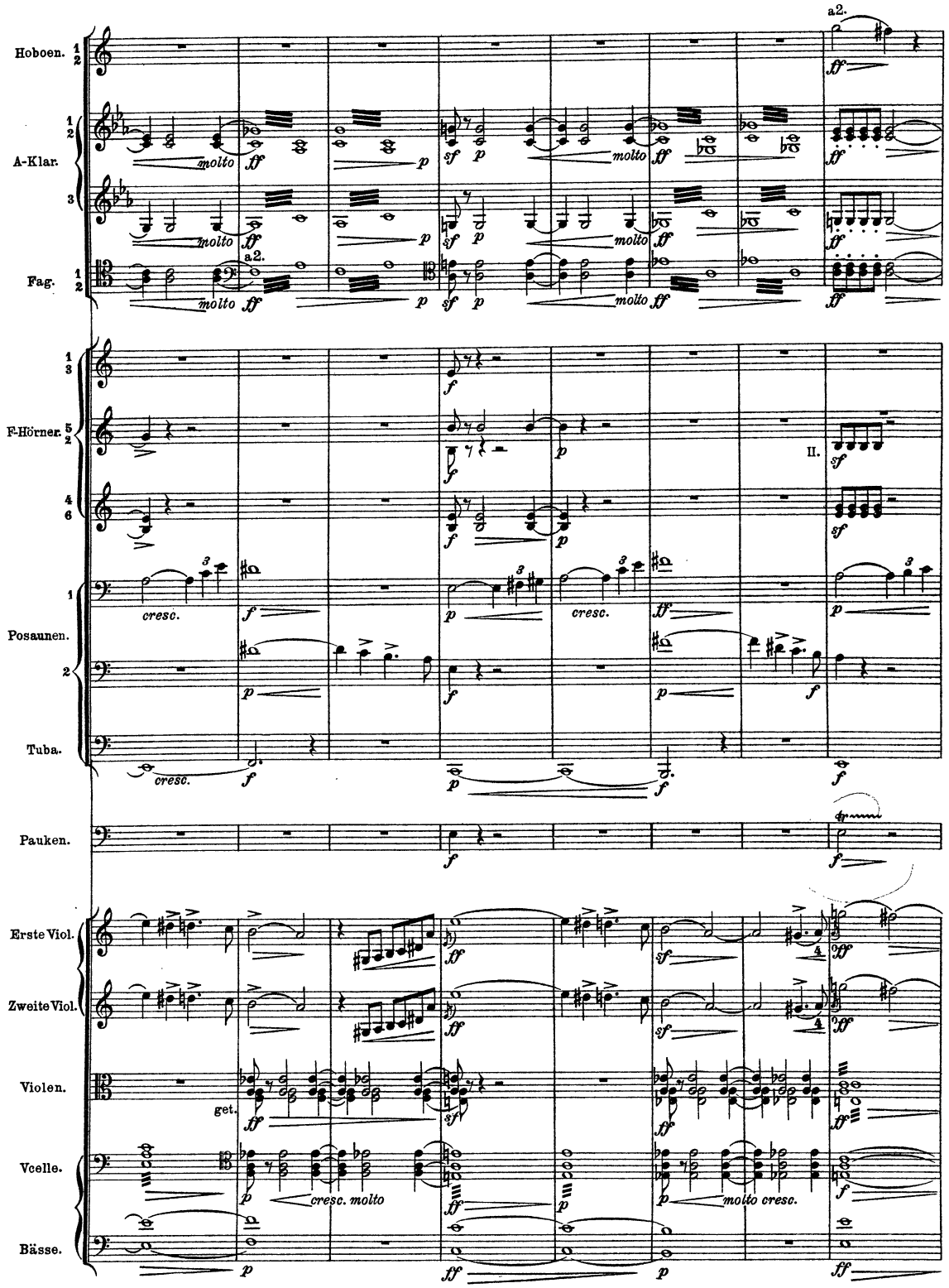
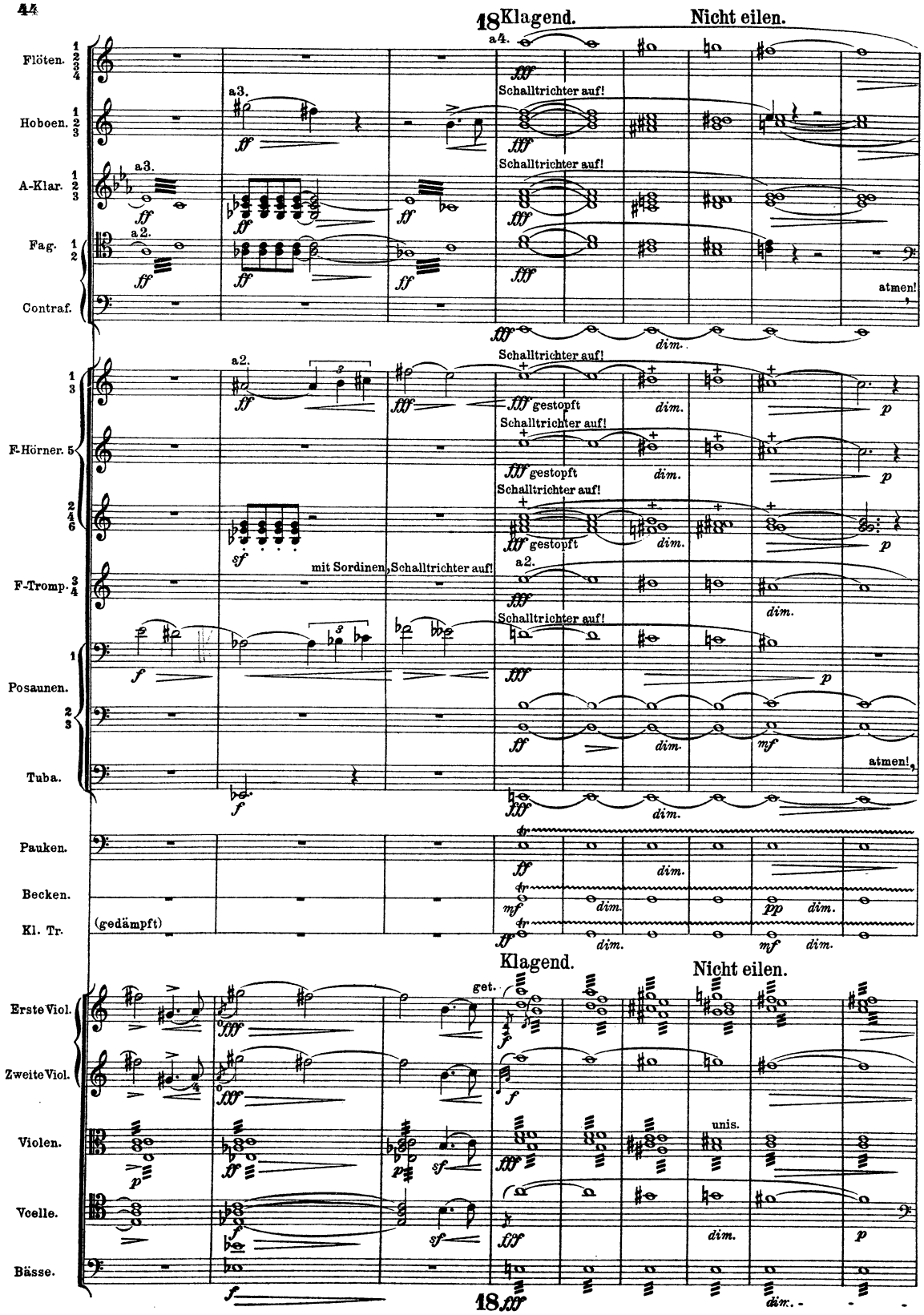
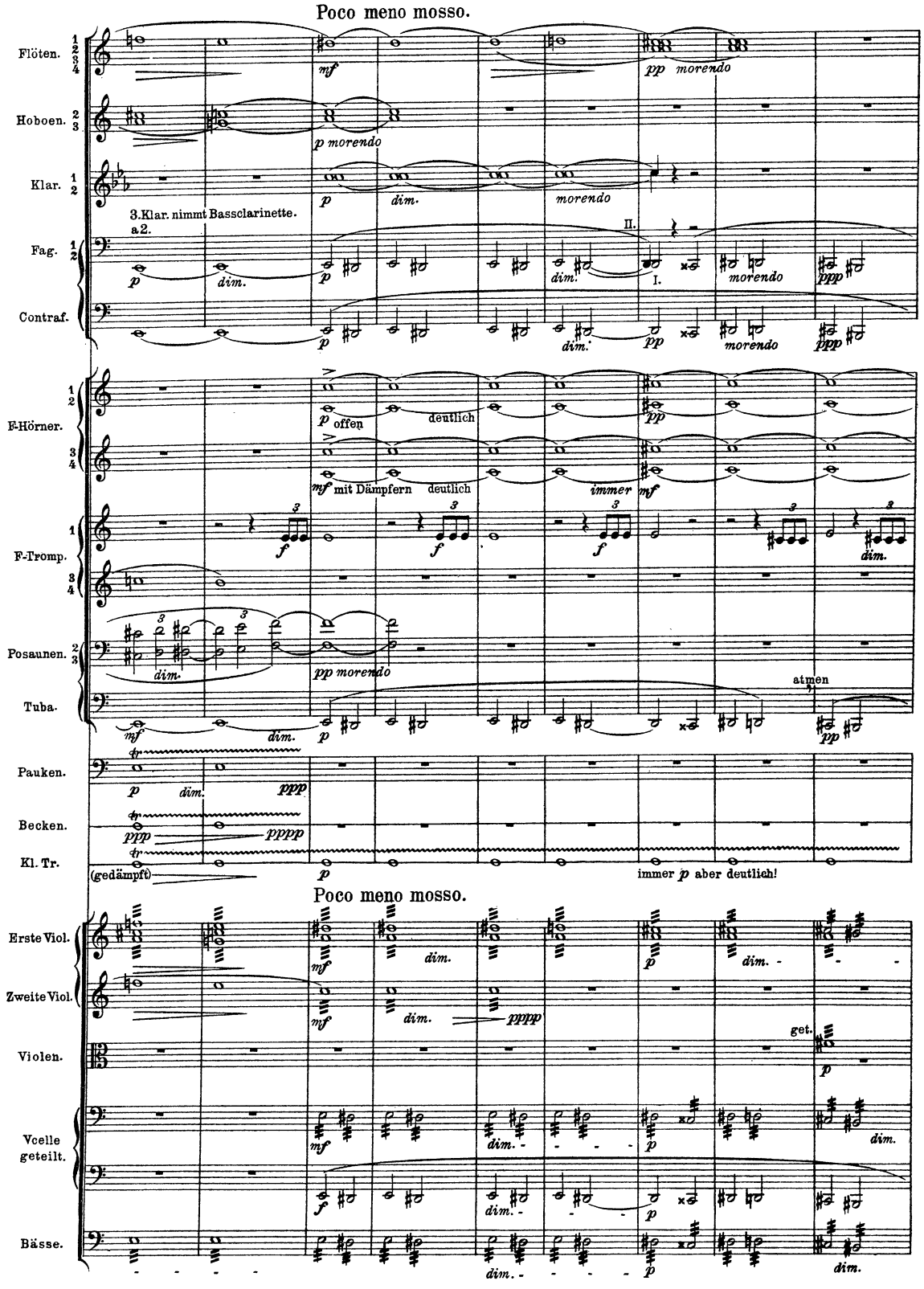
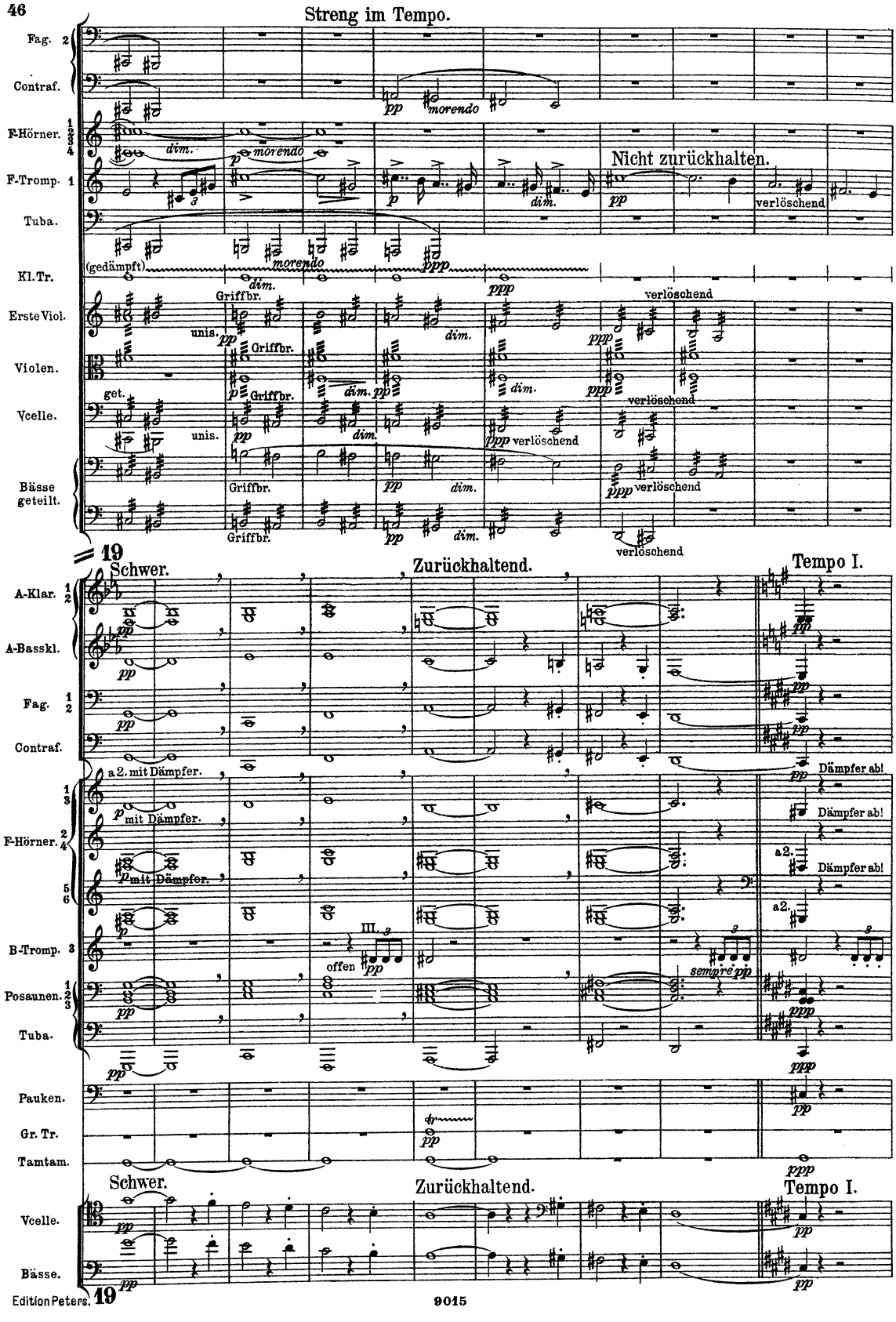
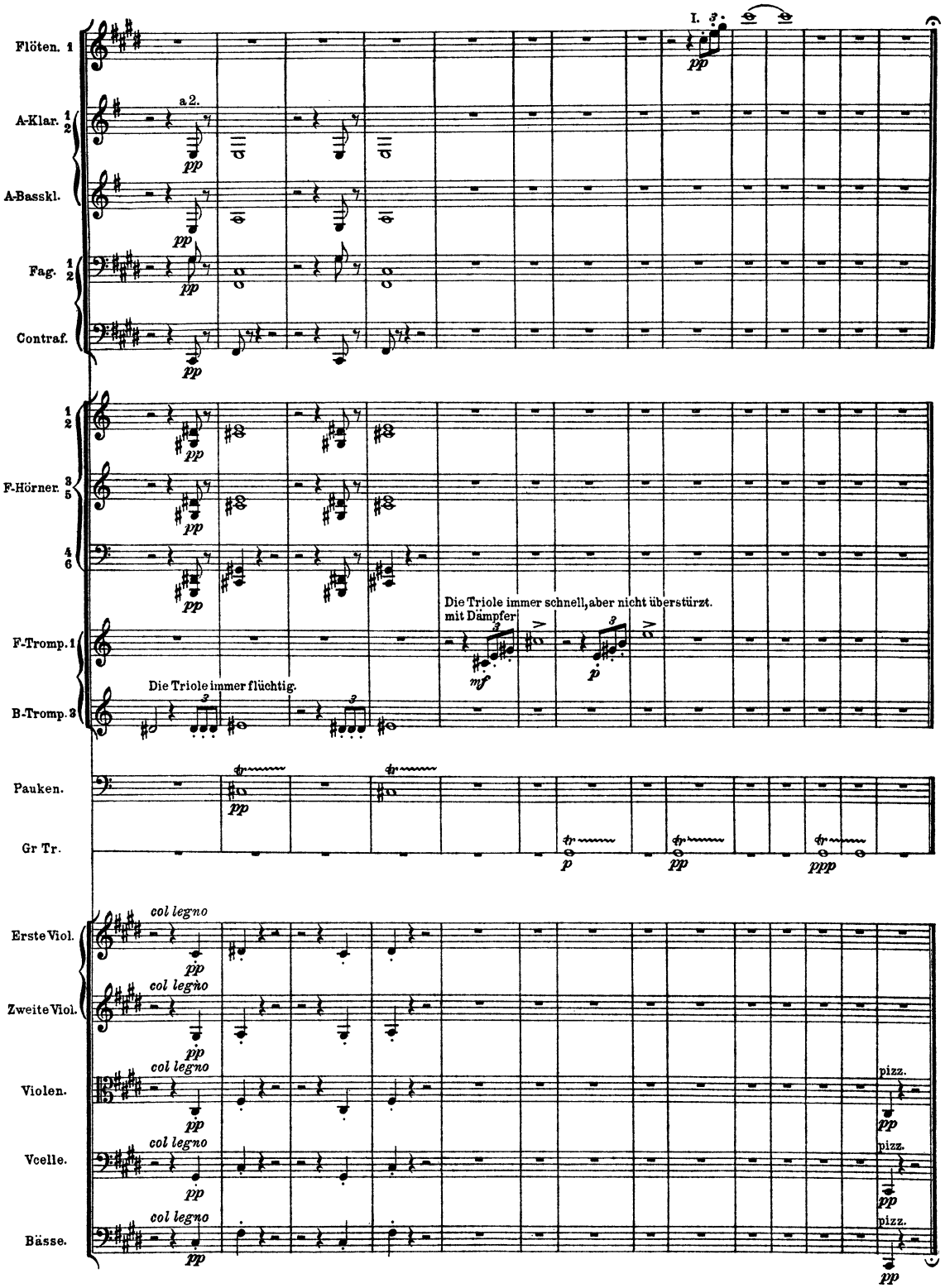
Gr.Tr.

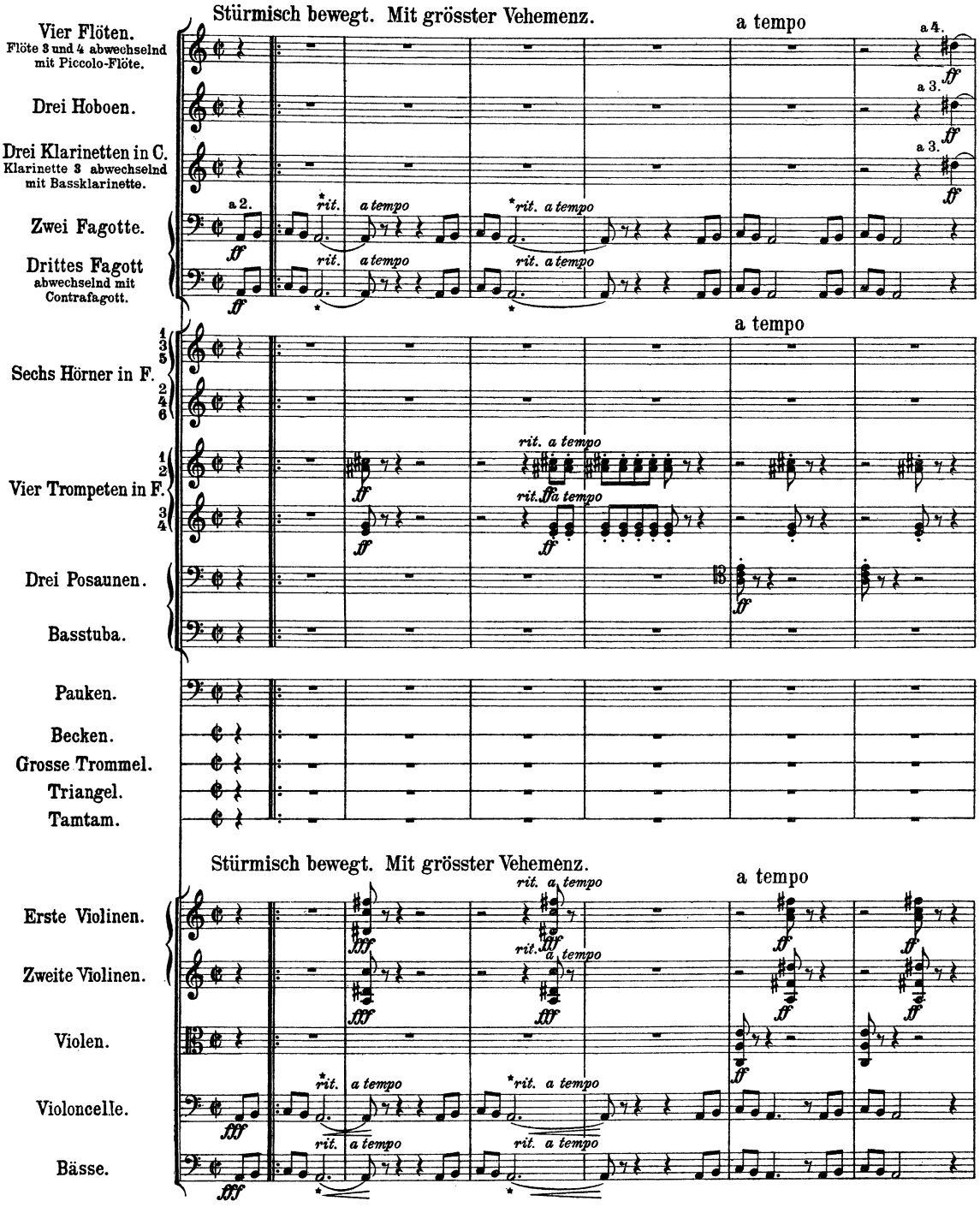
Kl.Tr.

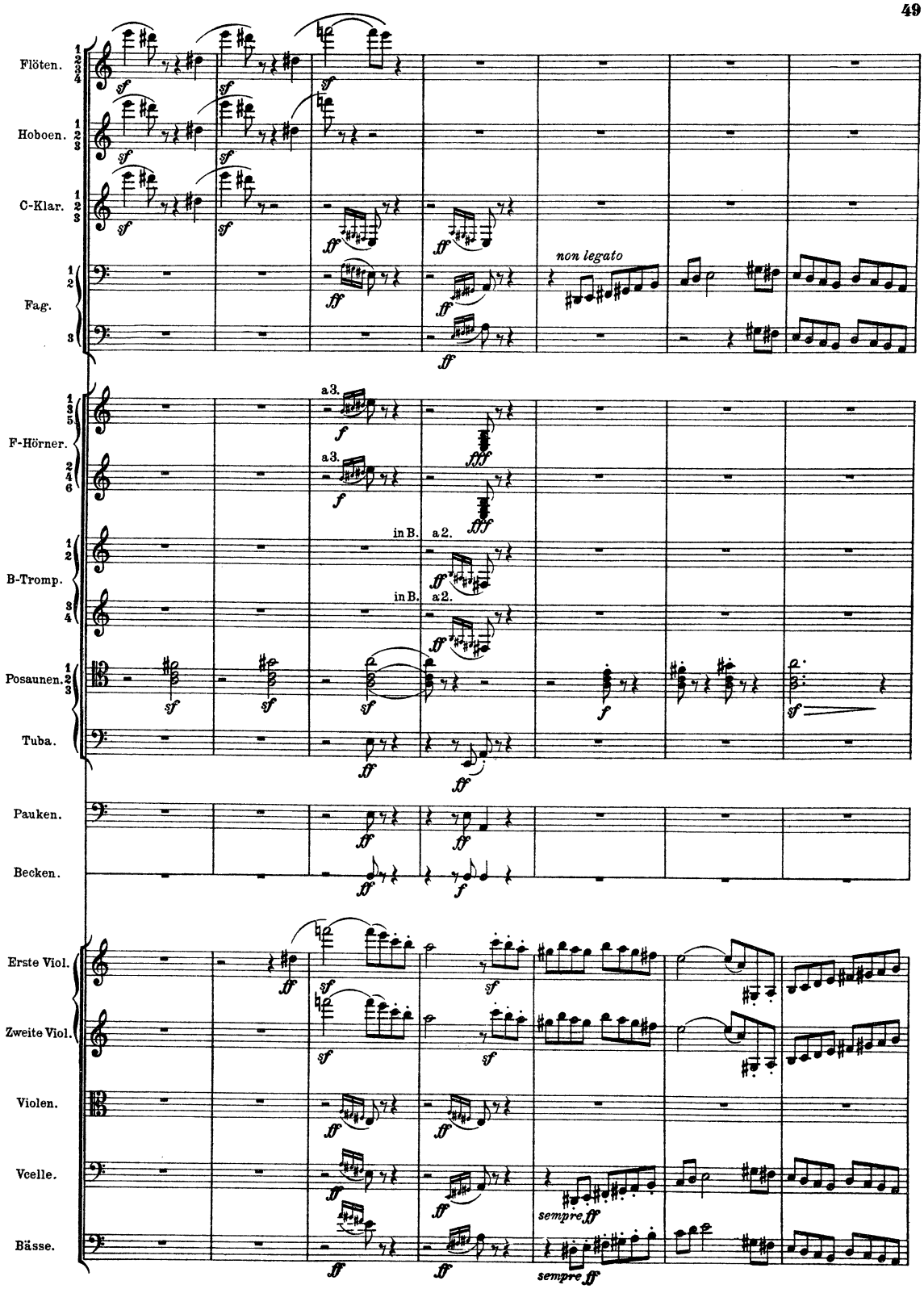
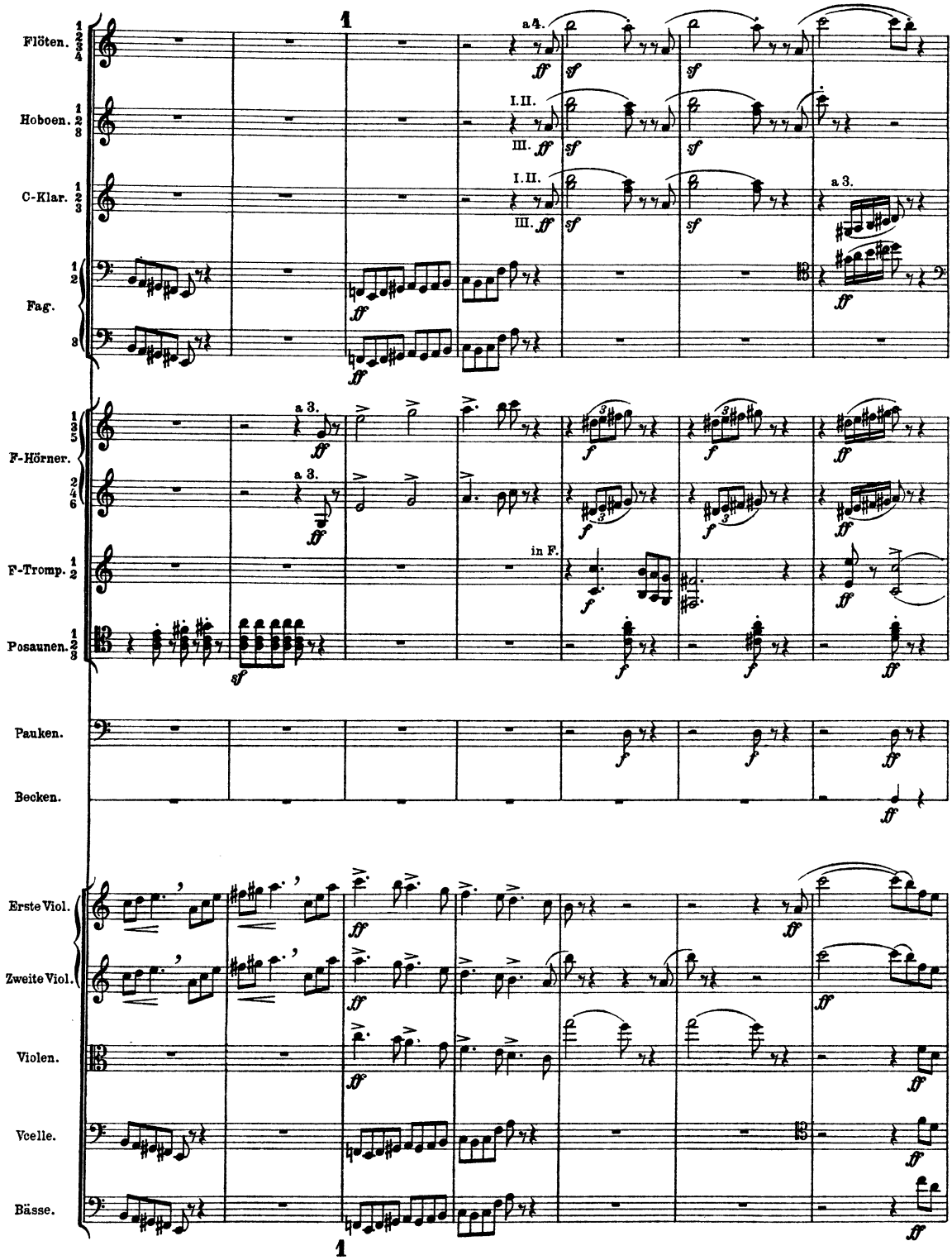
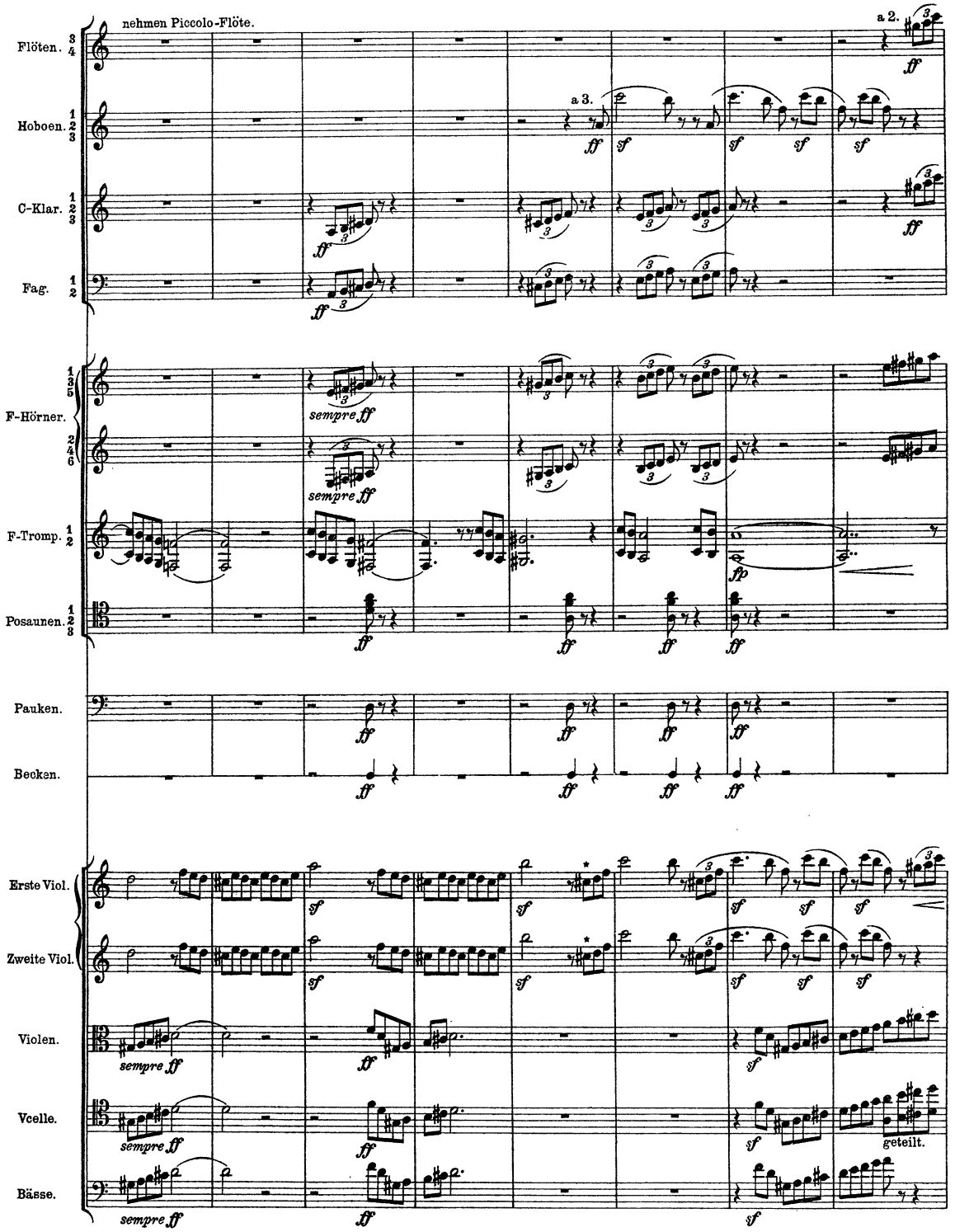
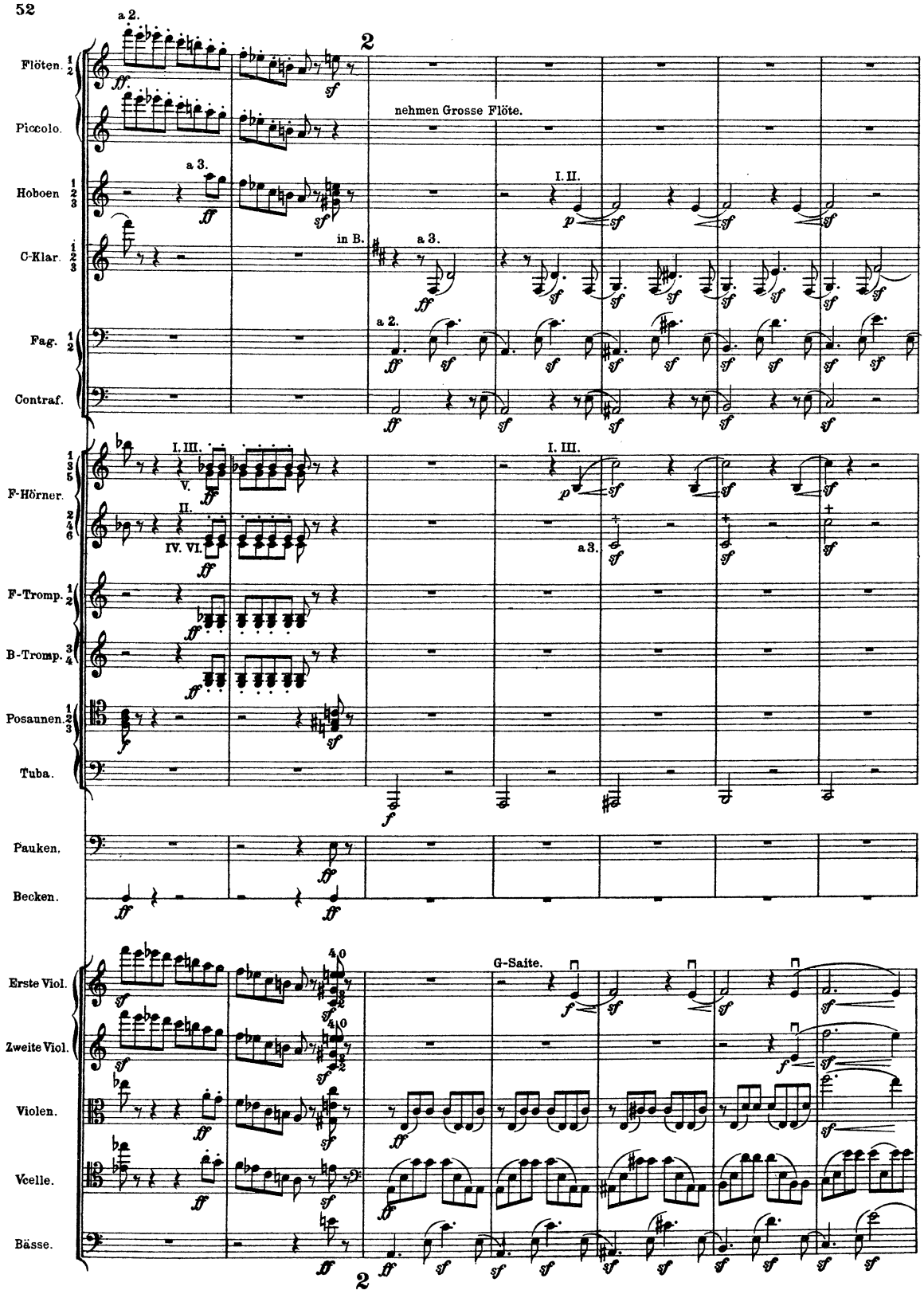
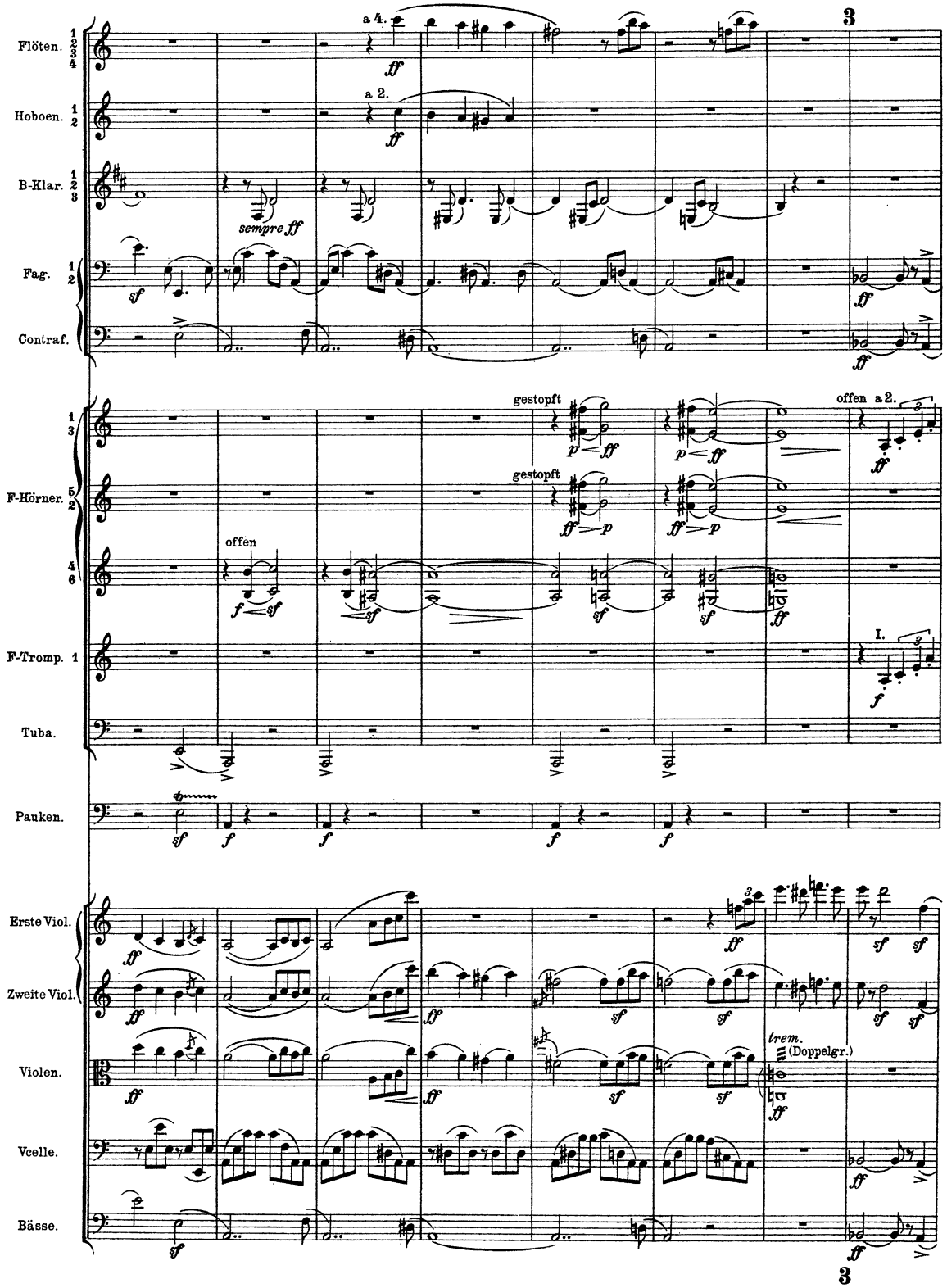
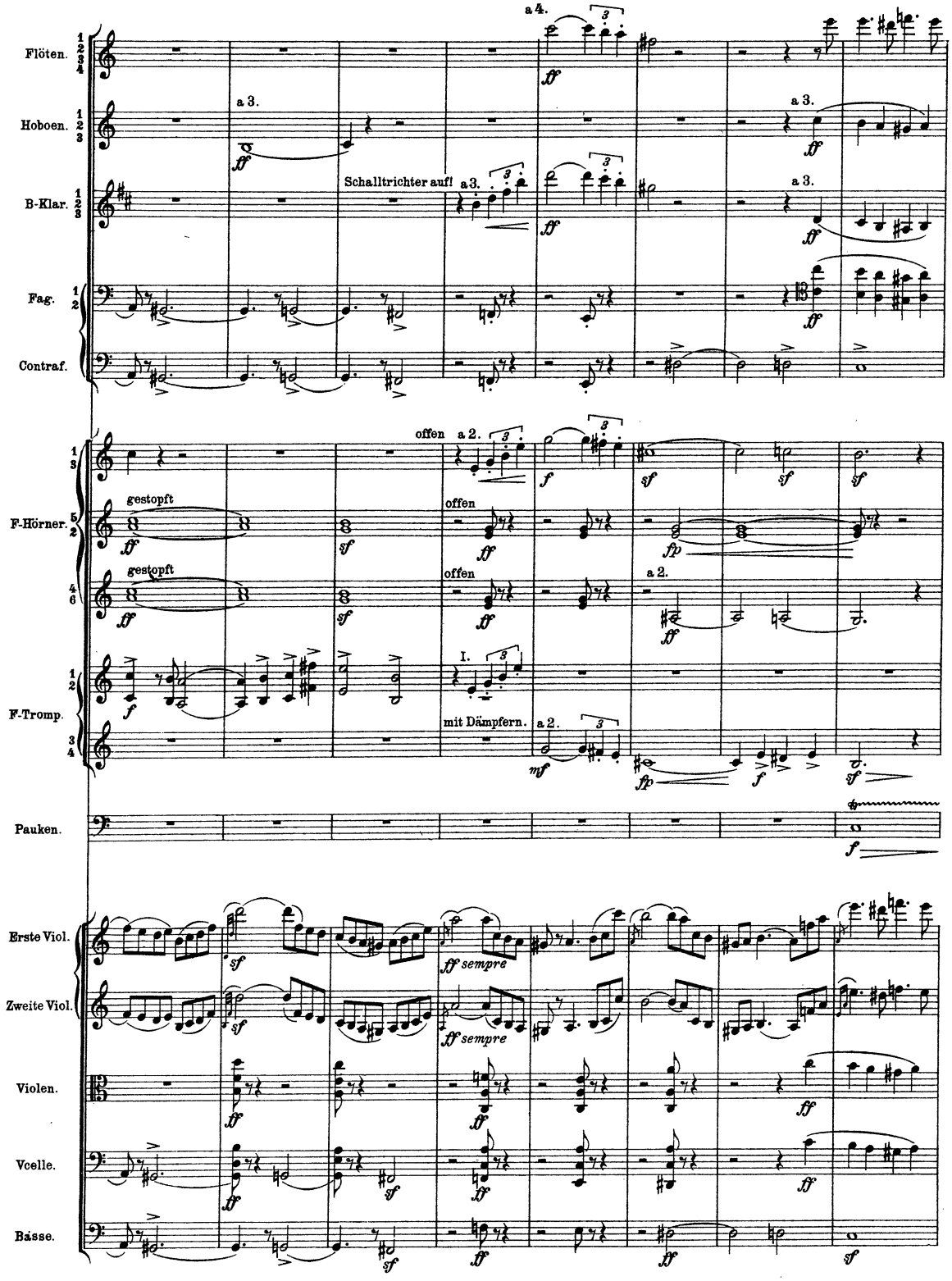
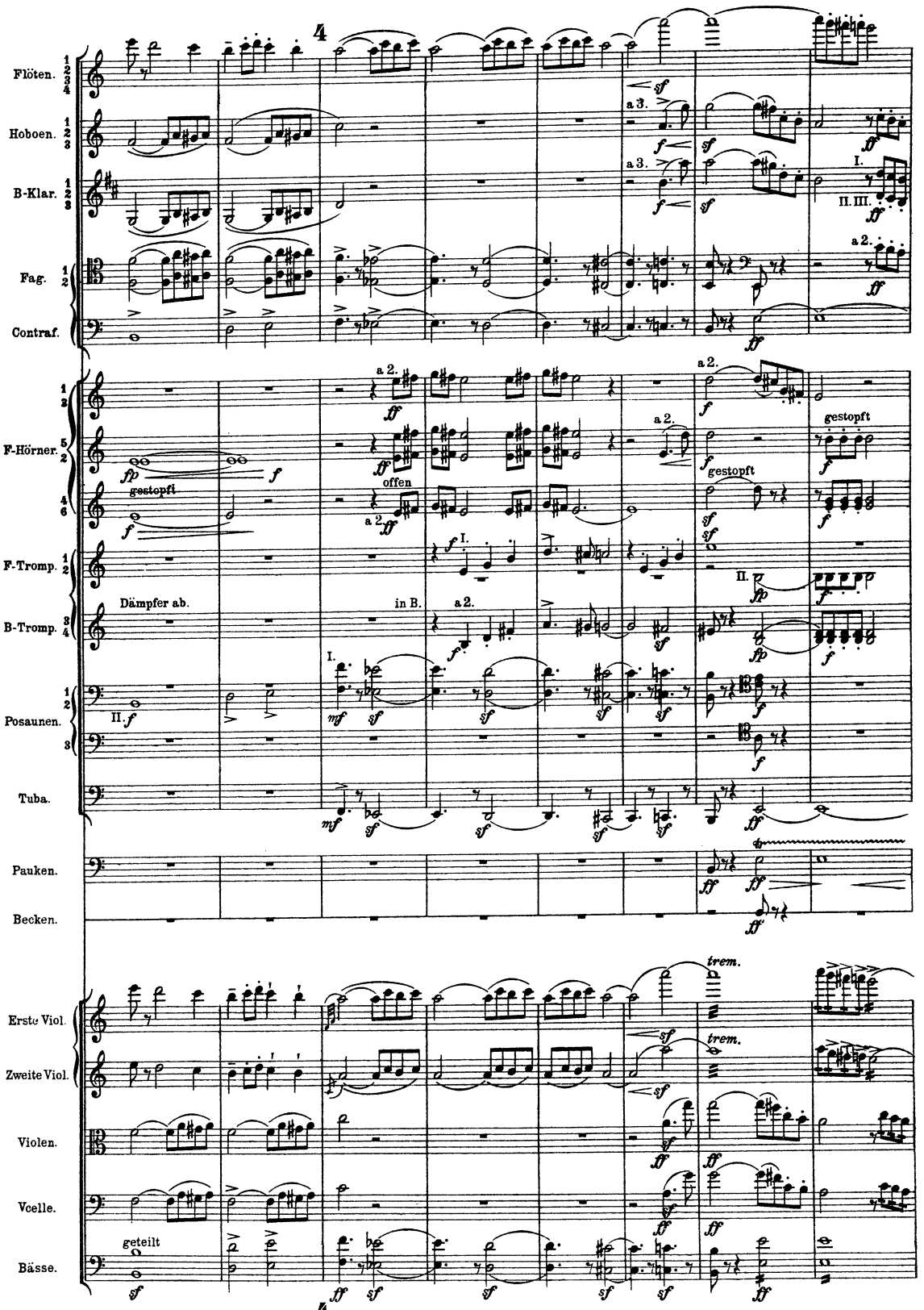
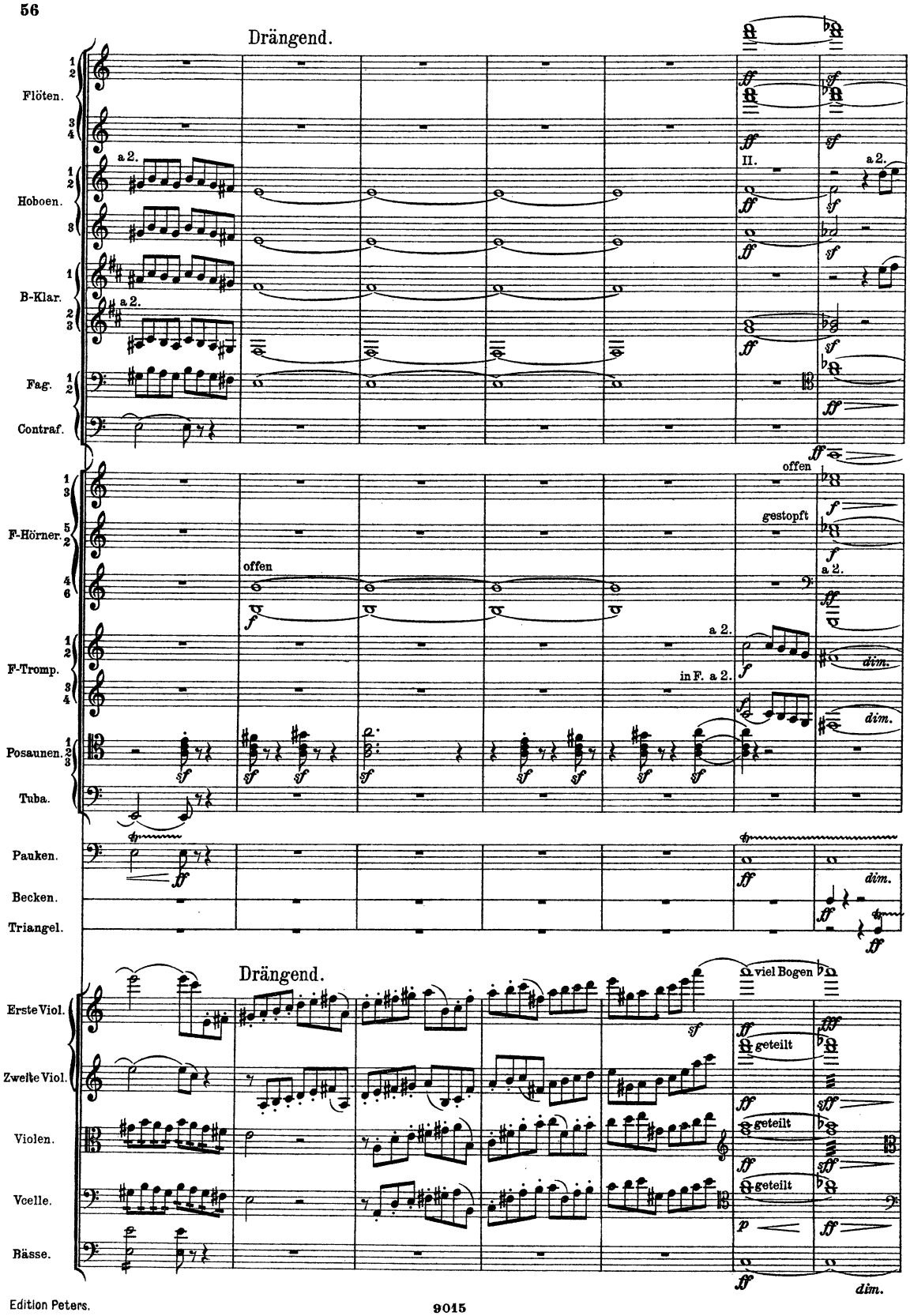
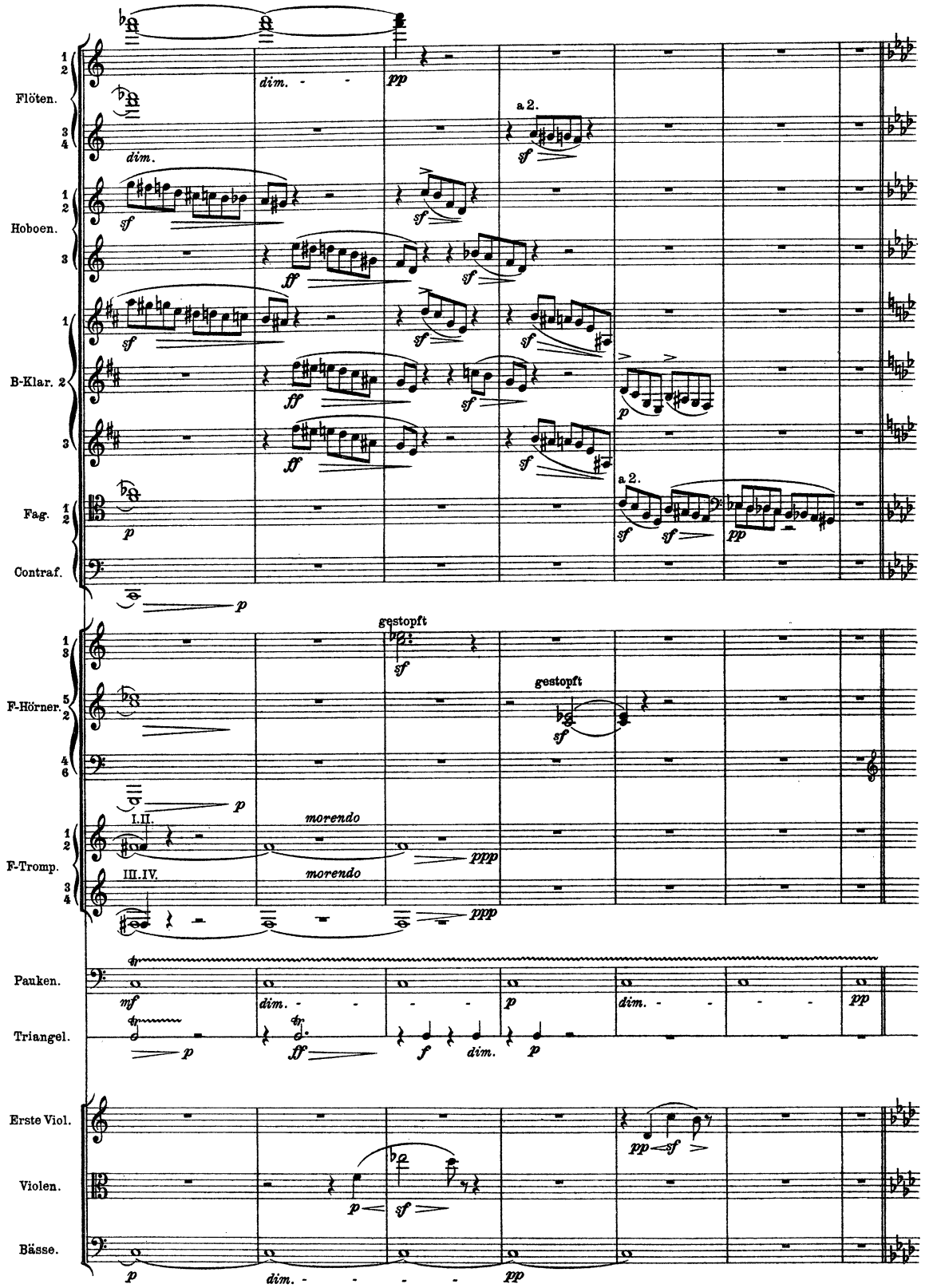
Vcelle.

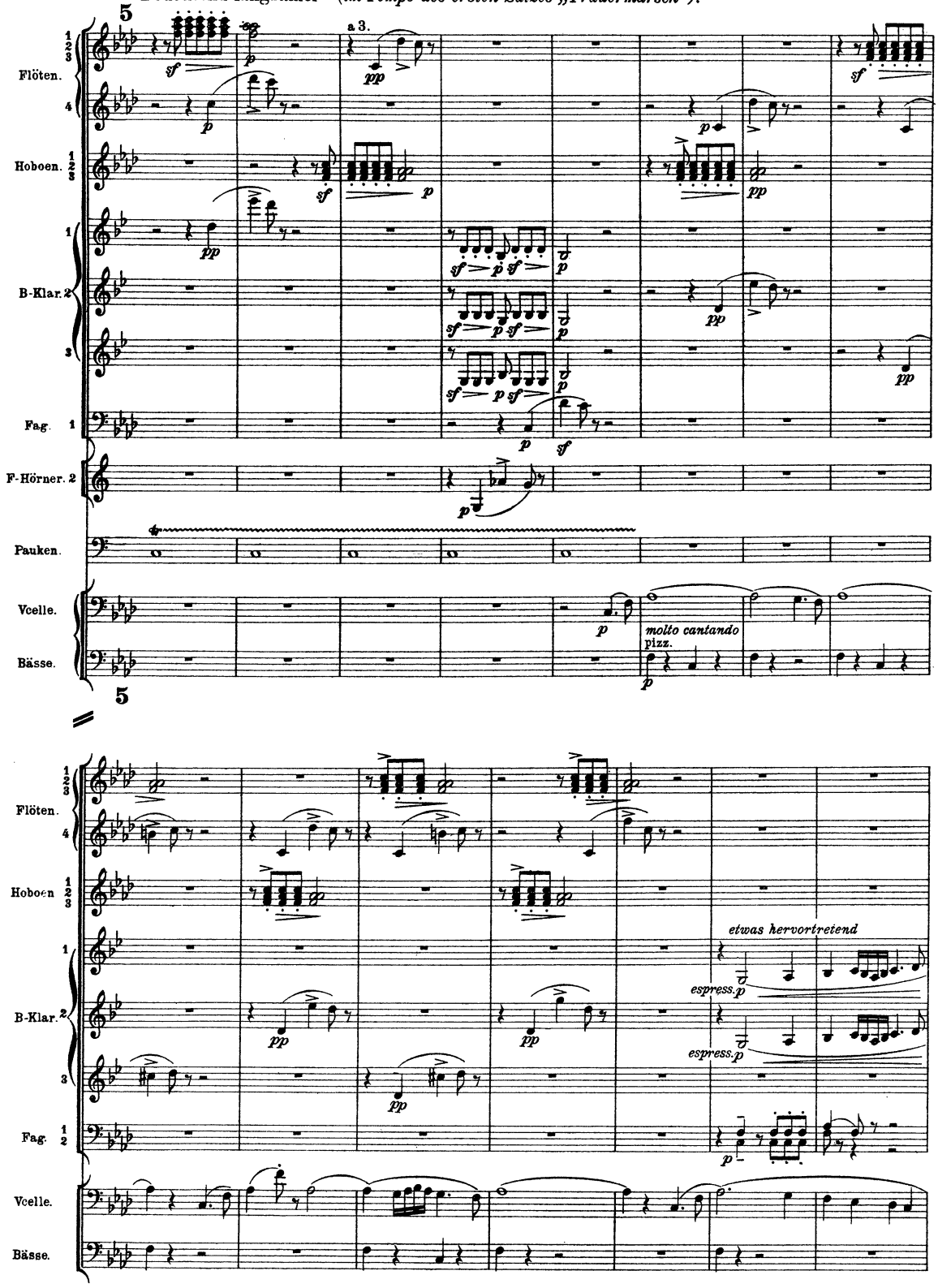
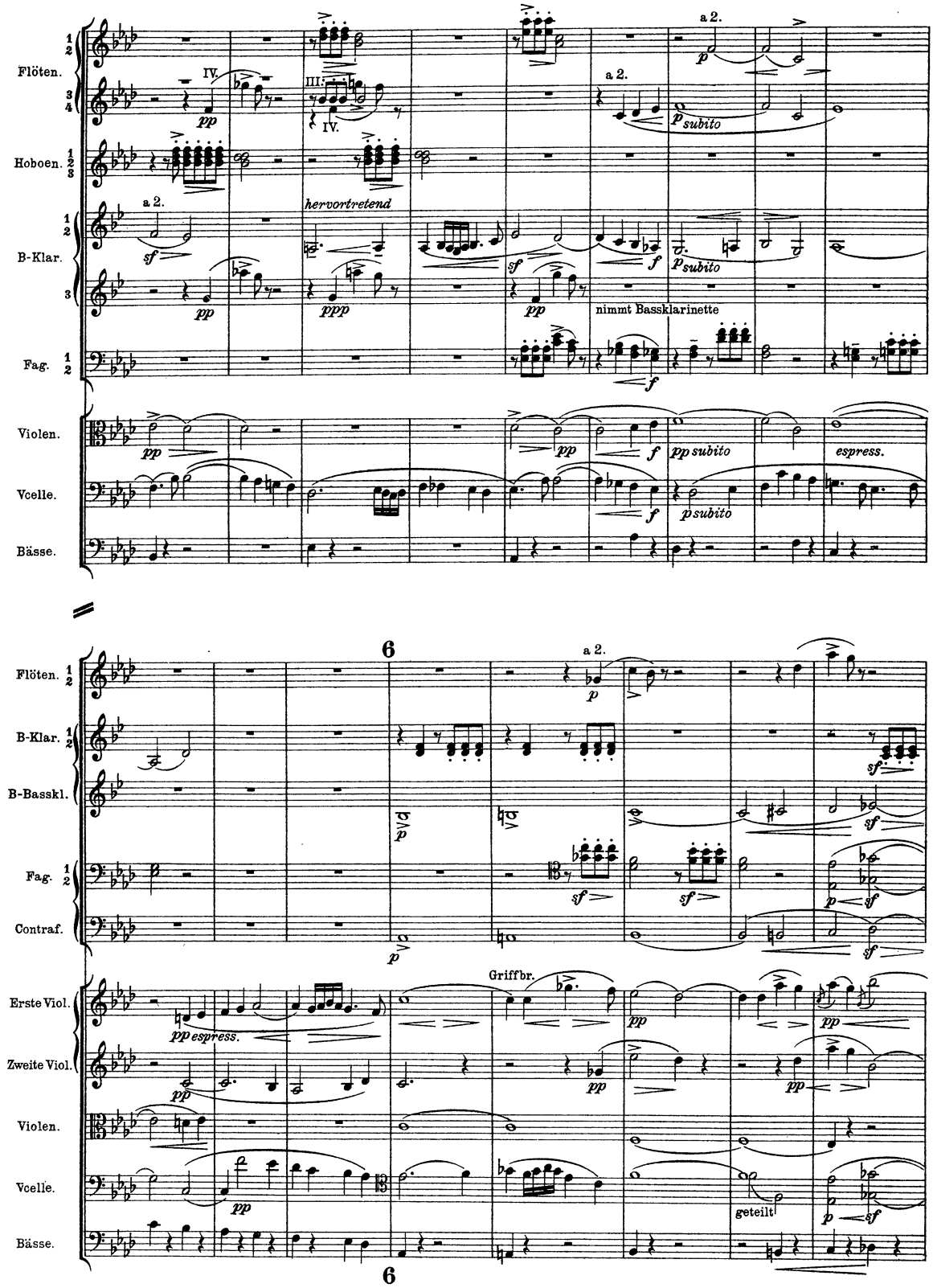
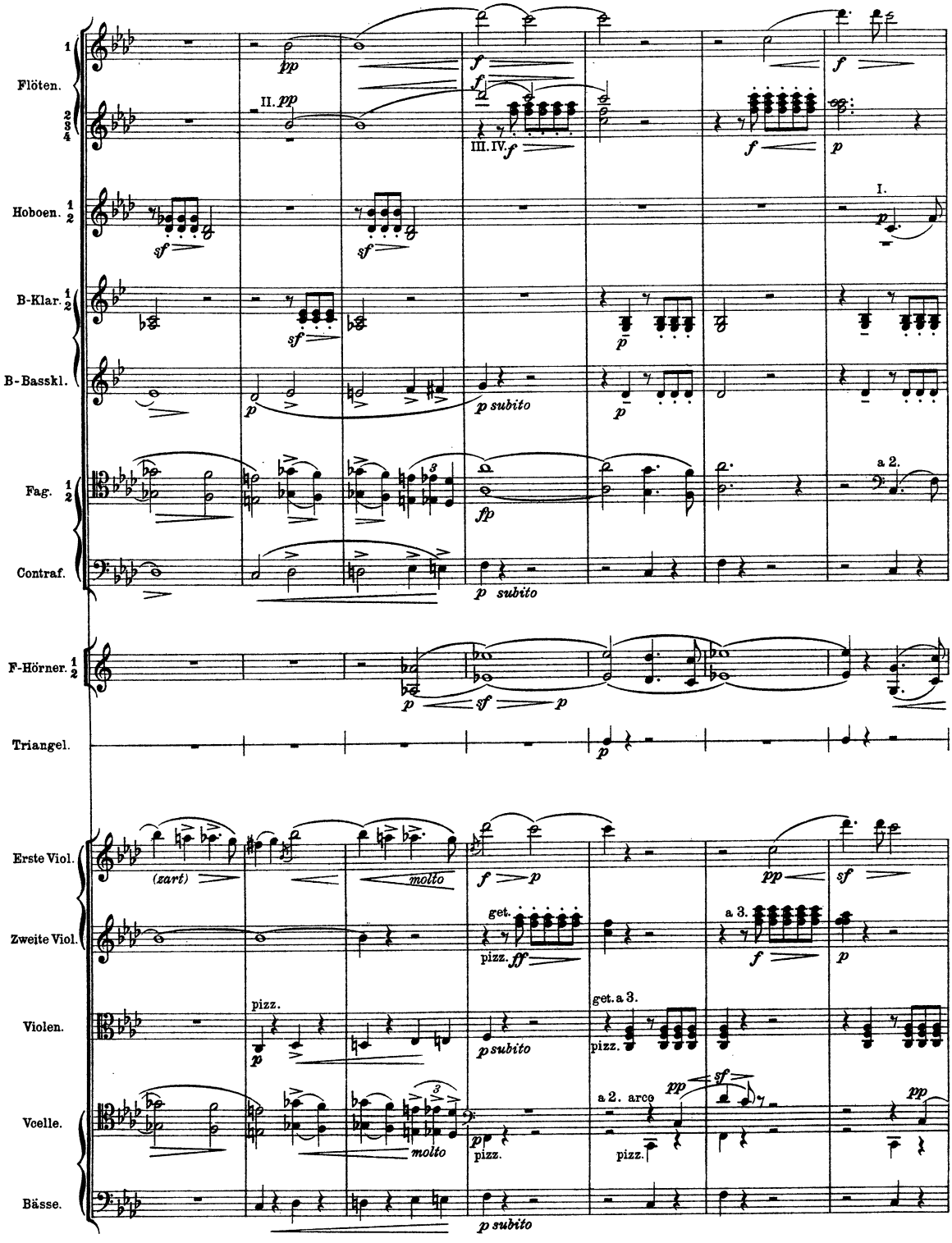
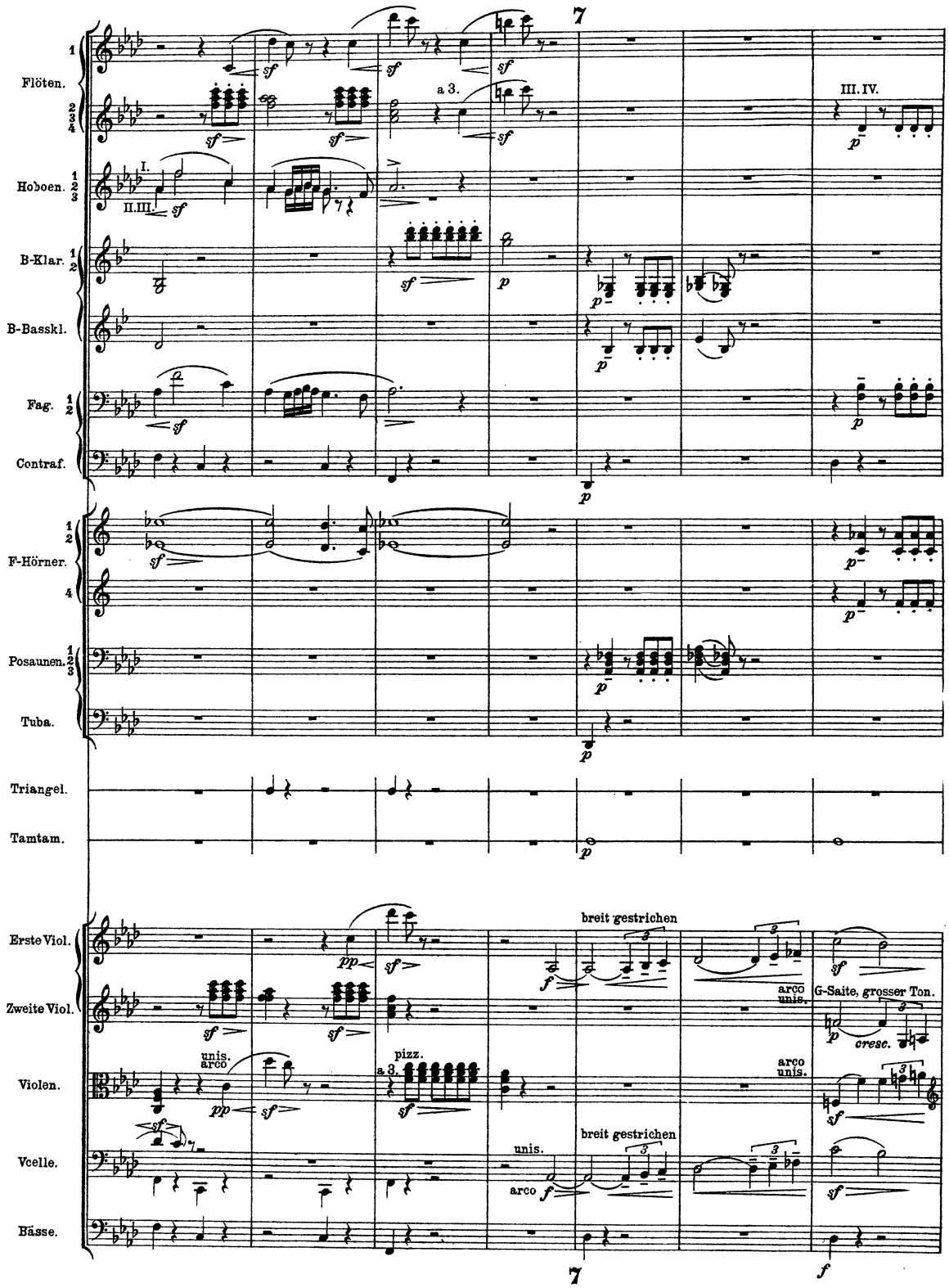
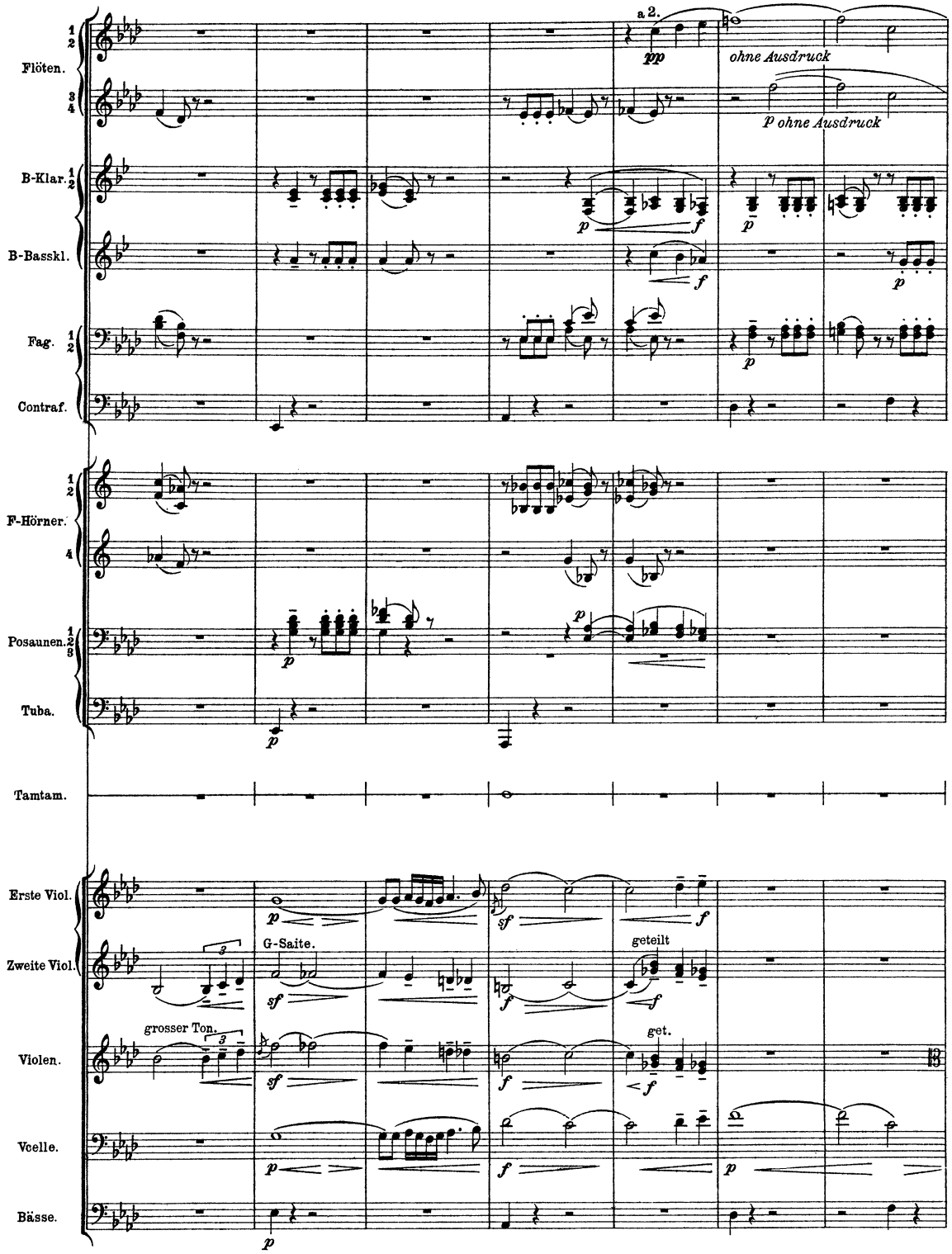
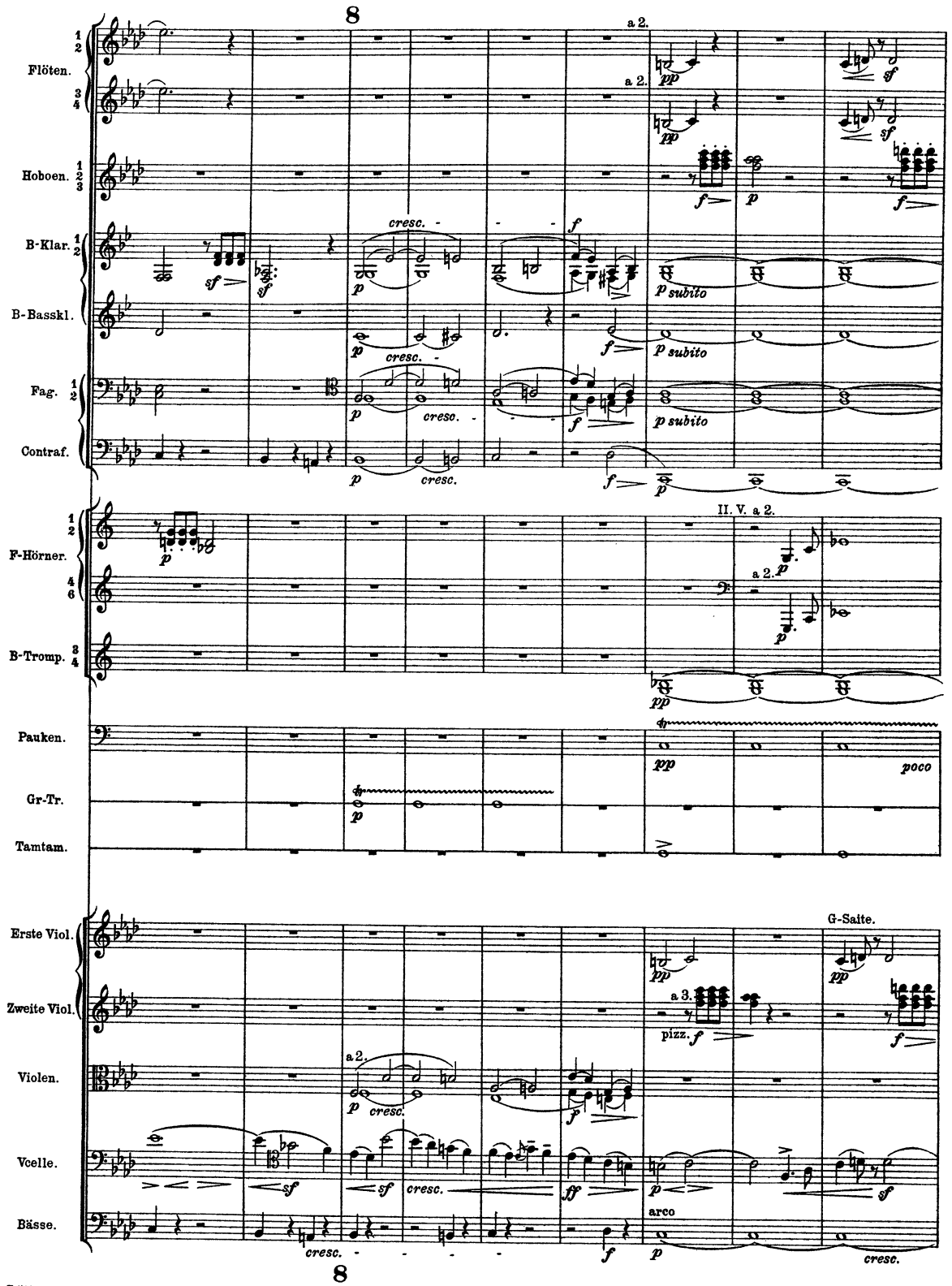
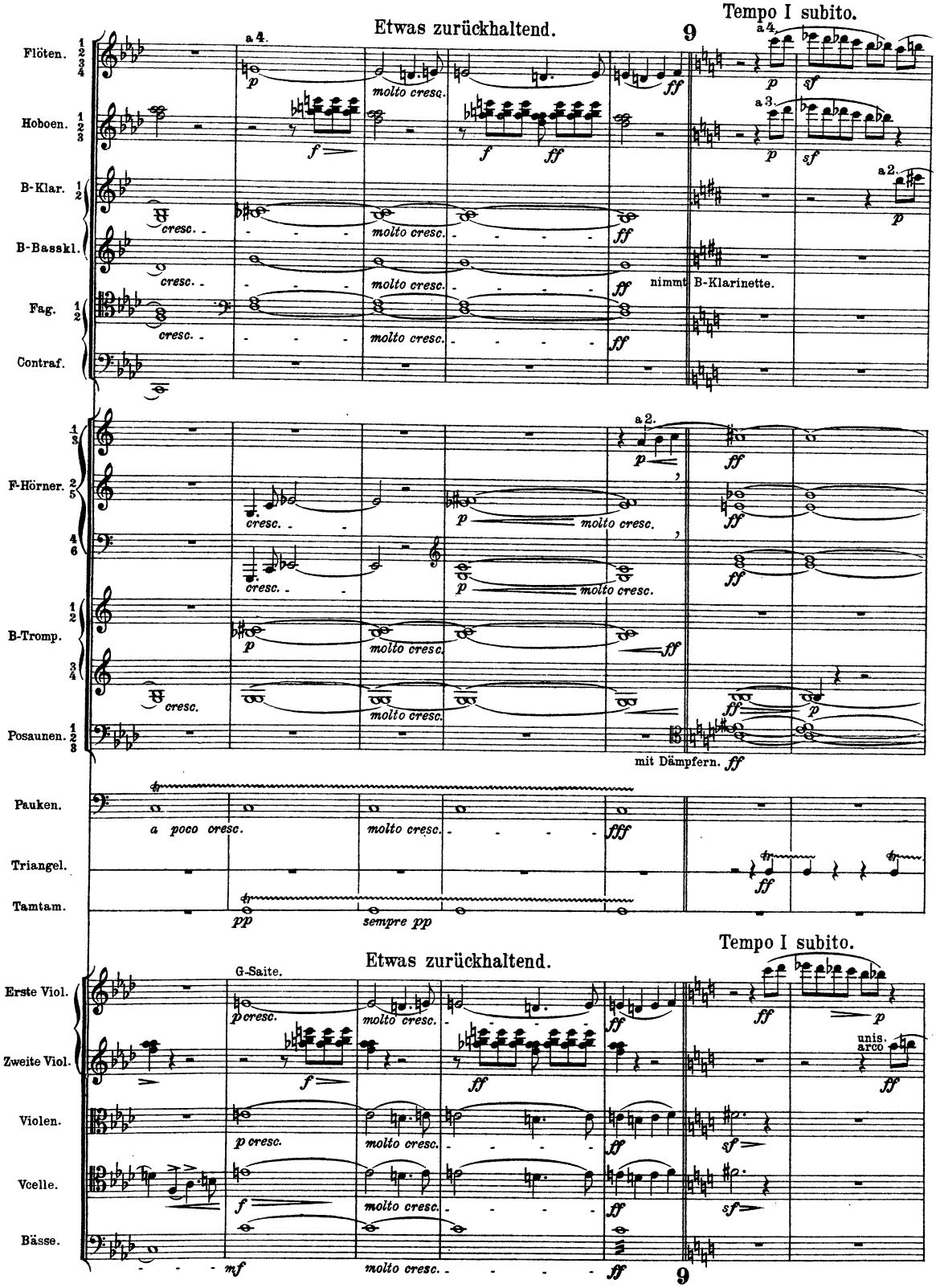
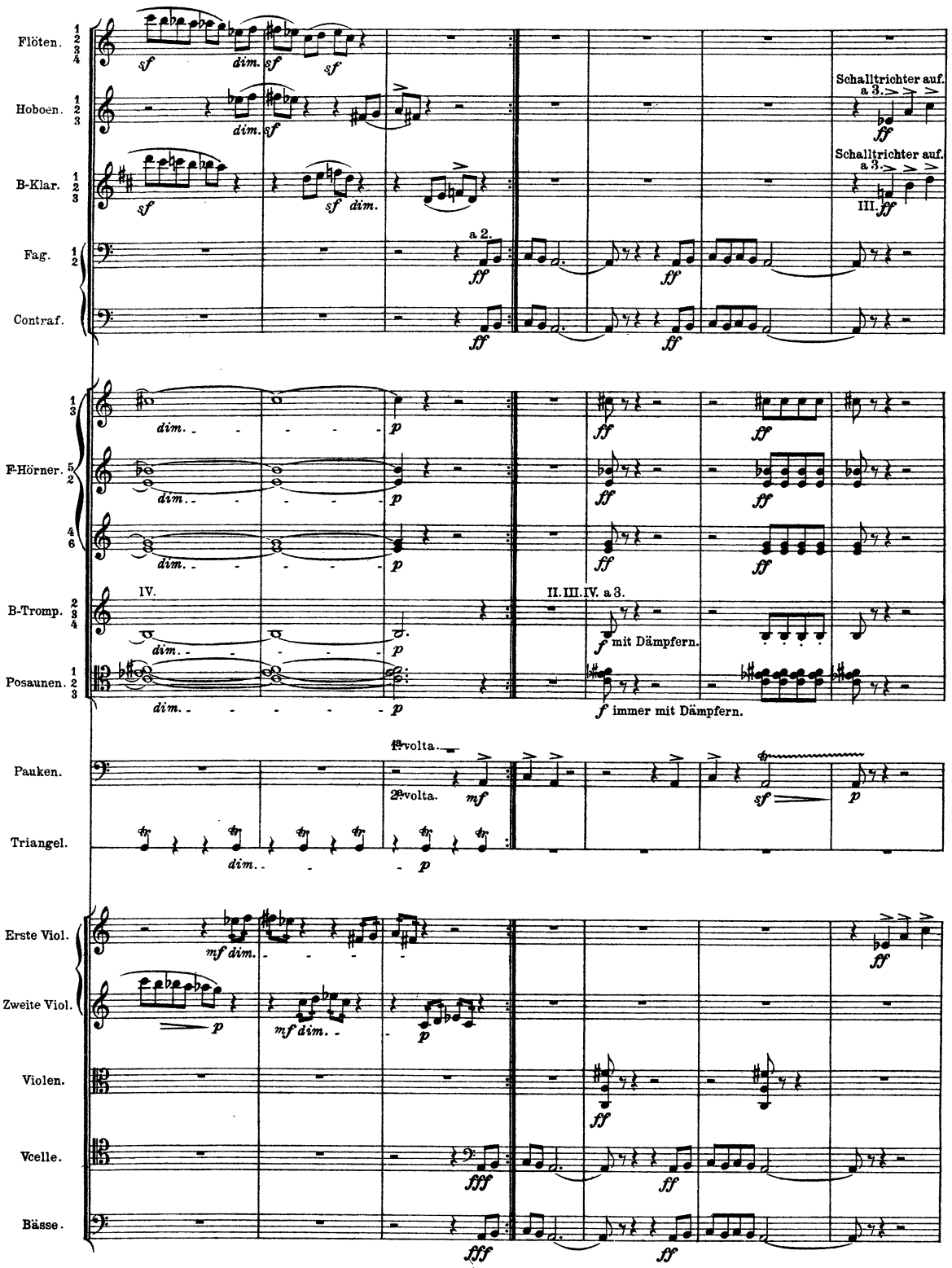
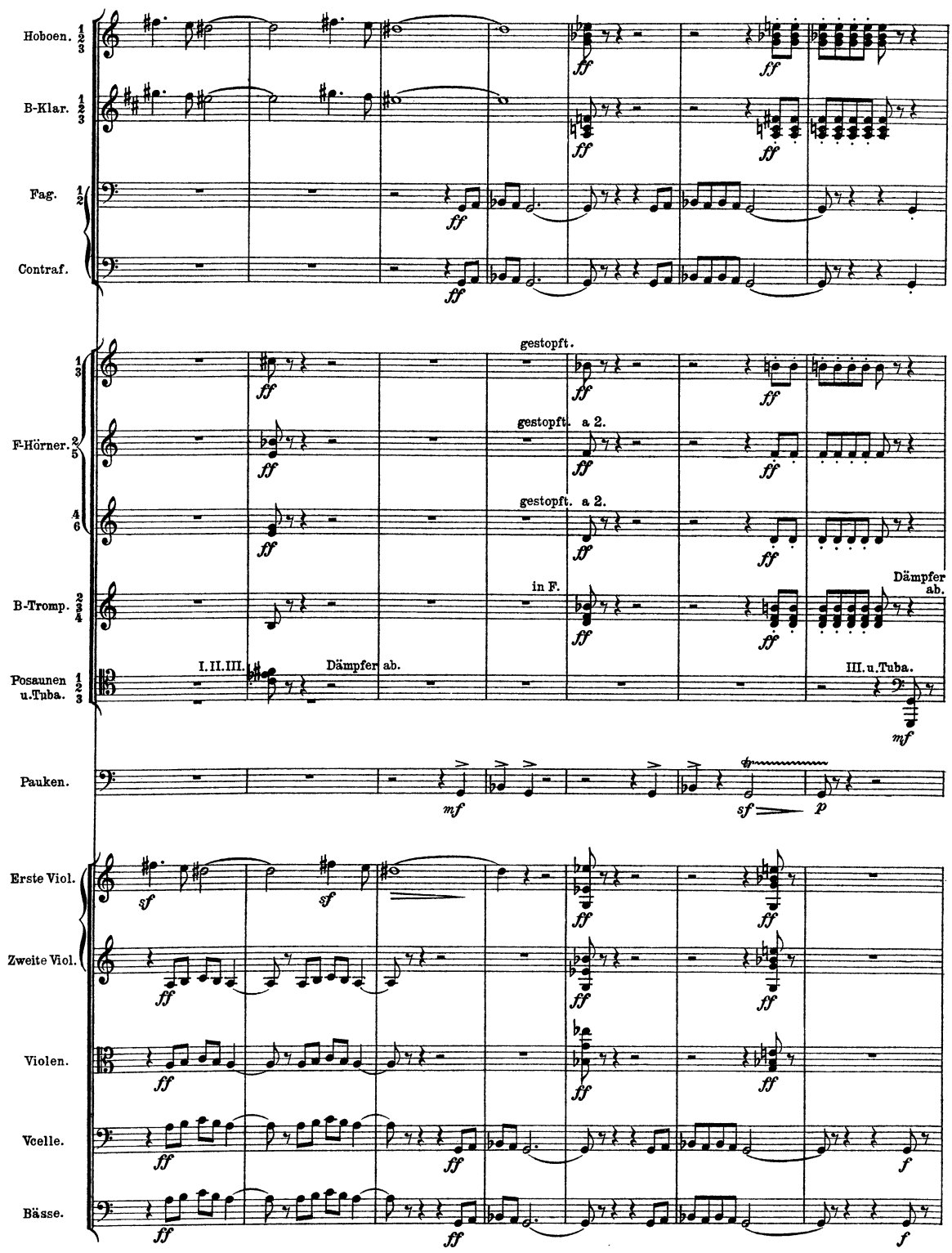
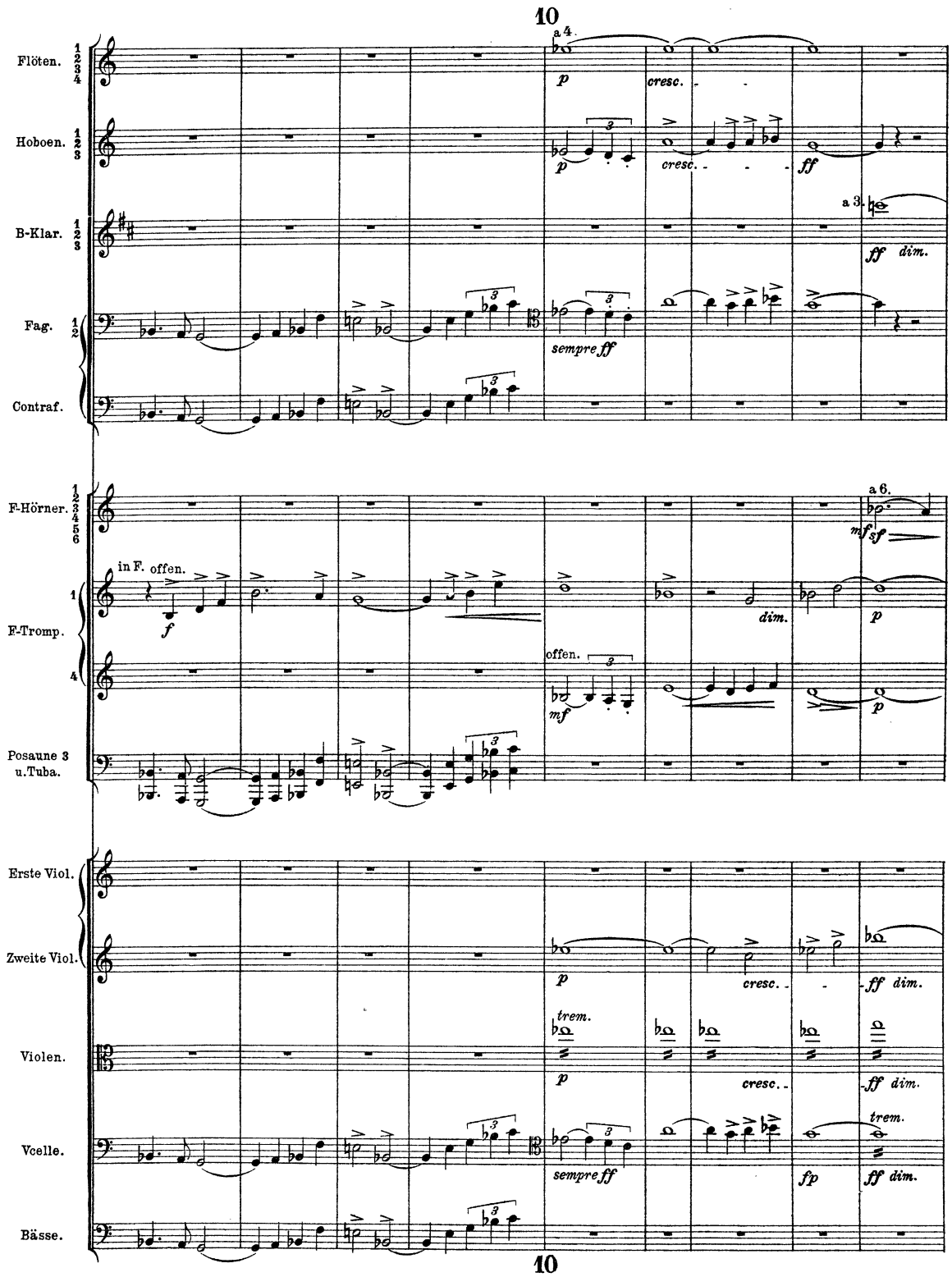
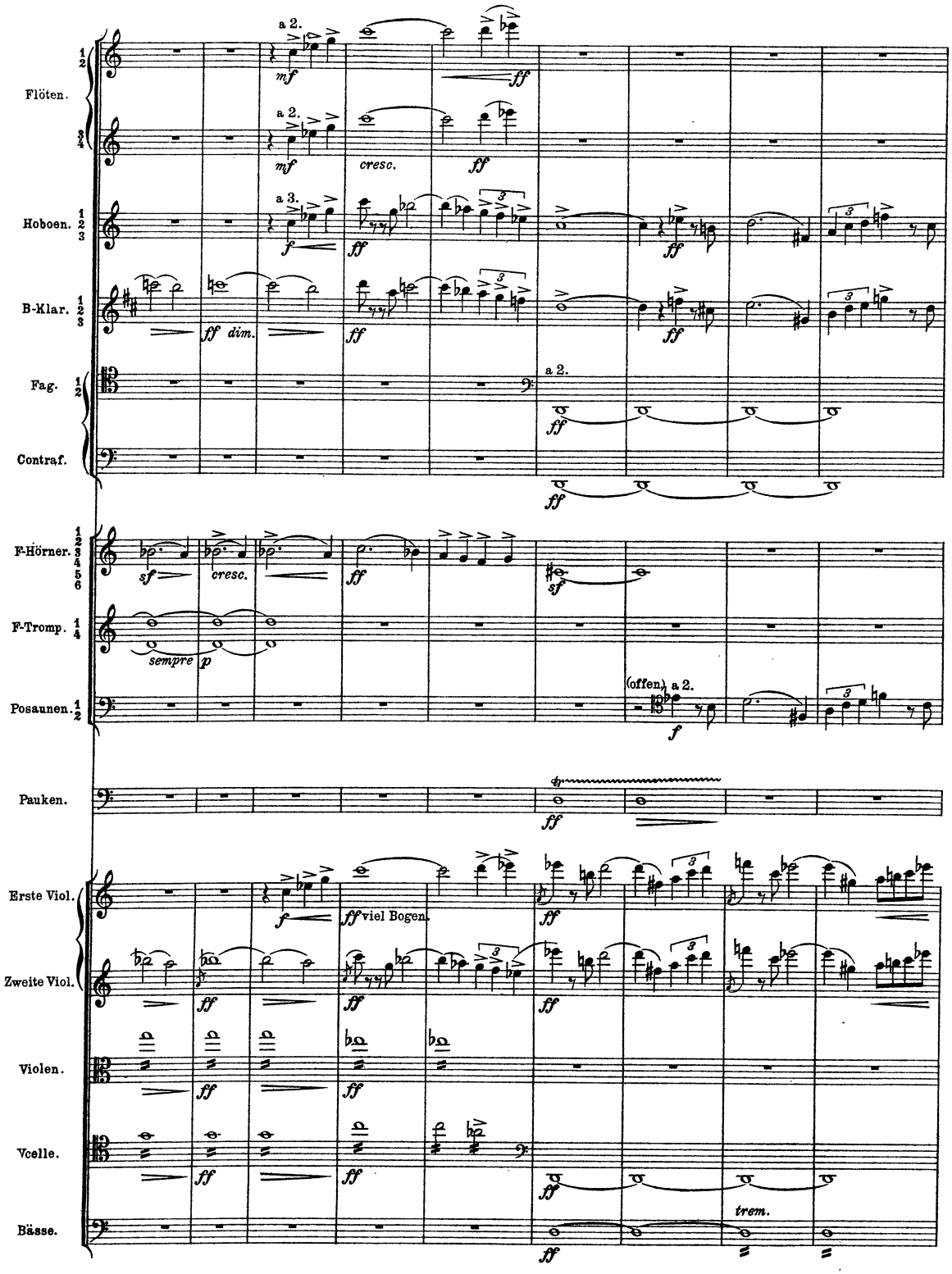
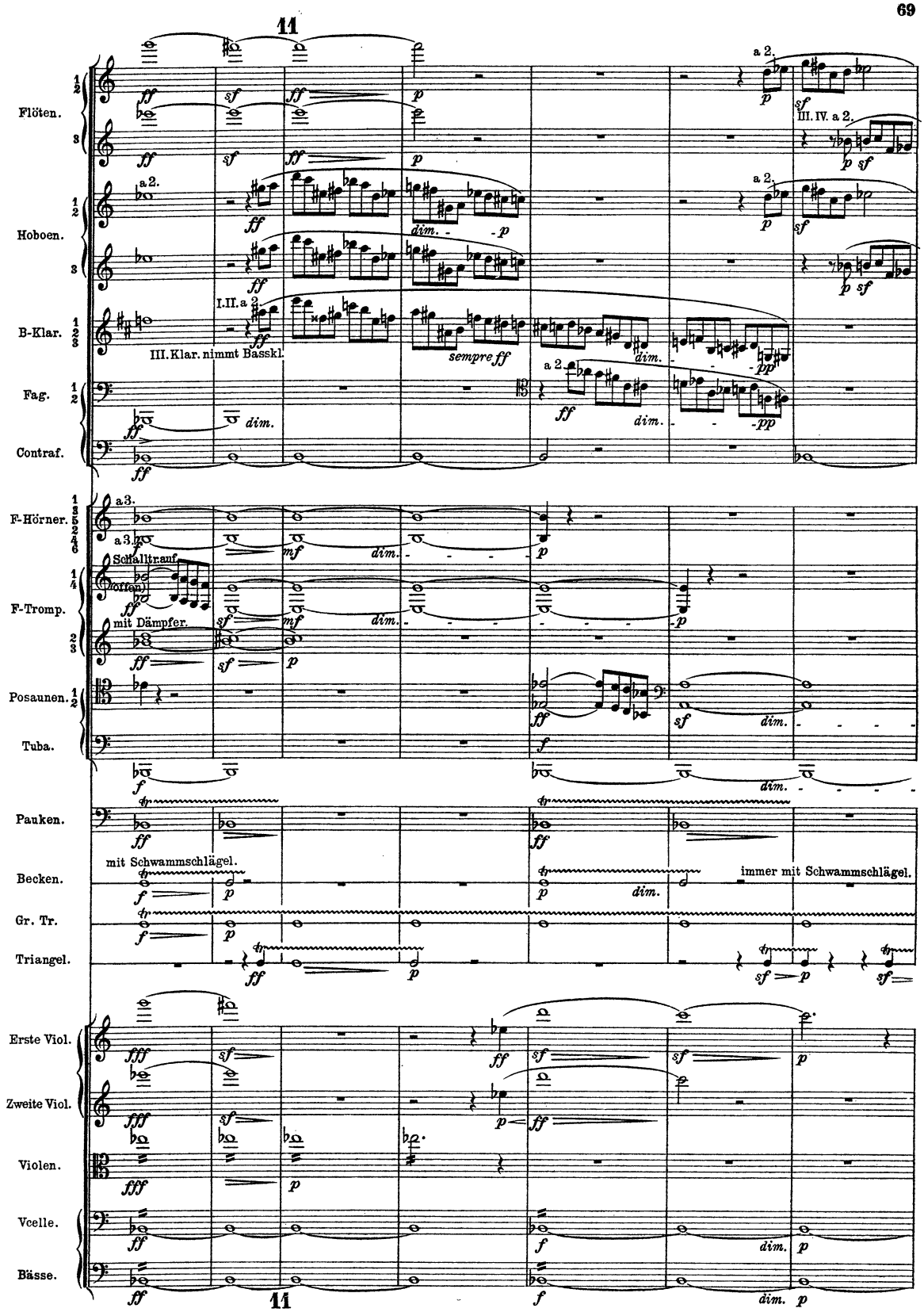
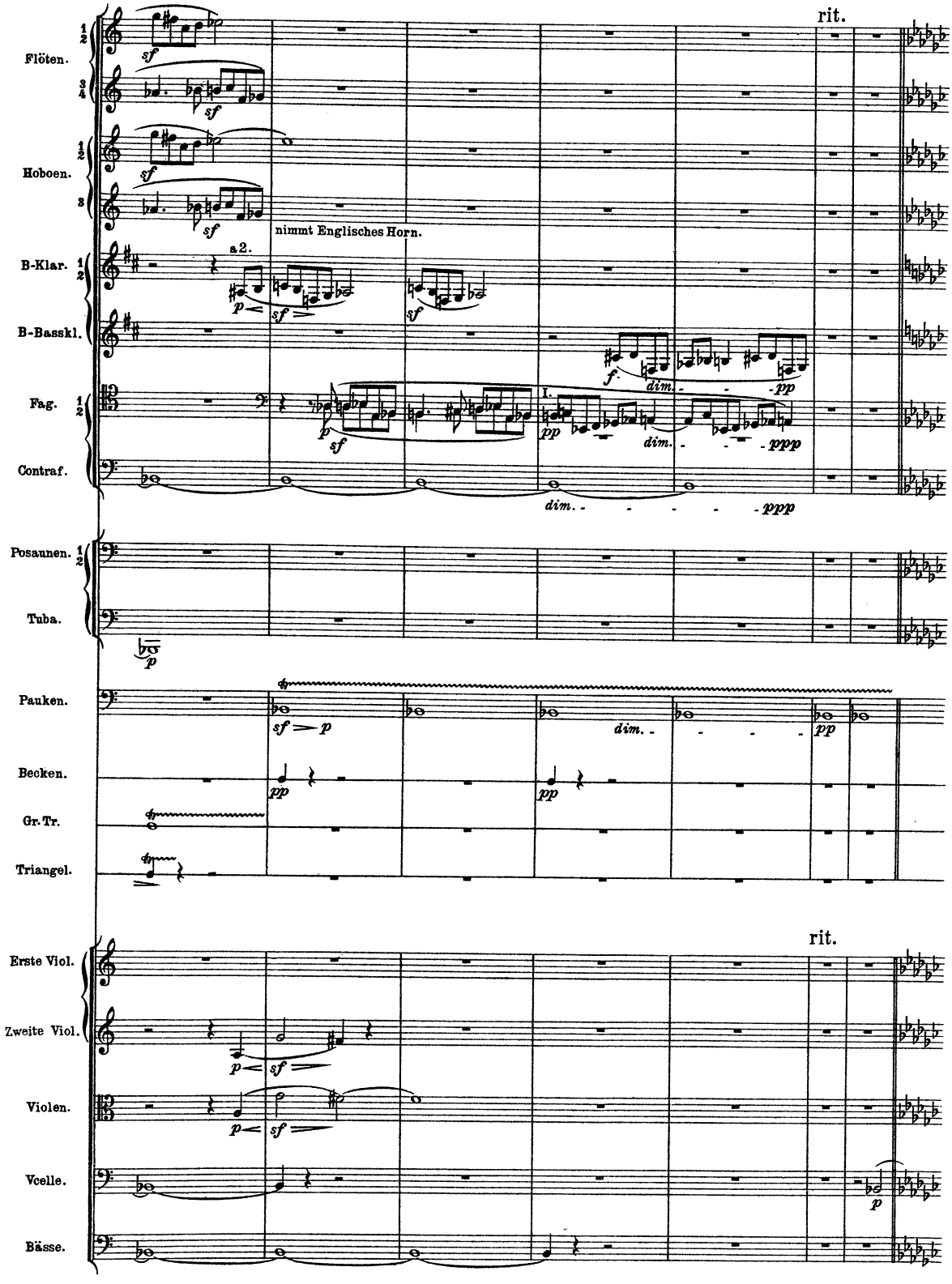
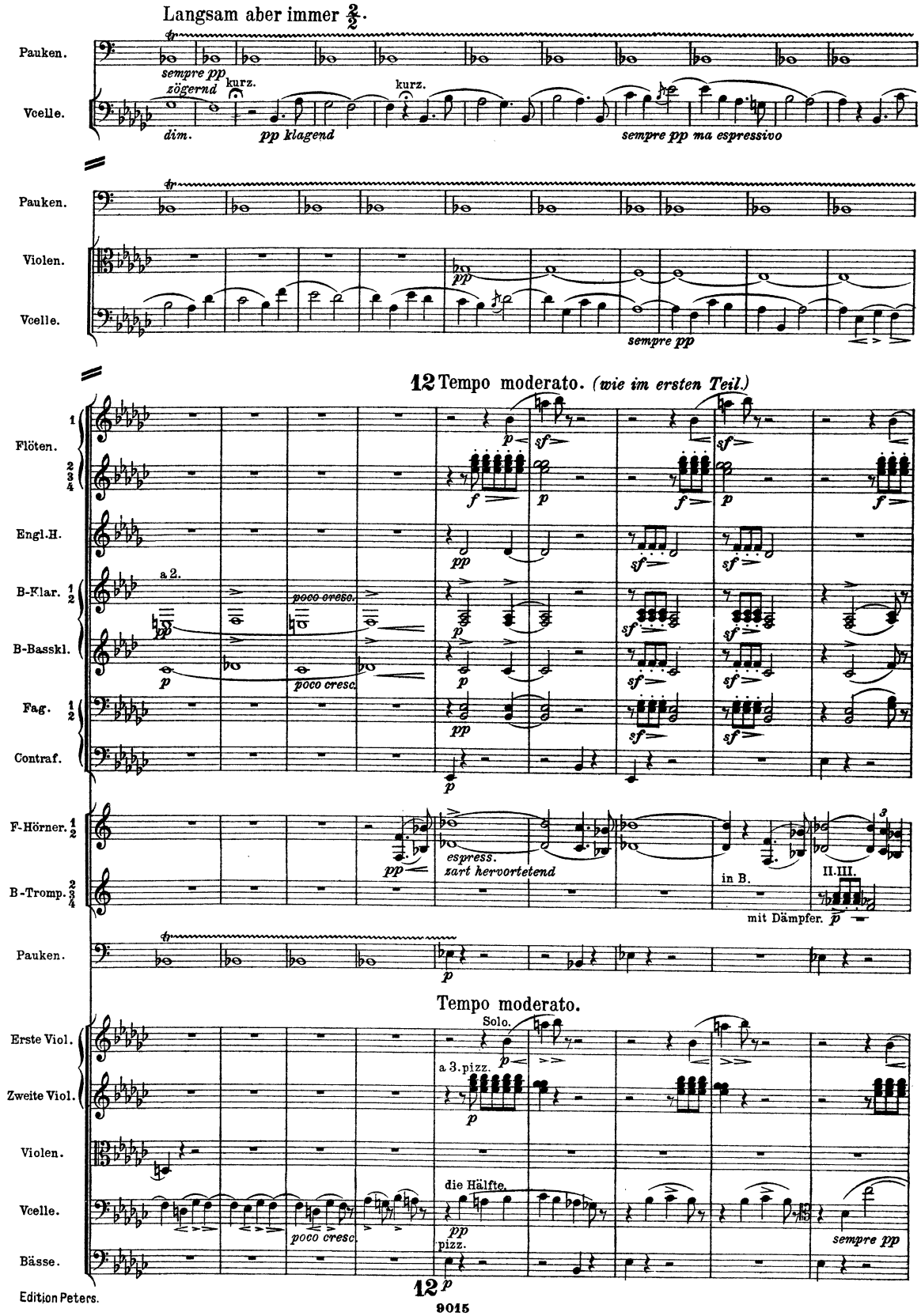
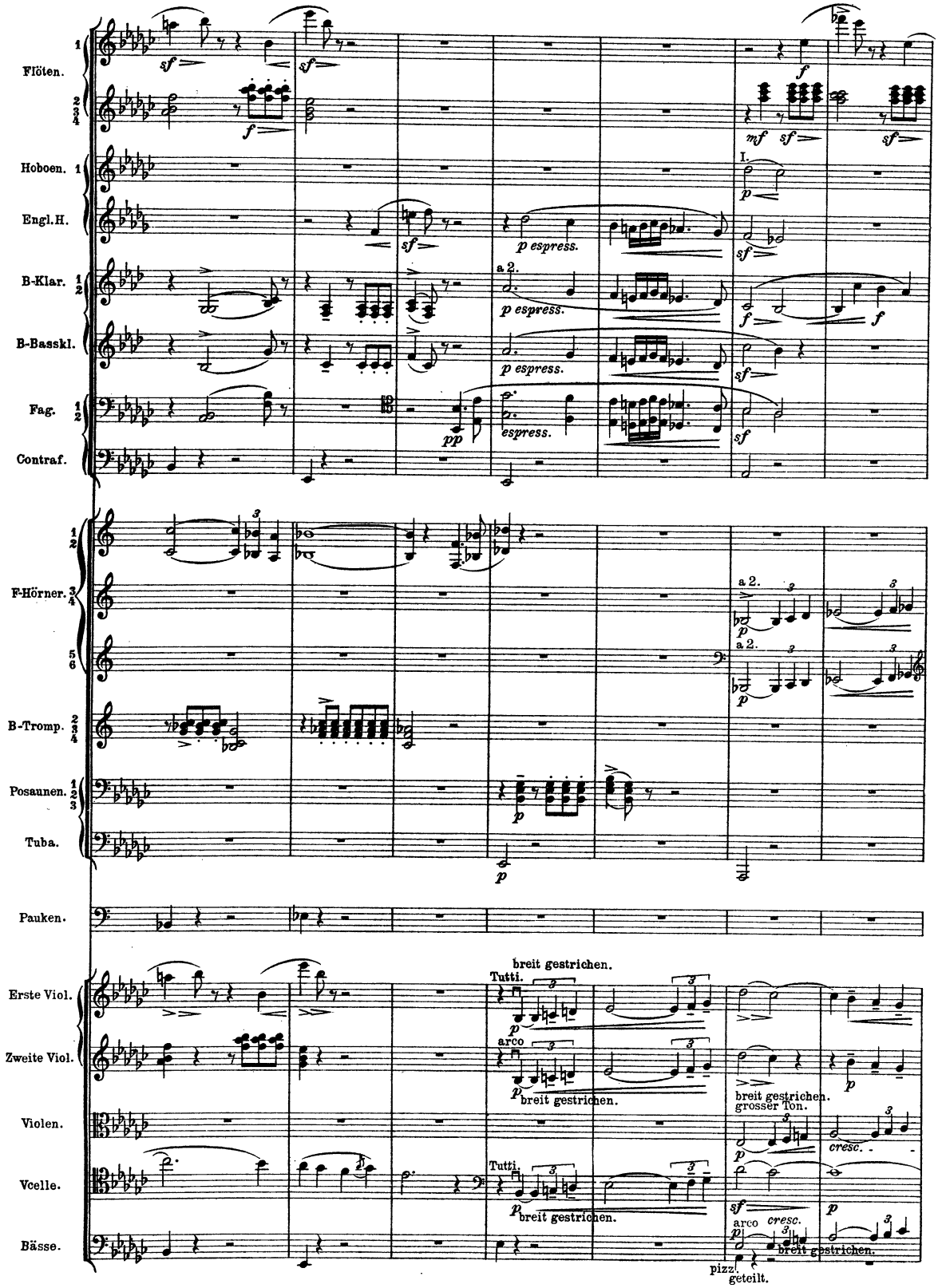
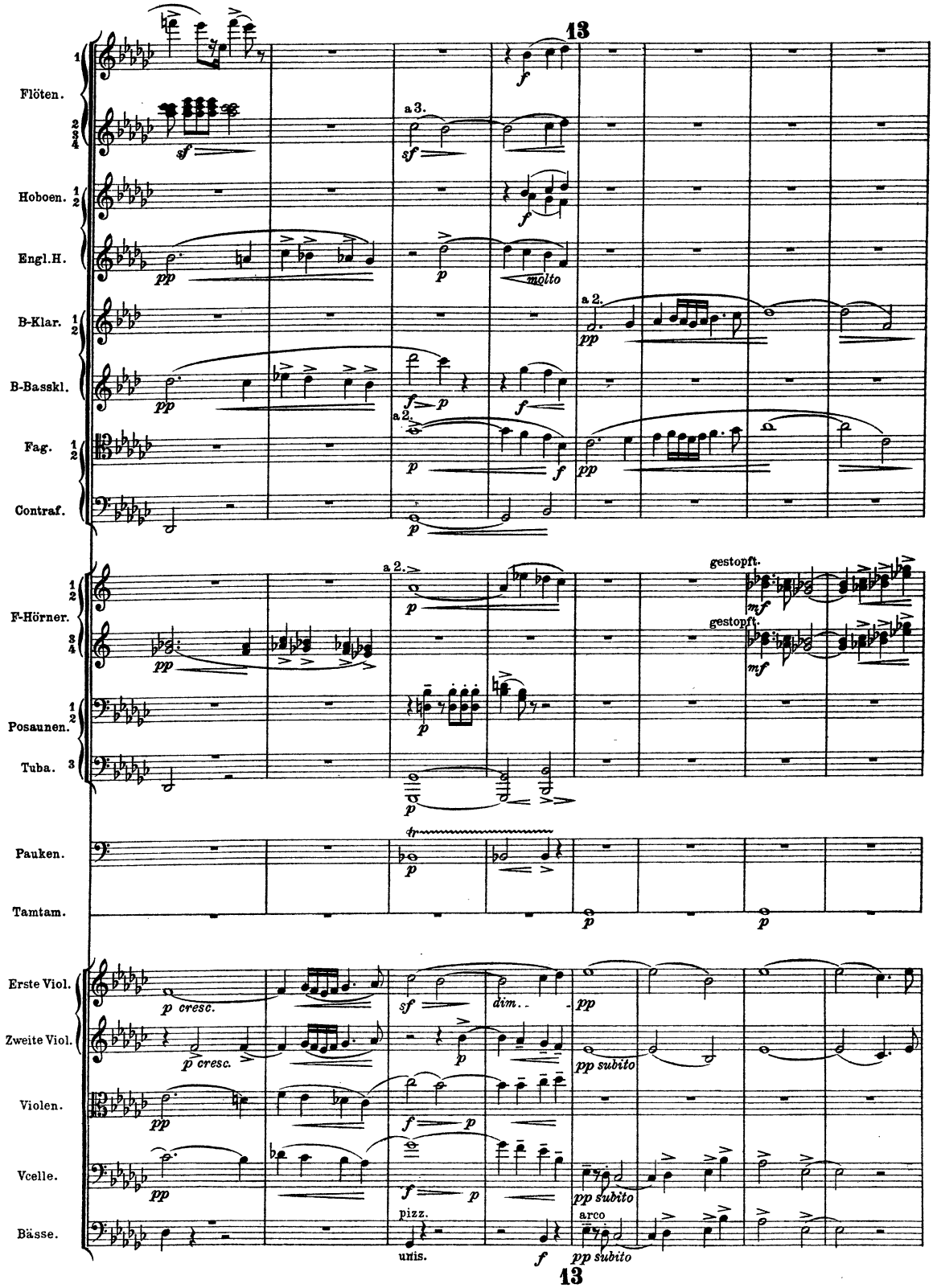
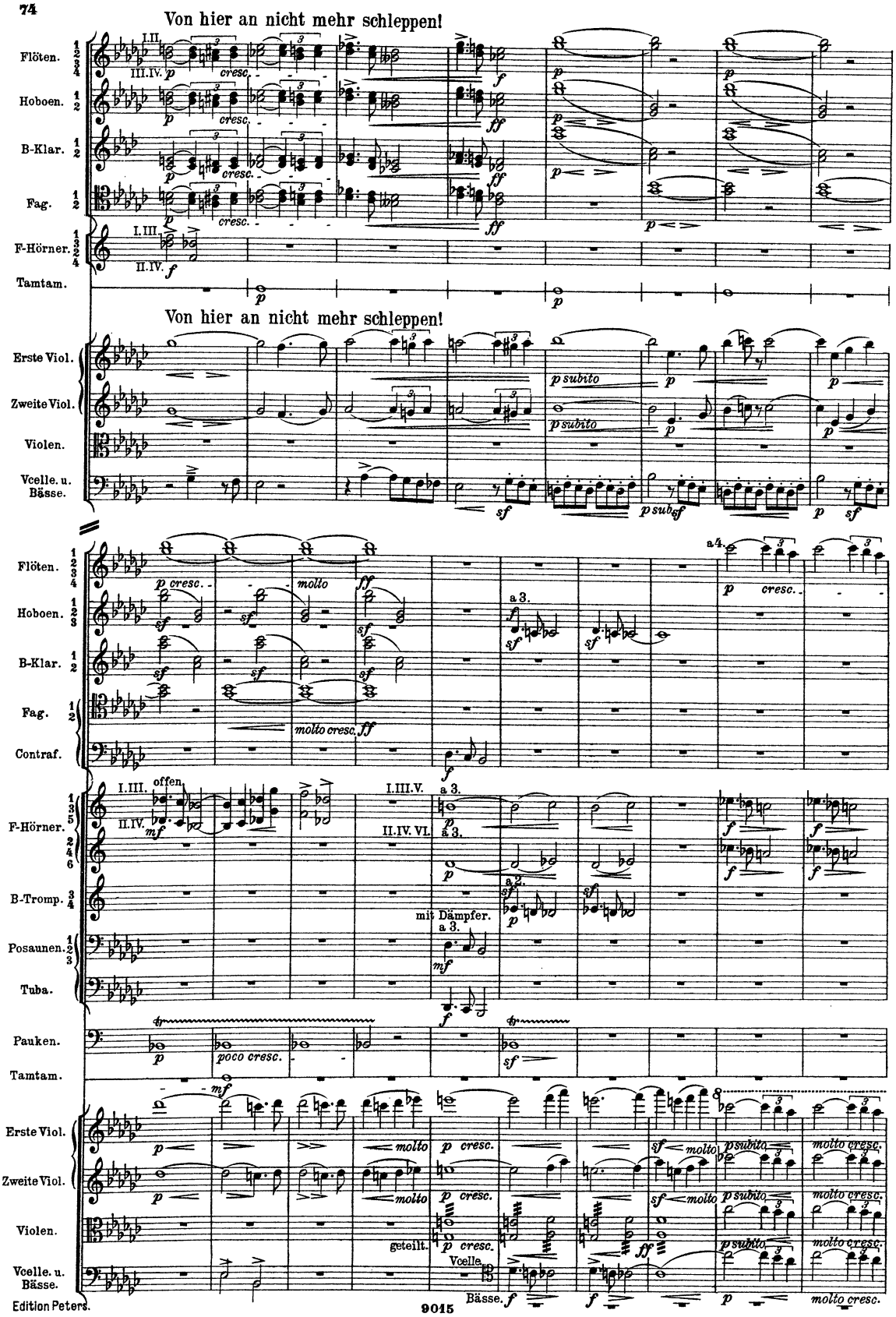
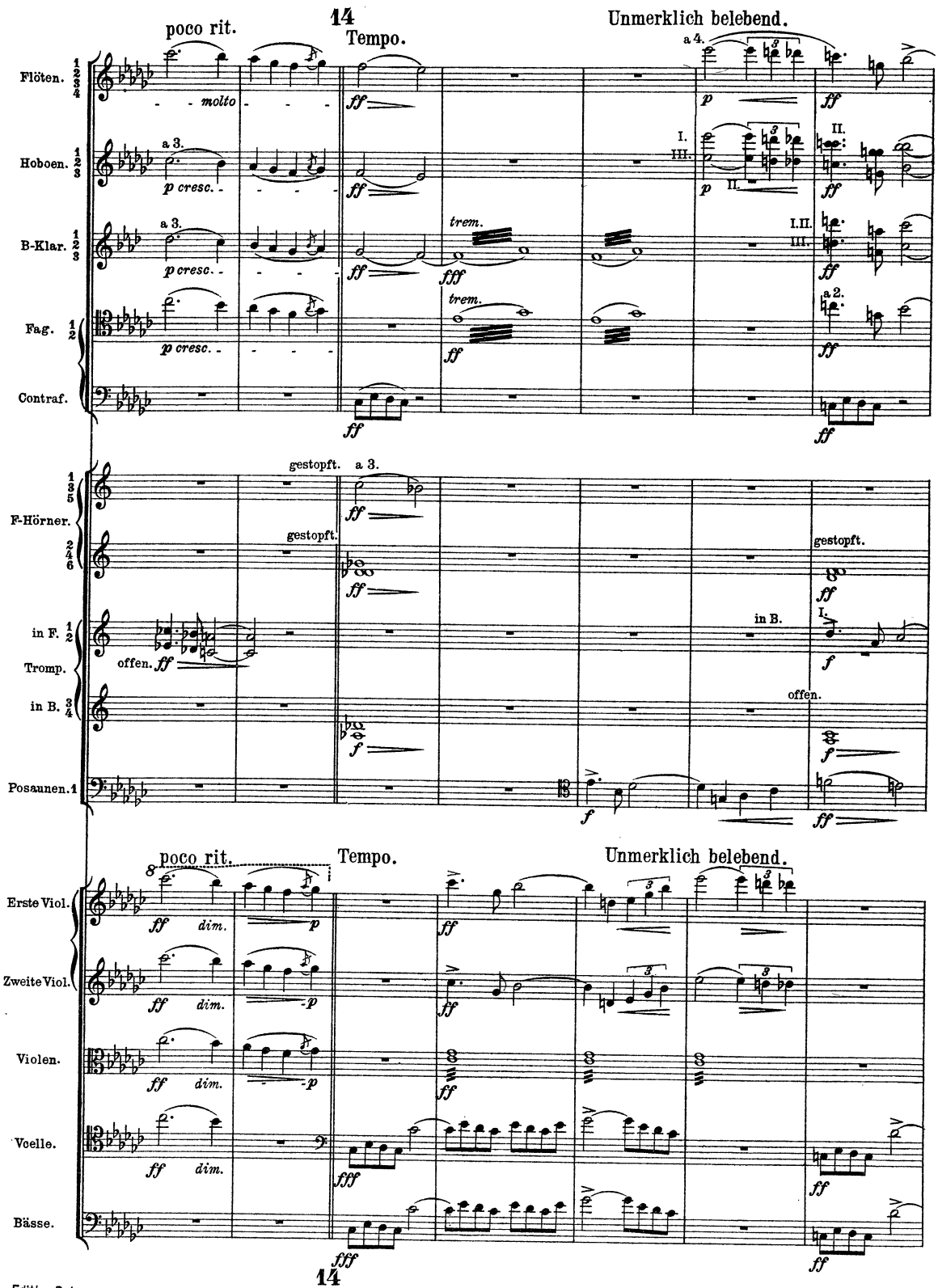
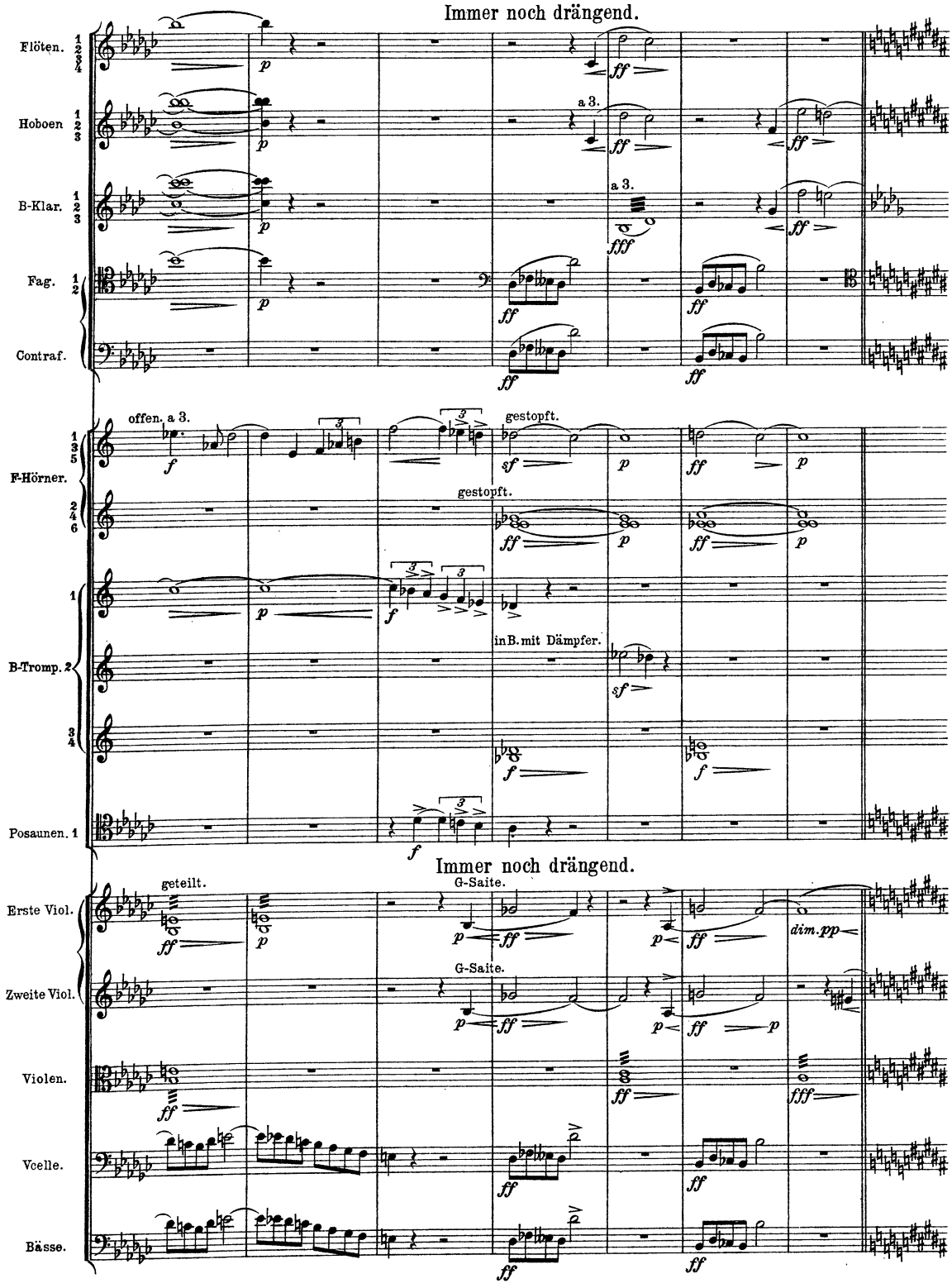
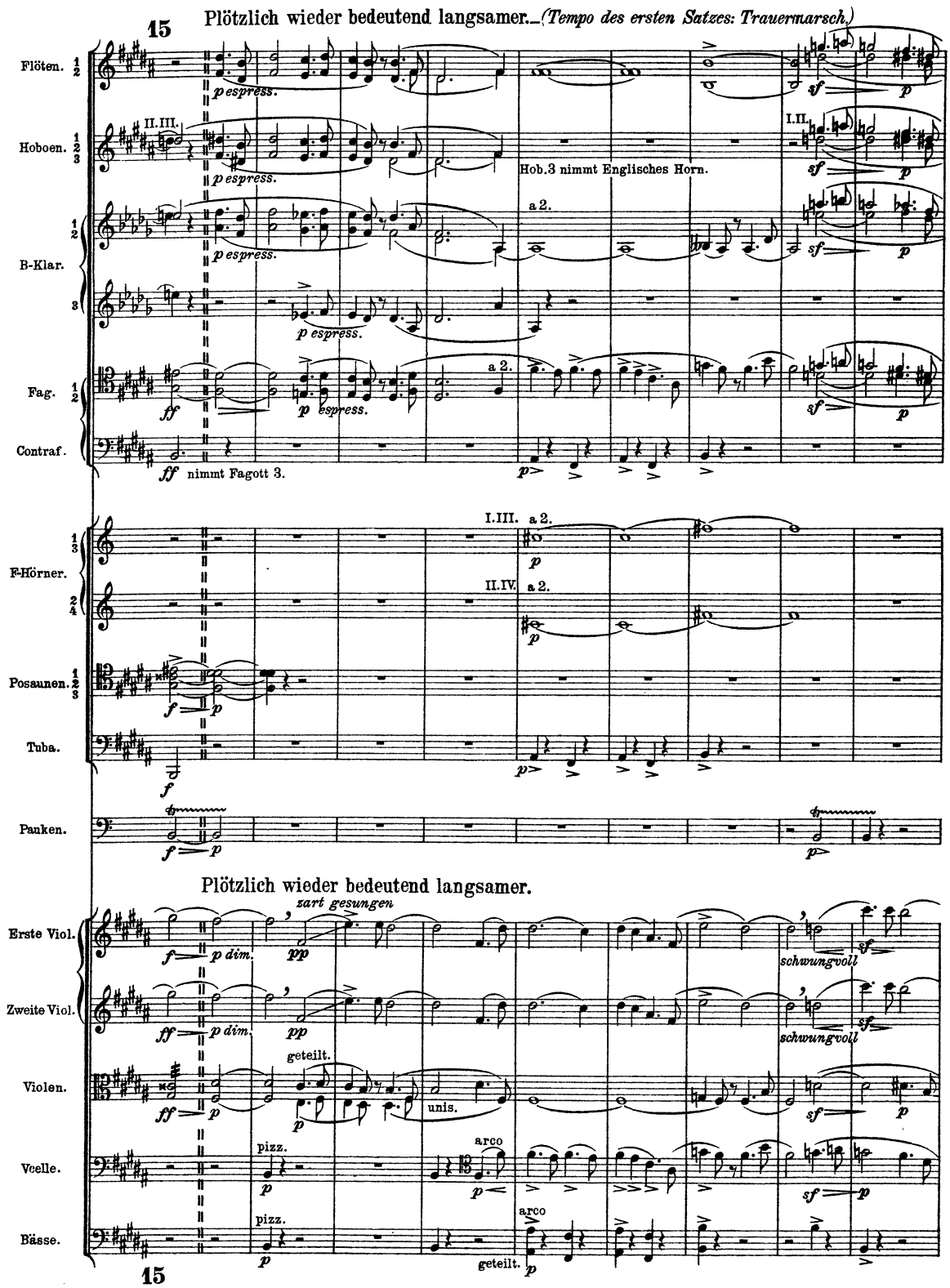
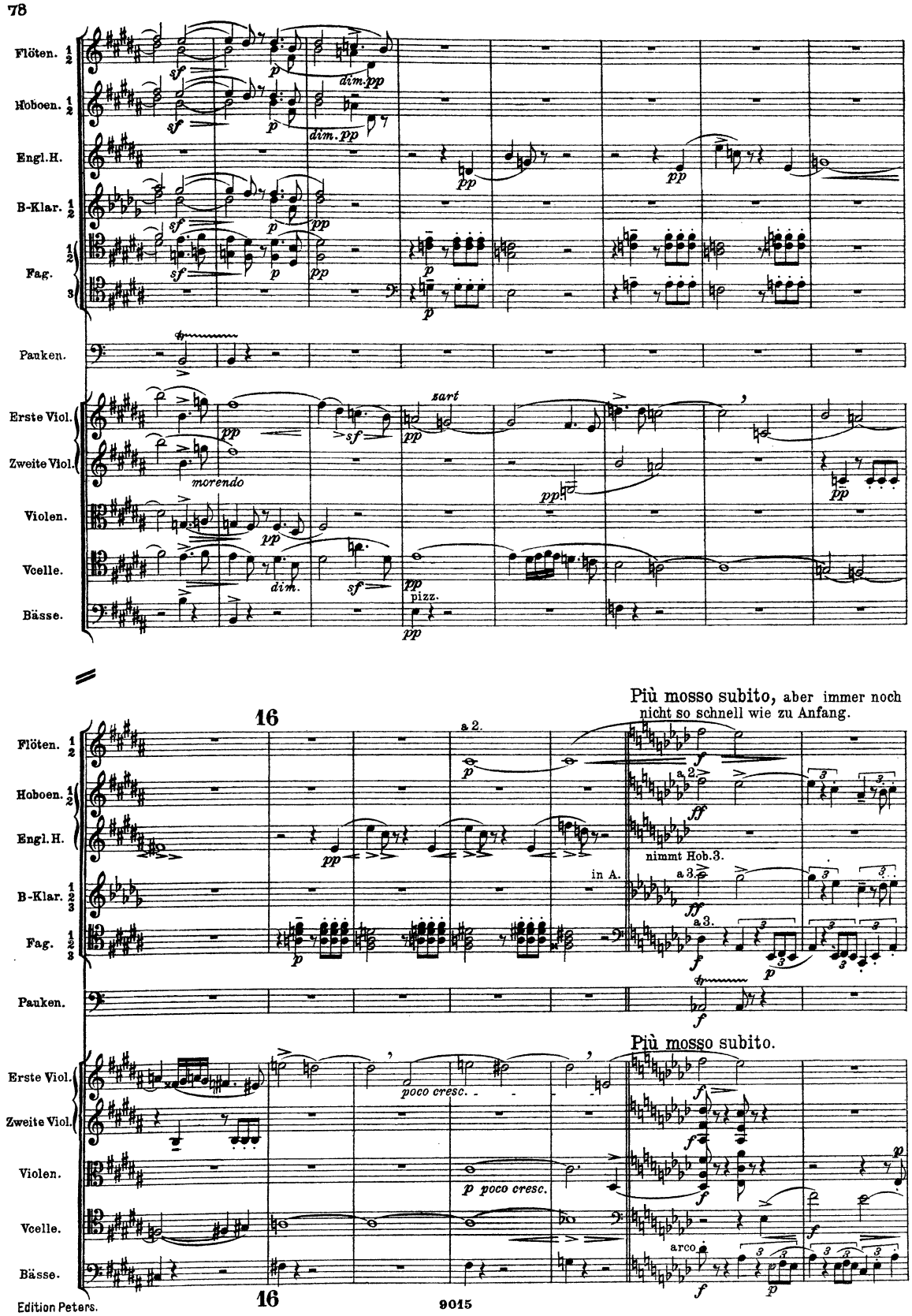
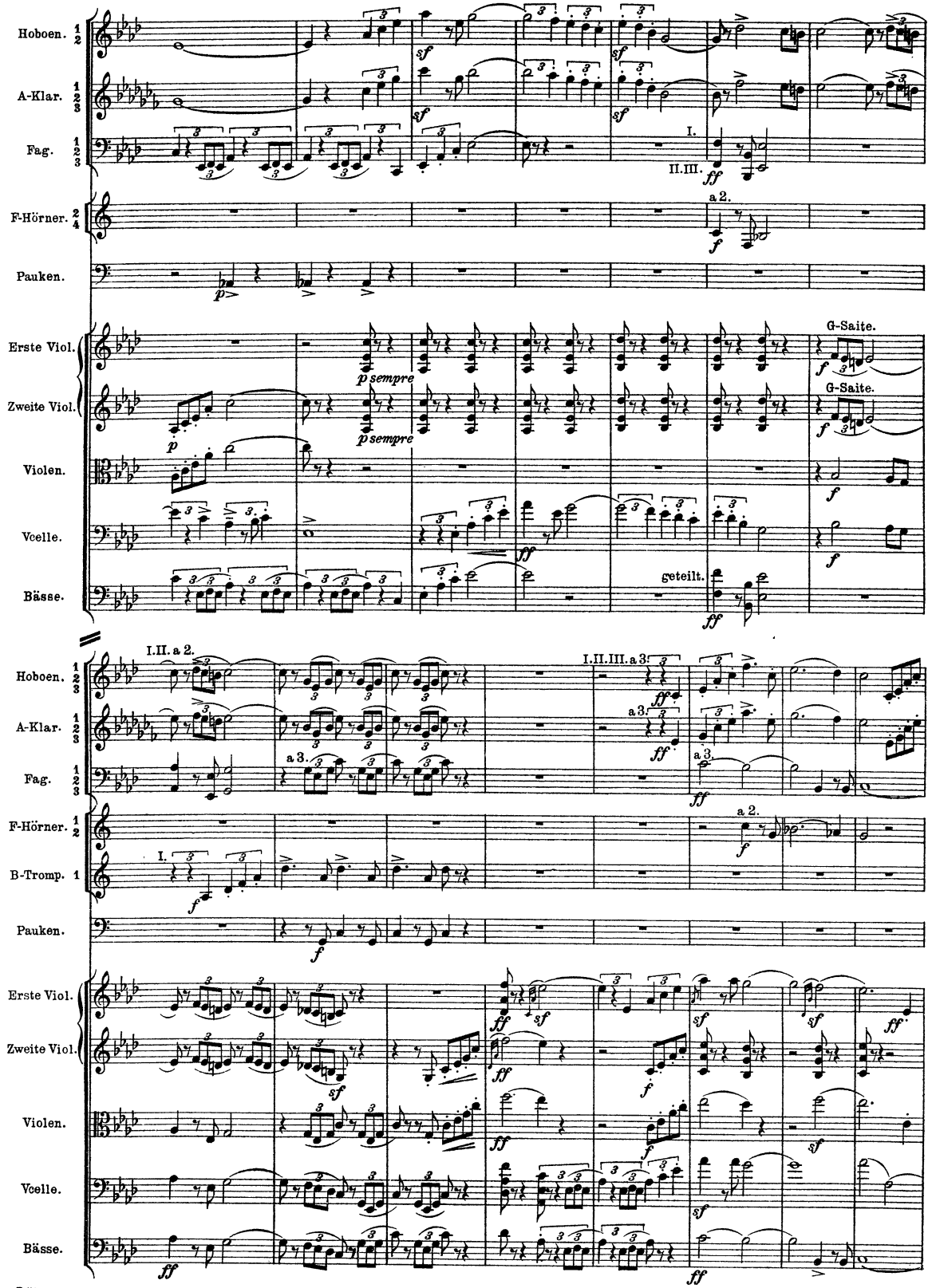
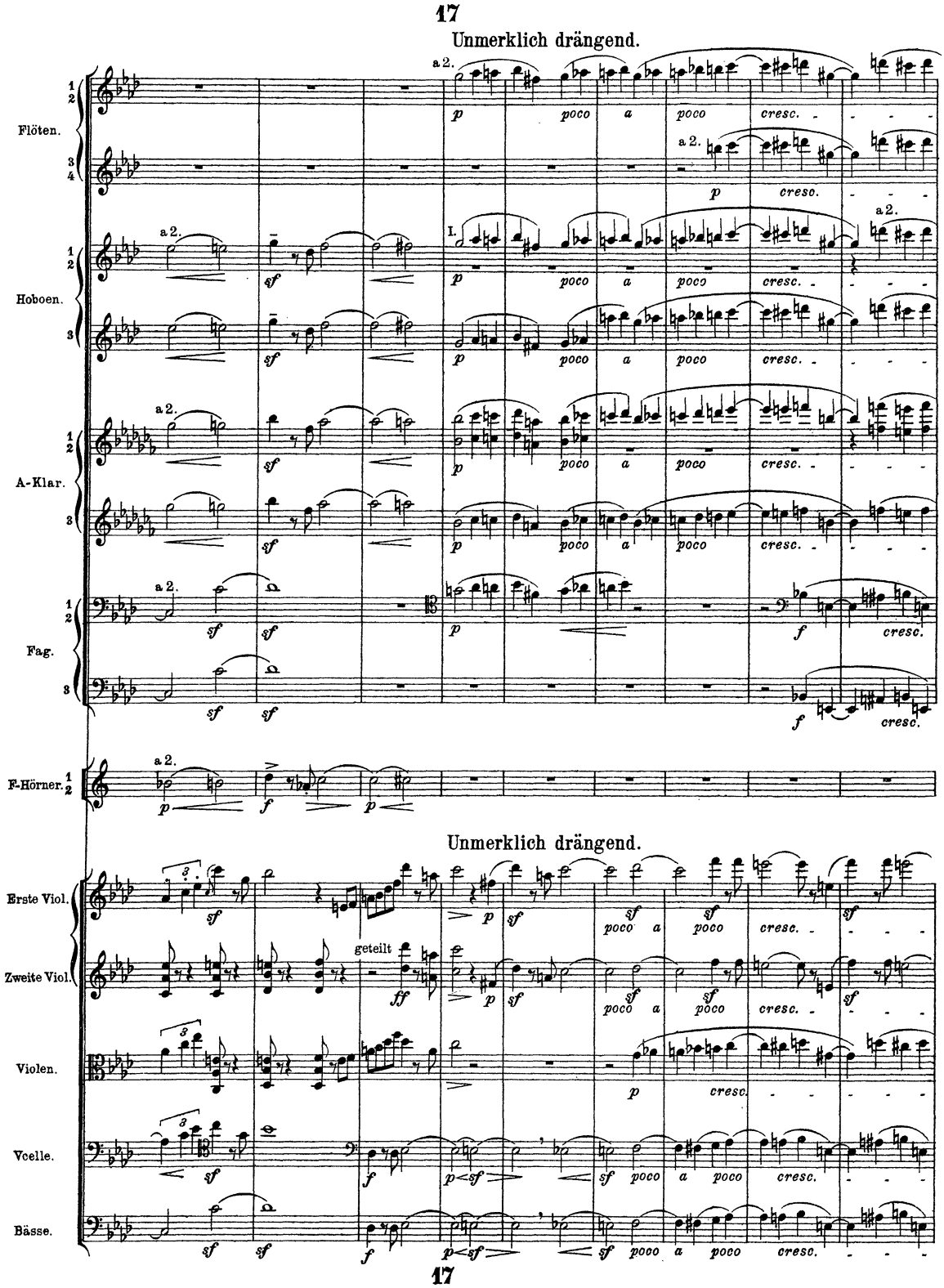
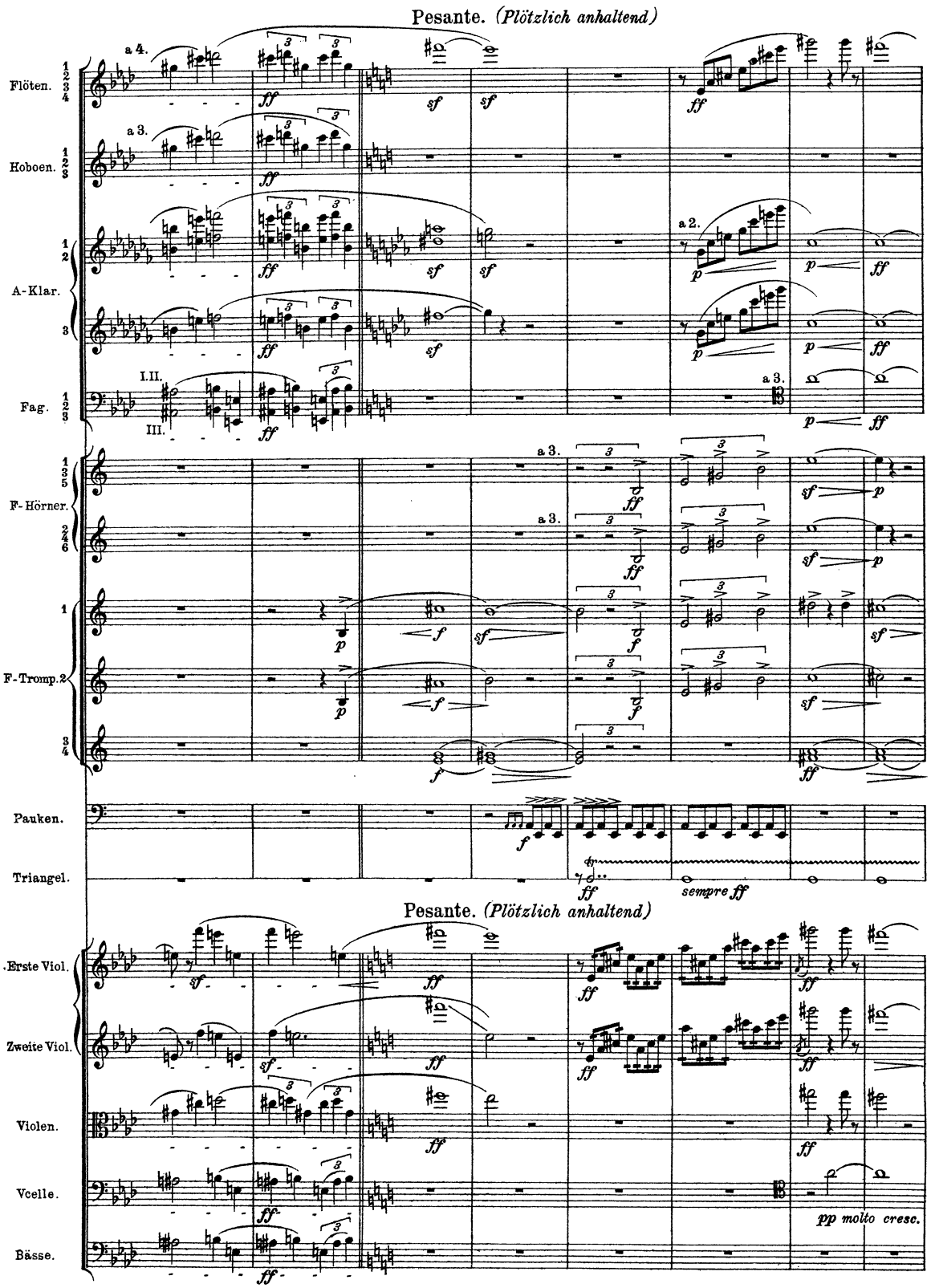
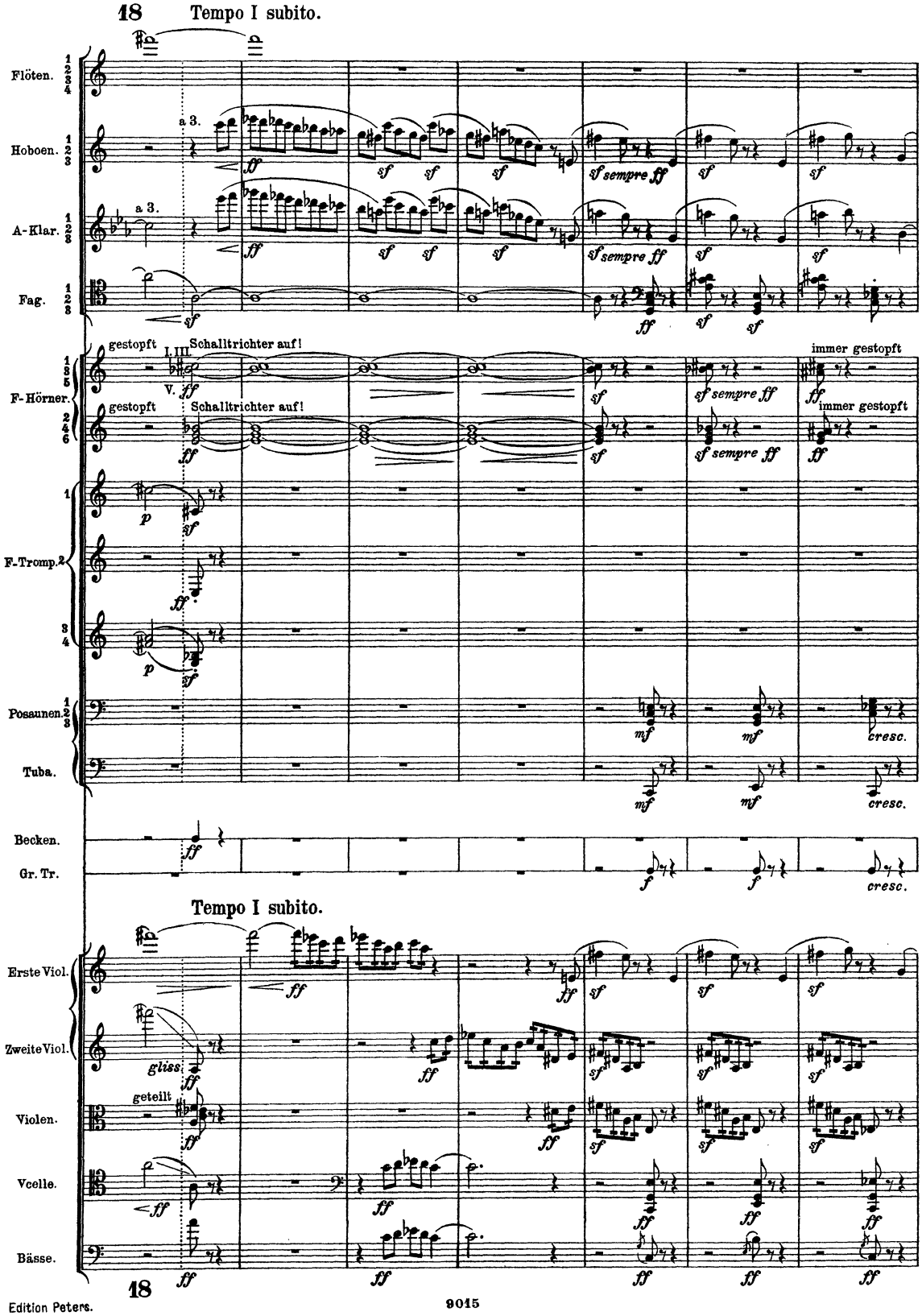
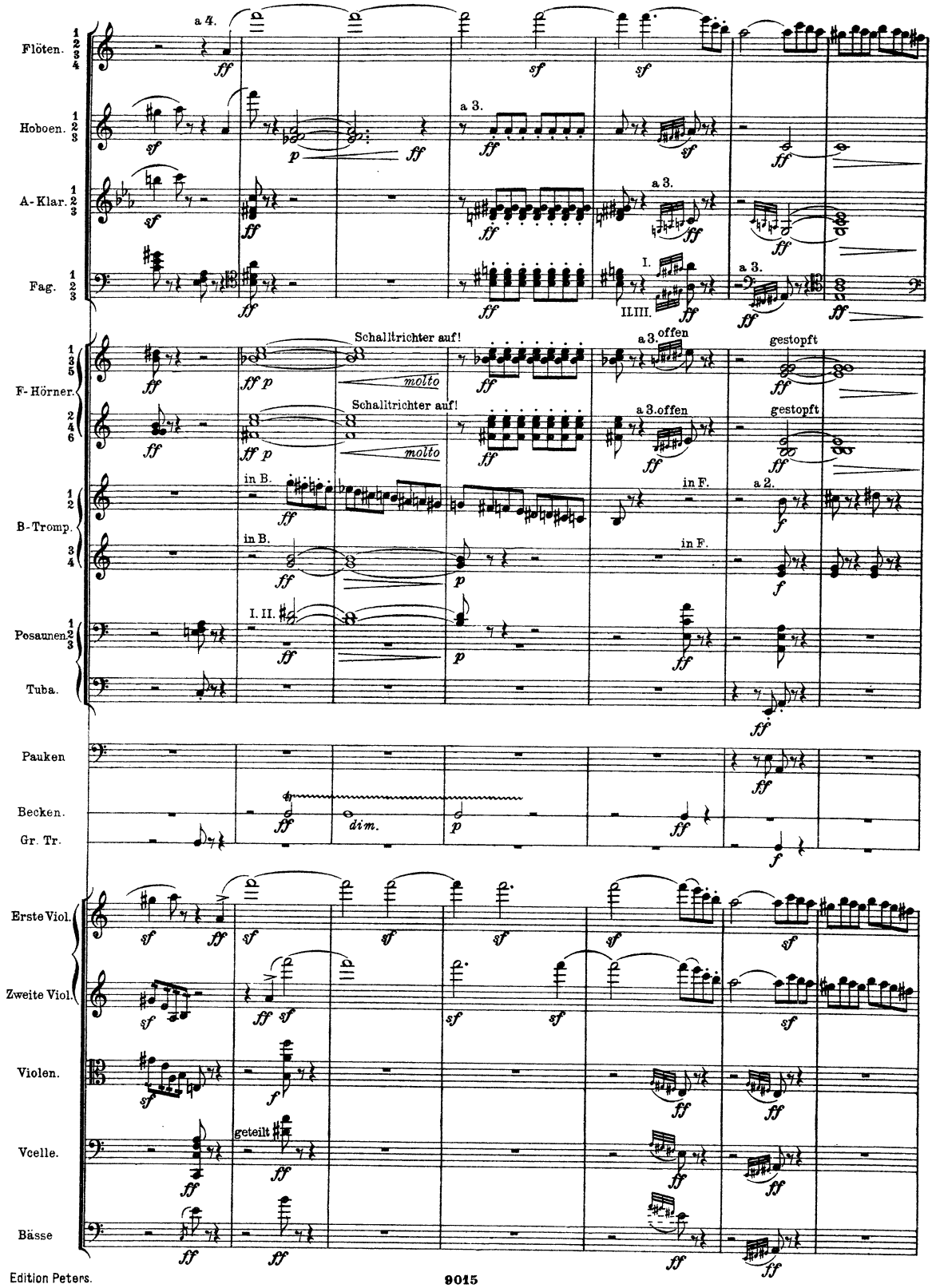
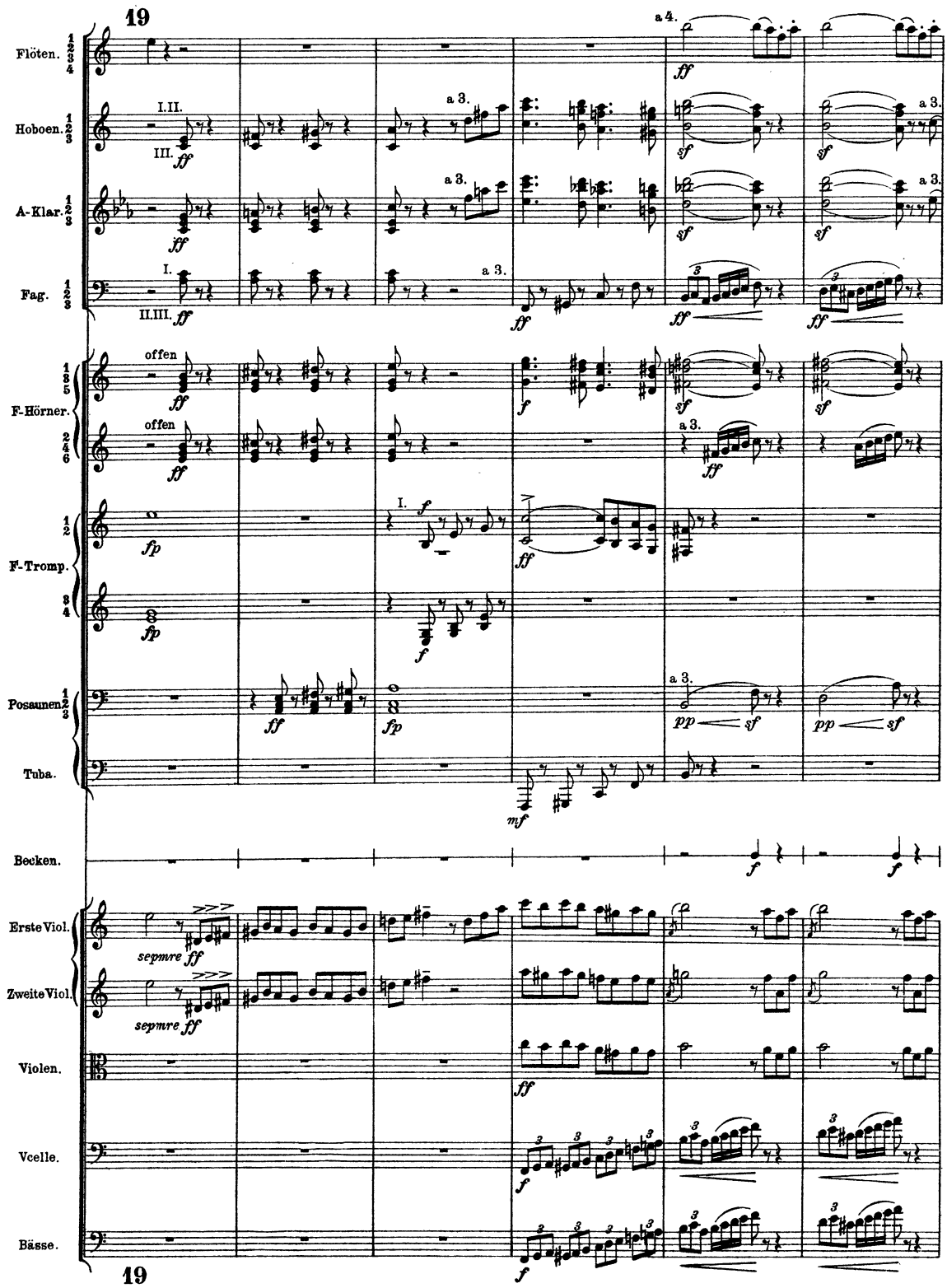
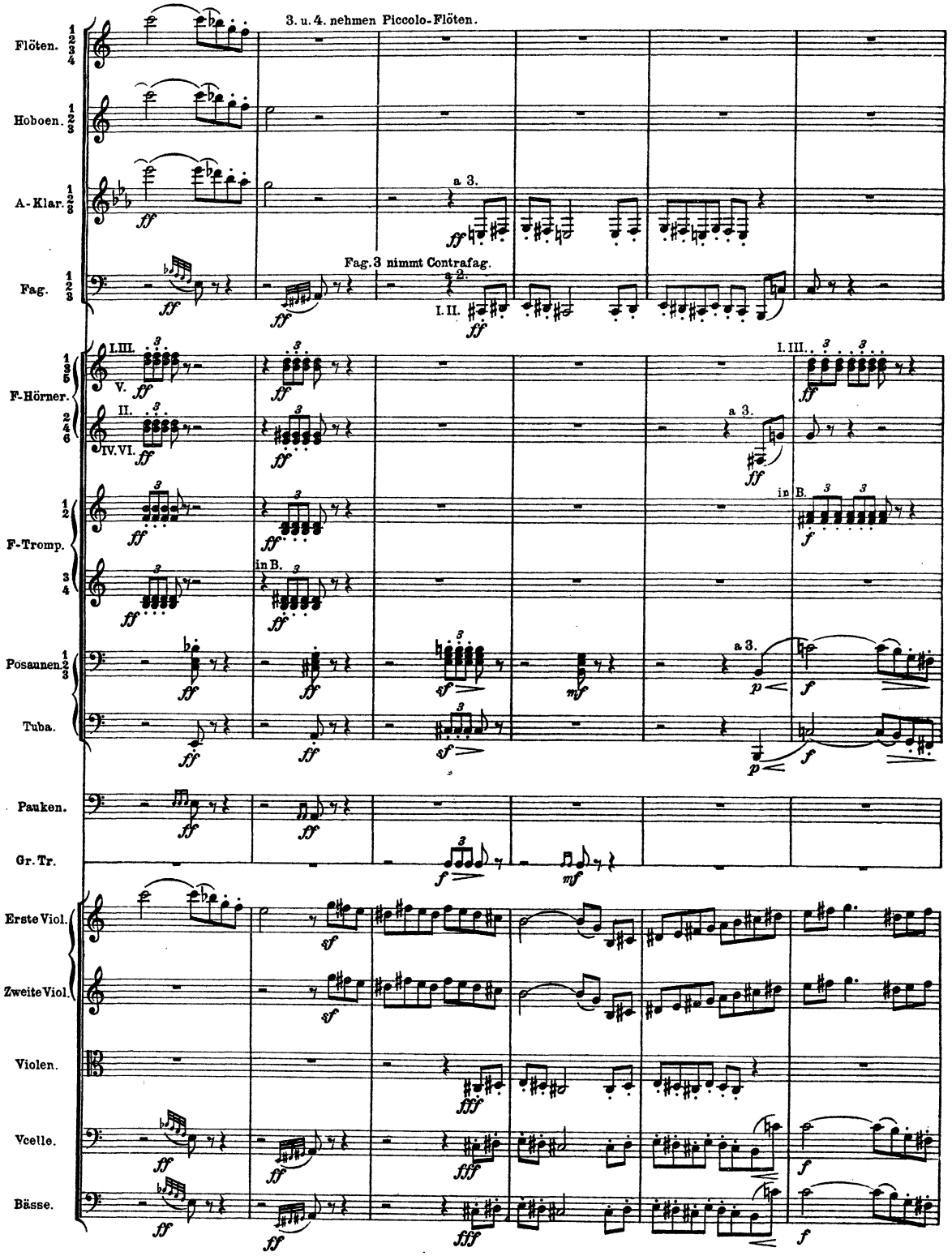
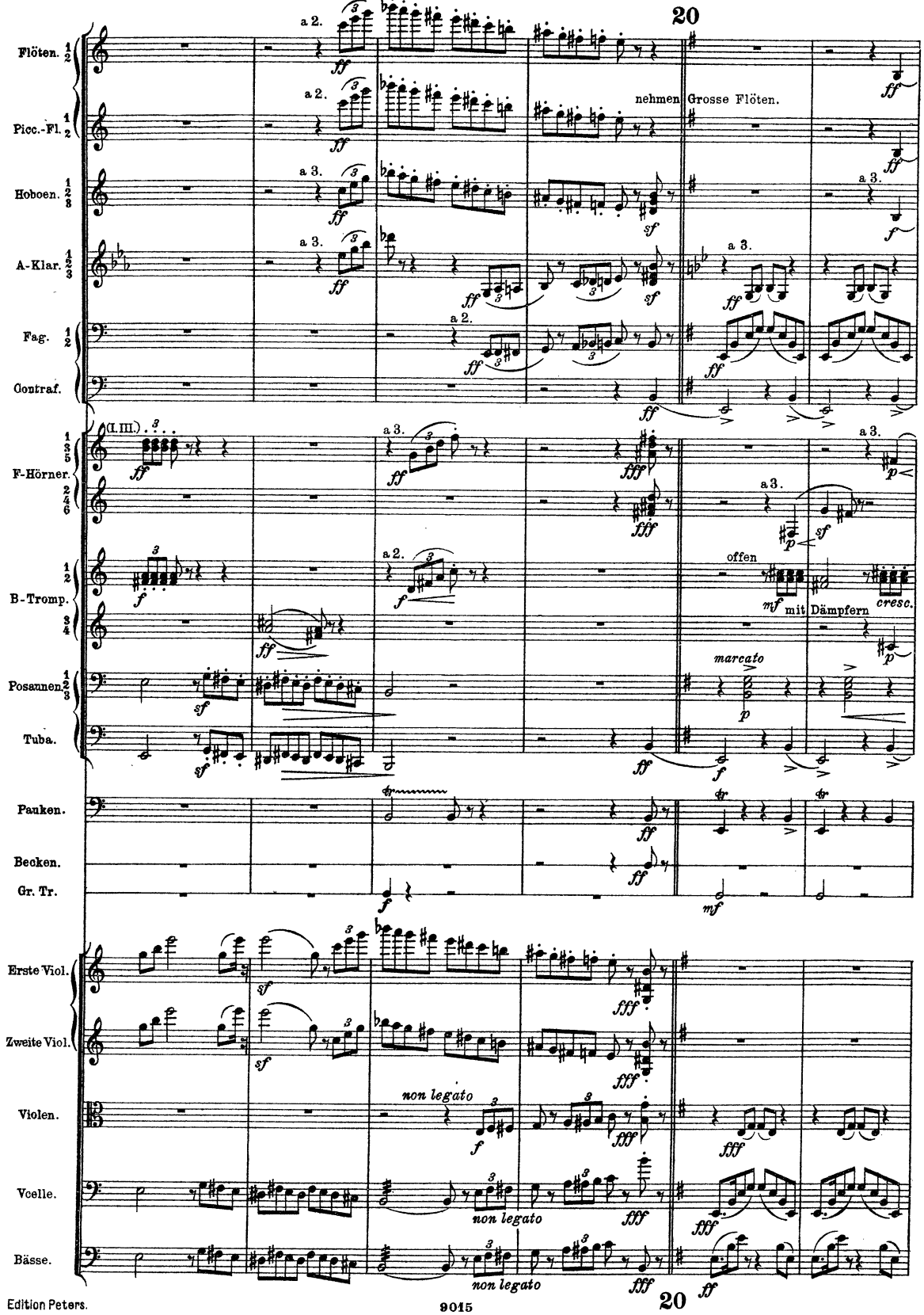
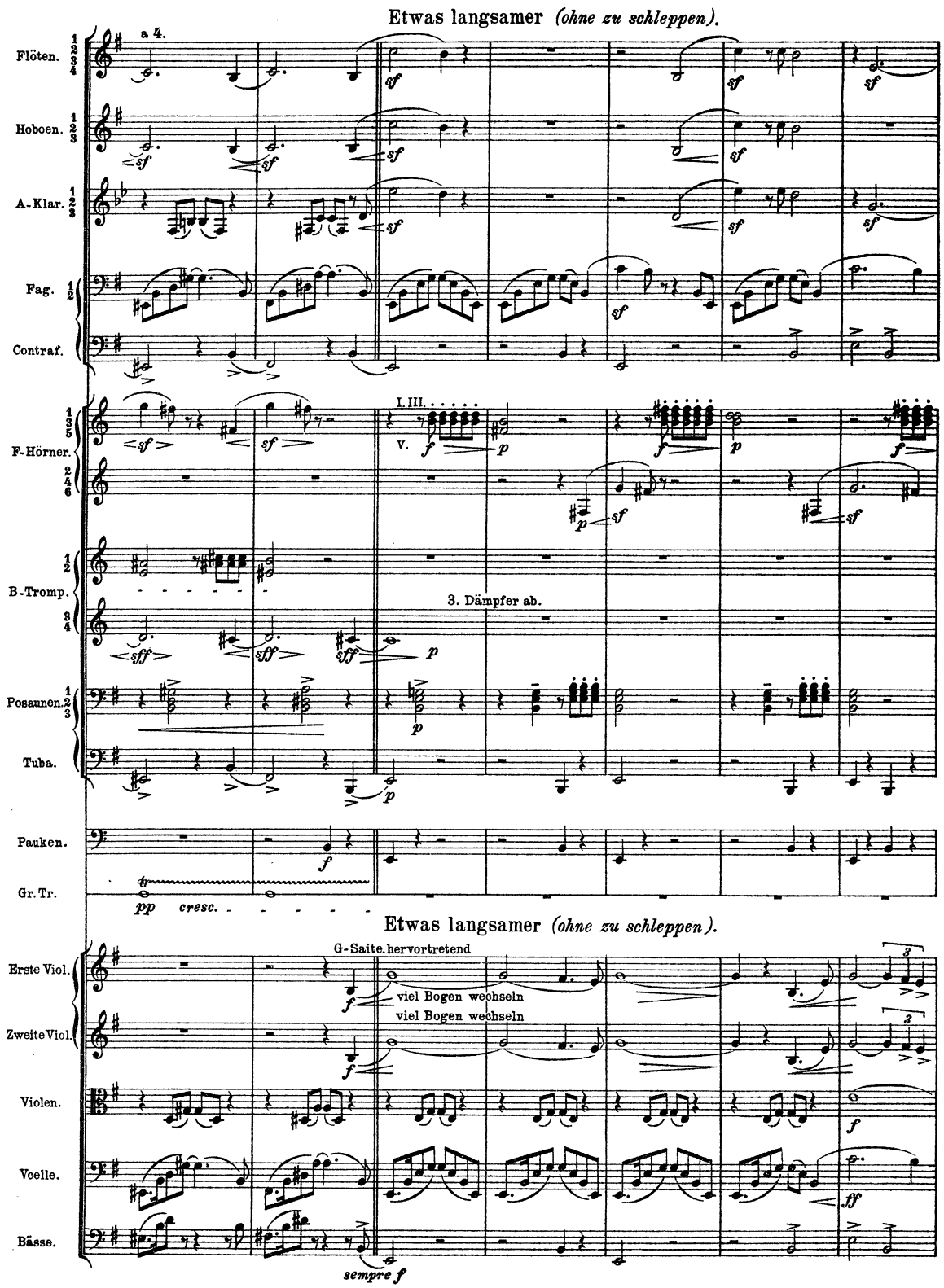
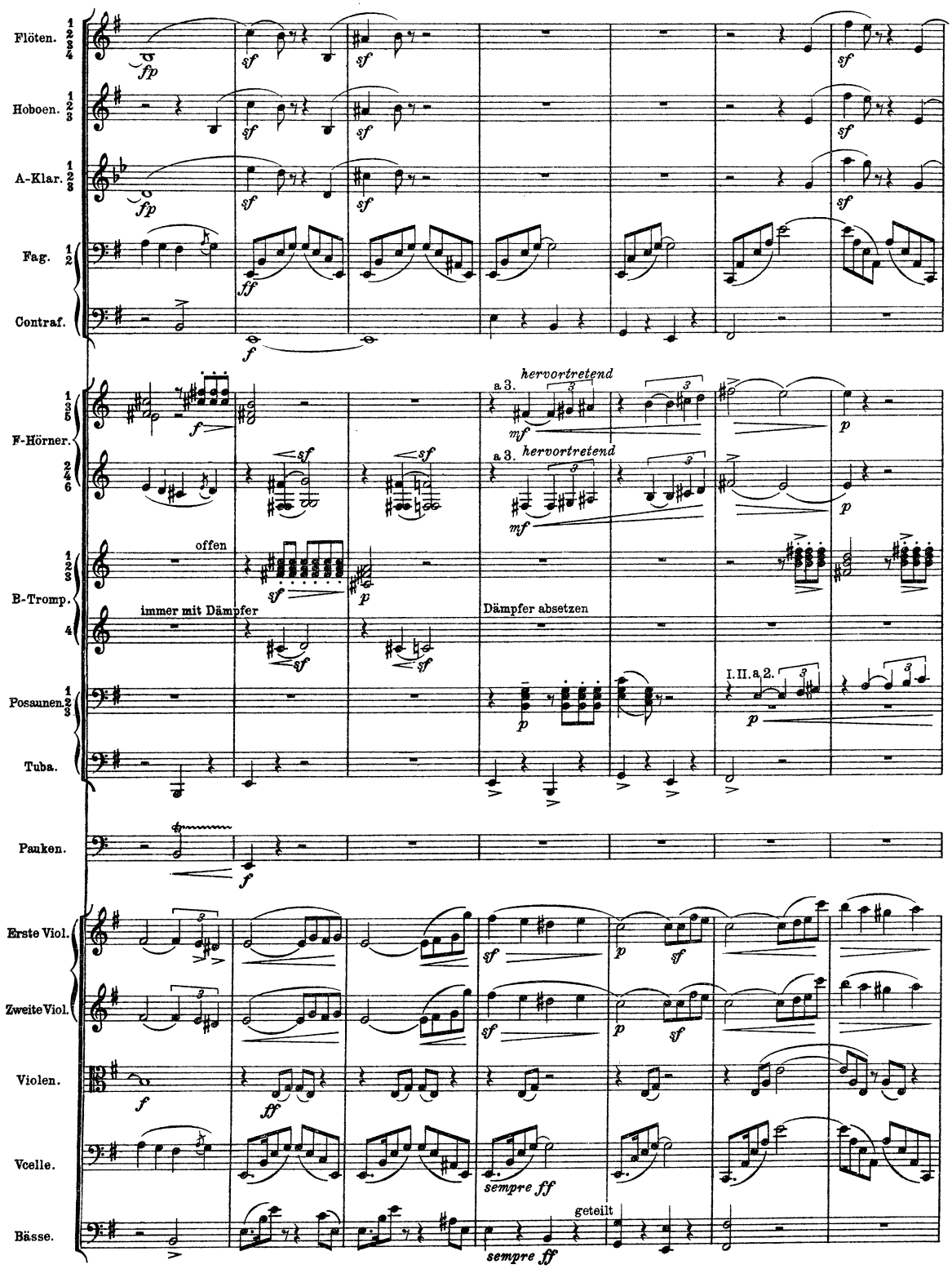
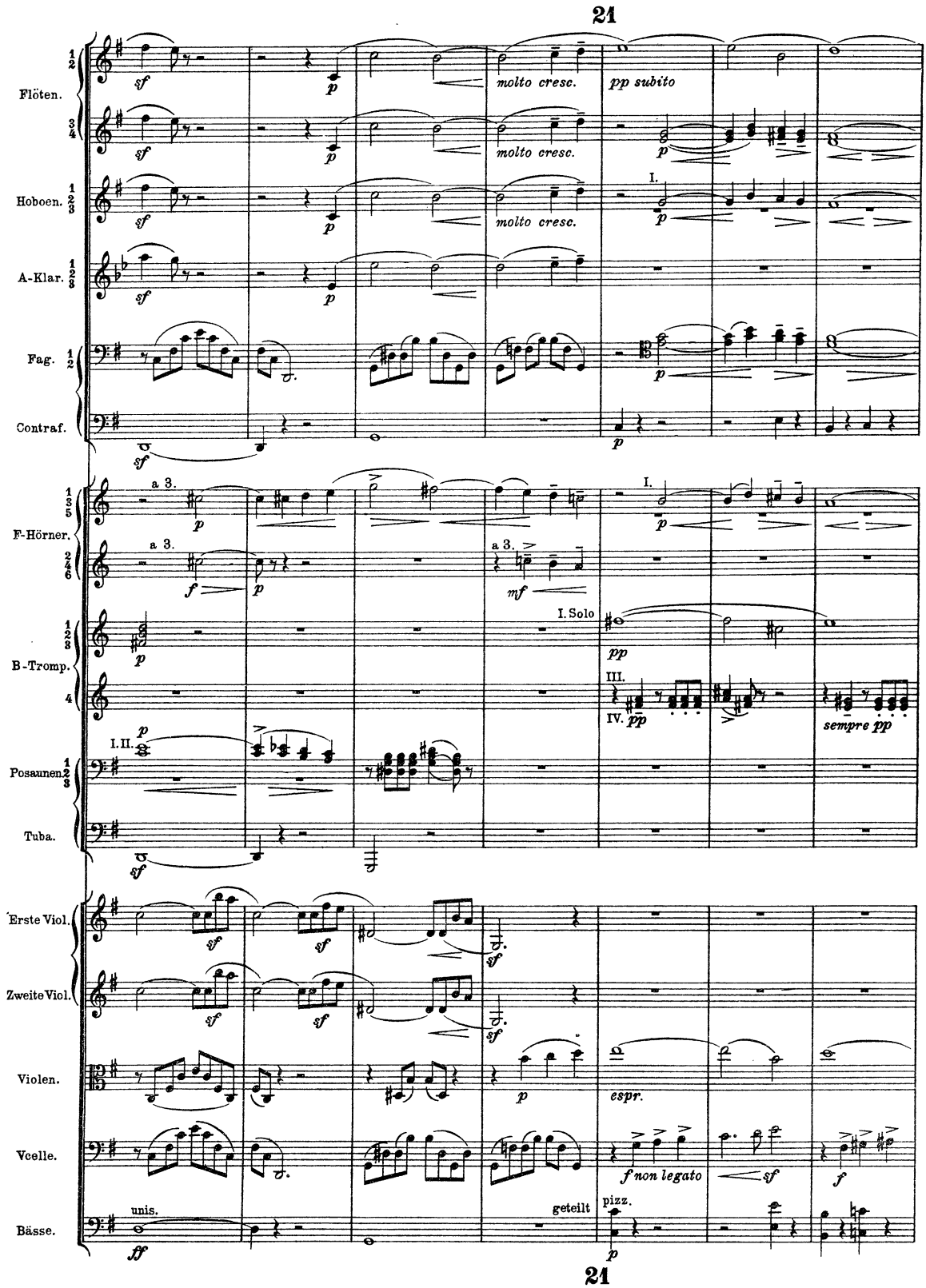
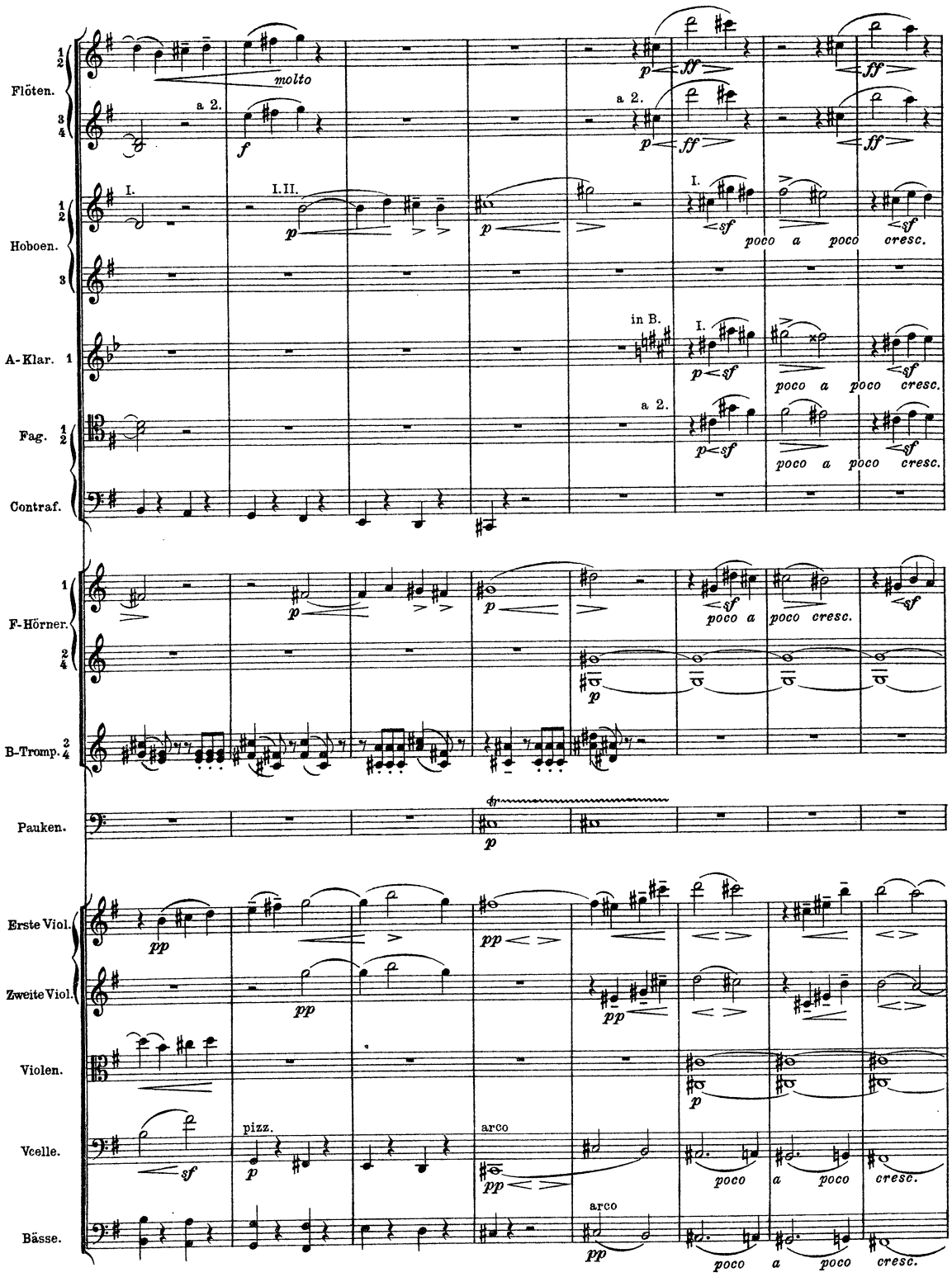
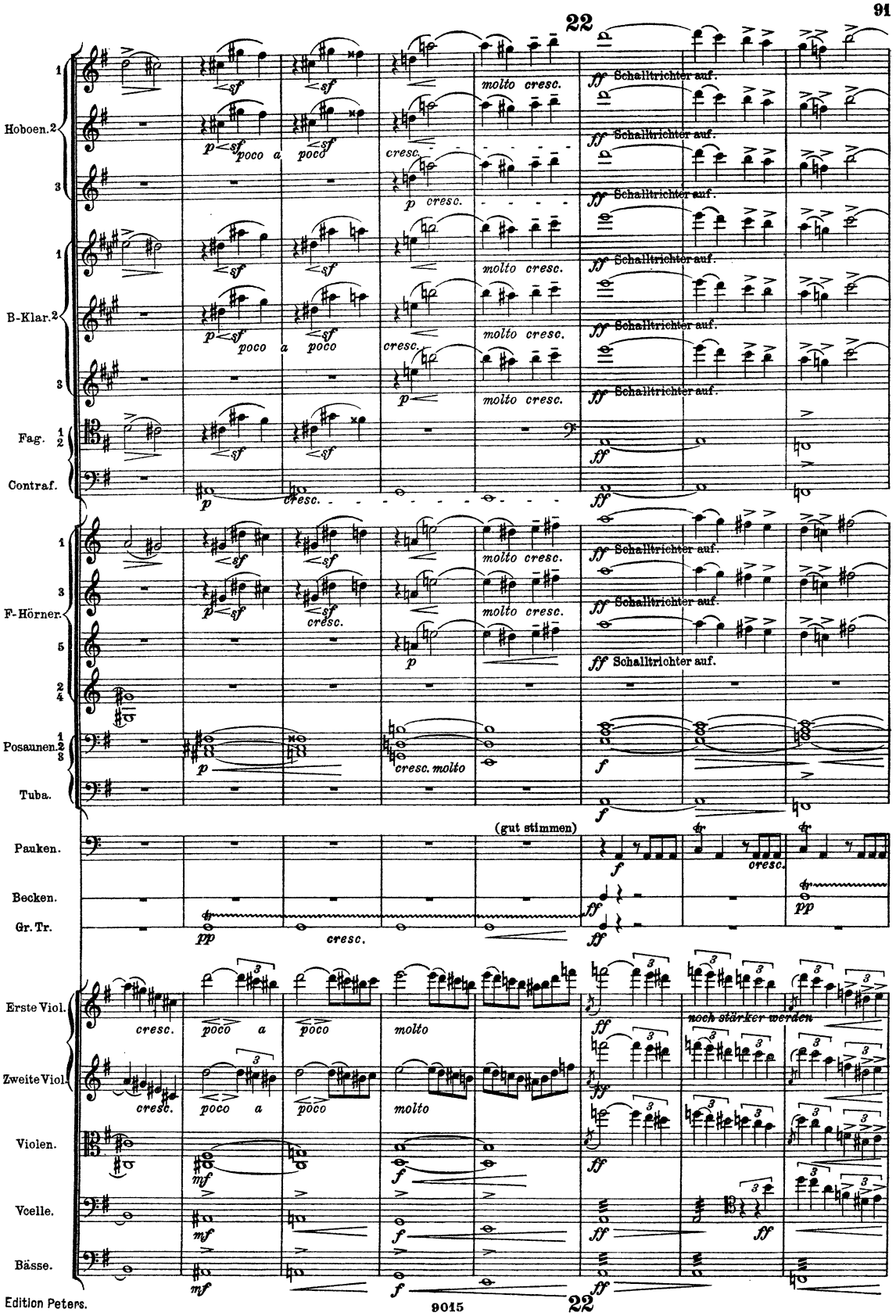
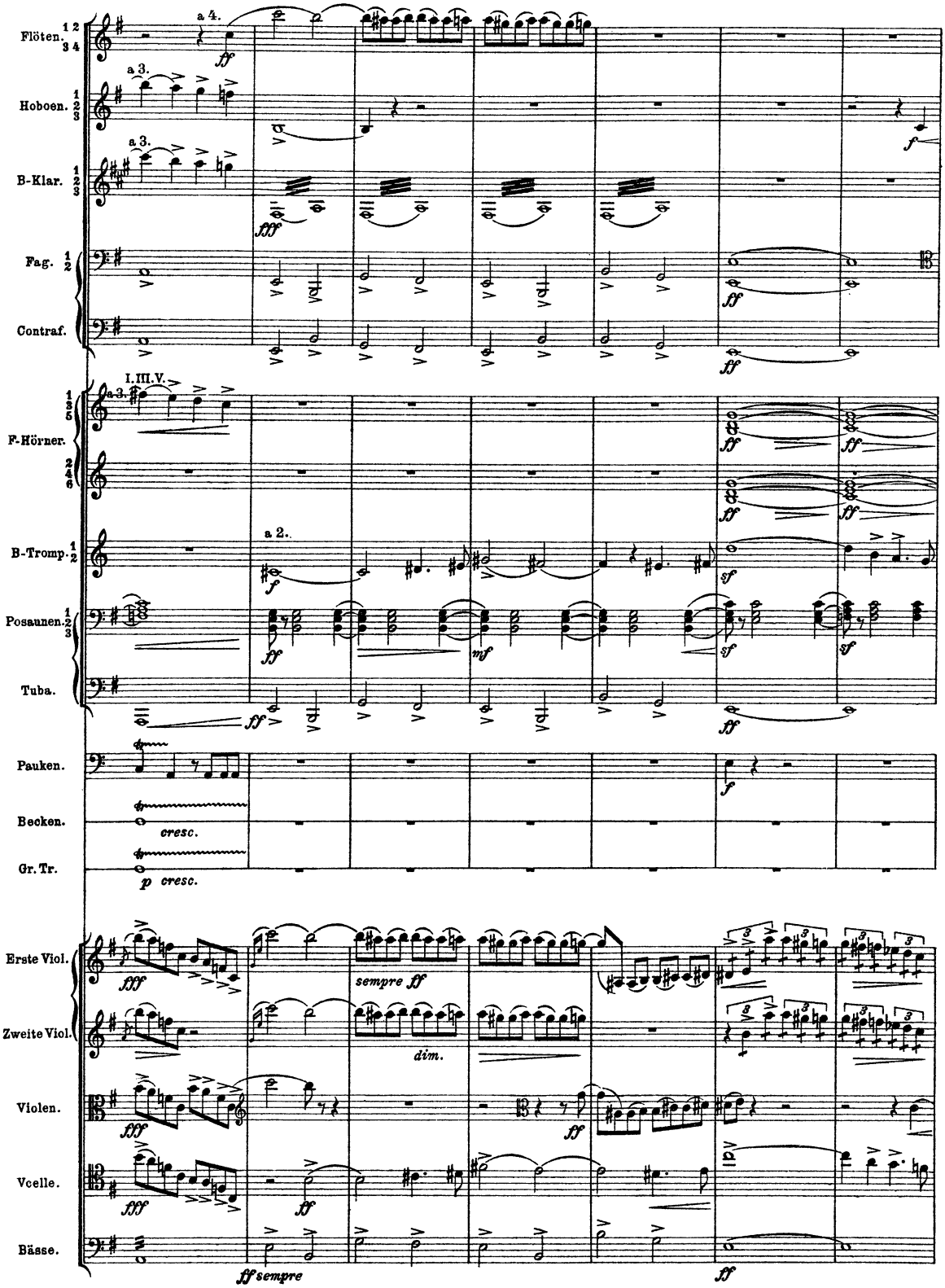
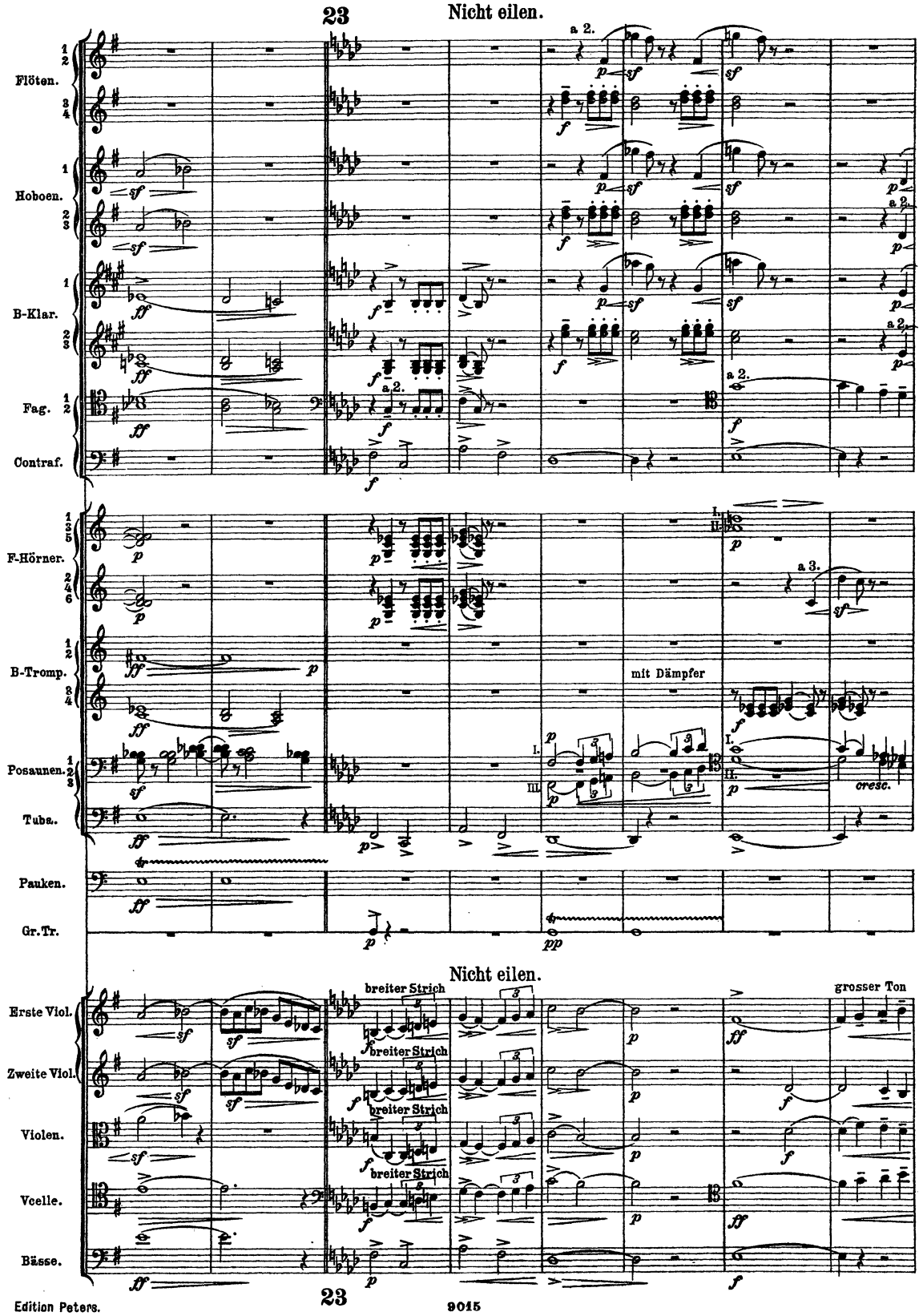
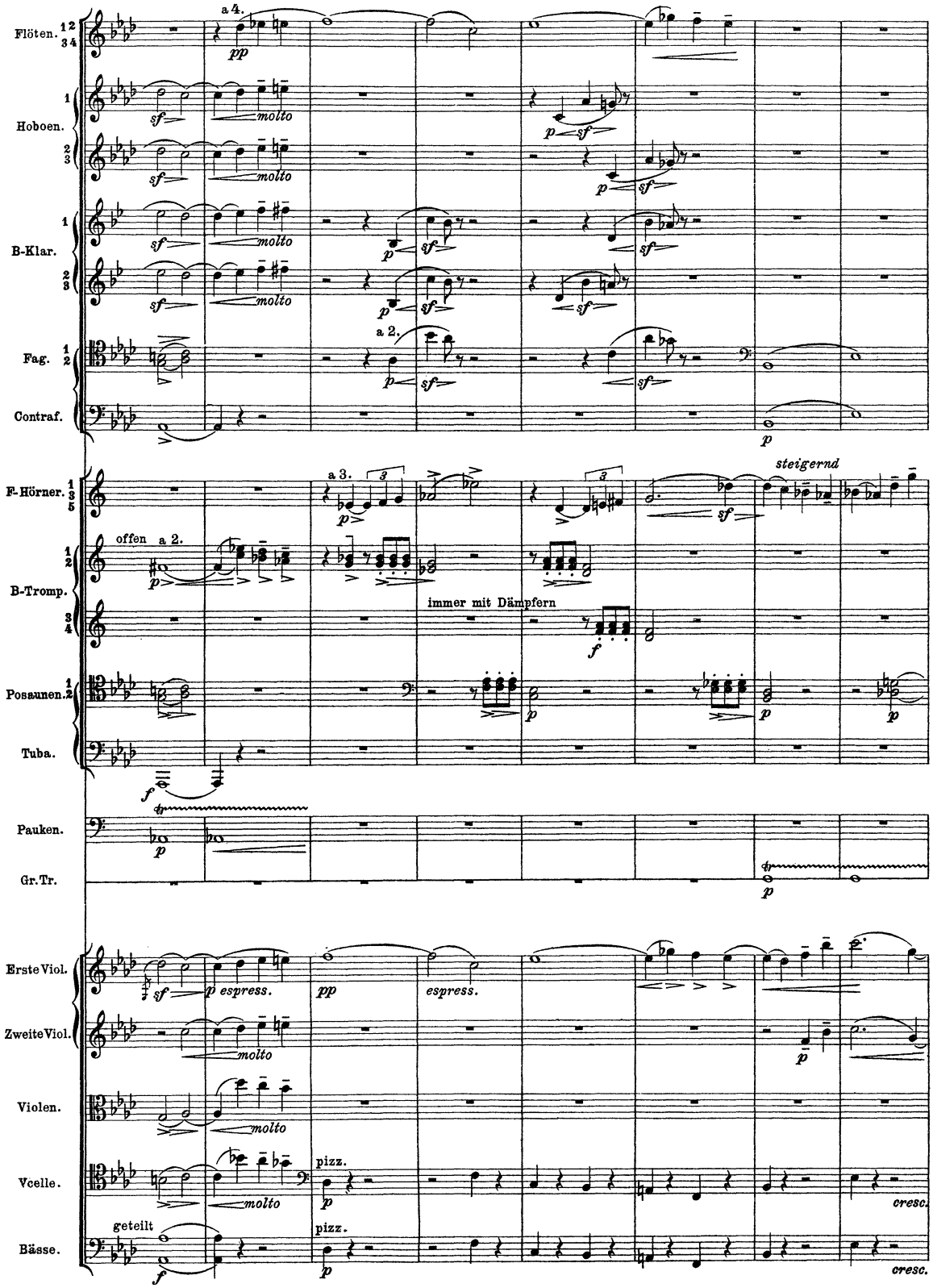
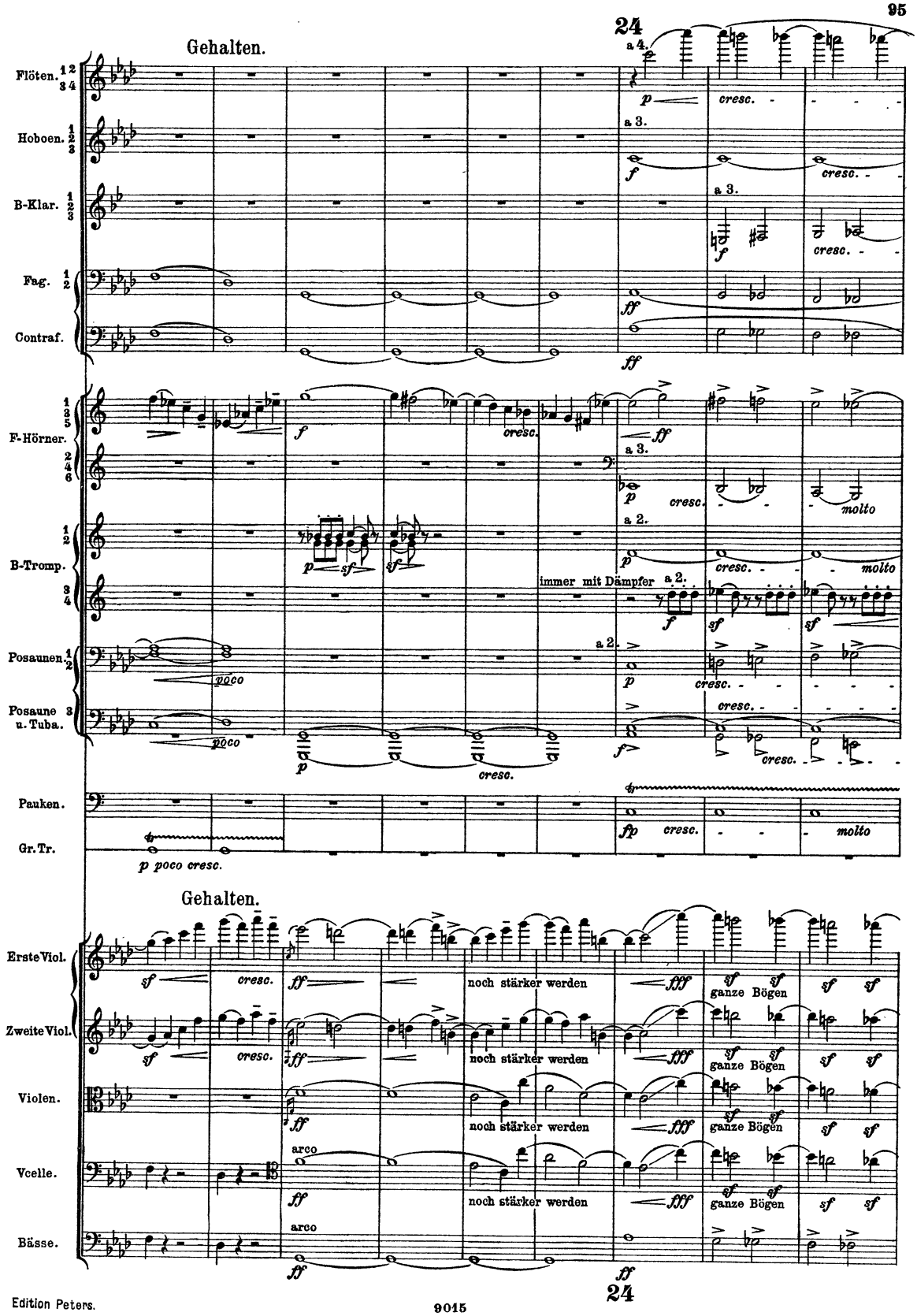
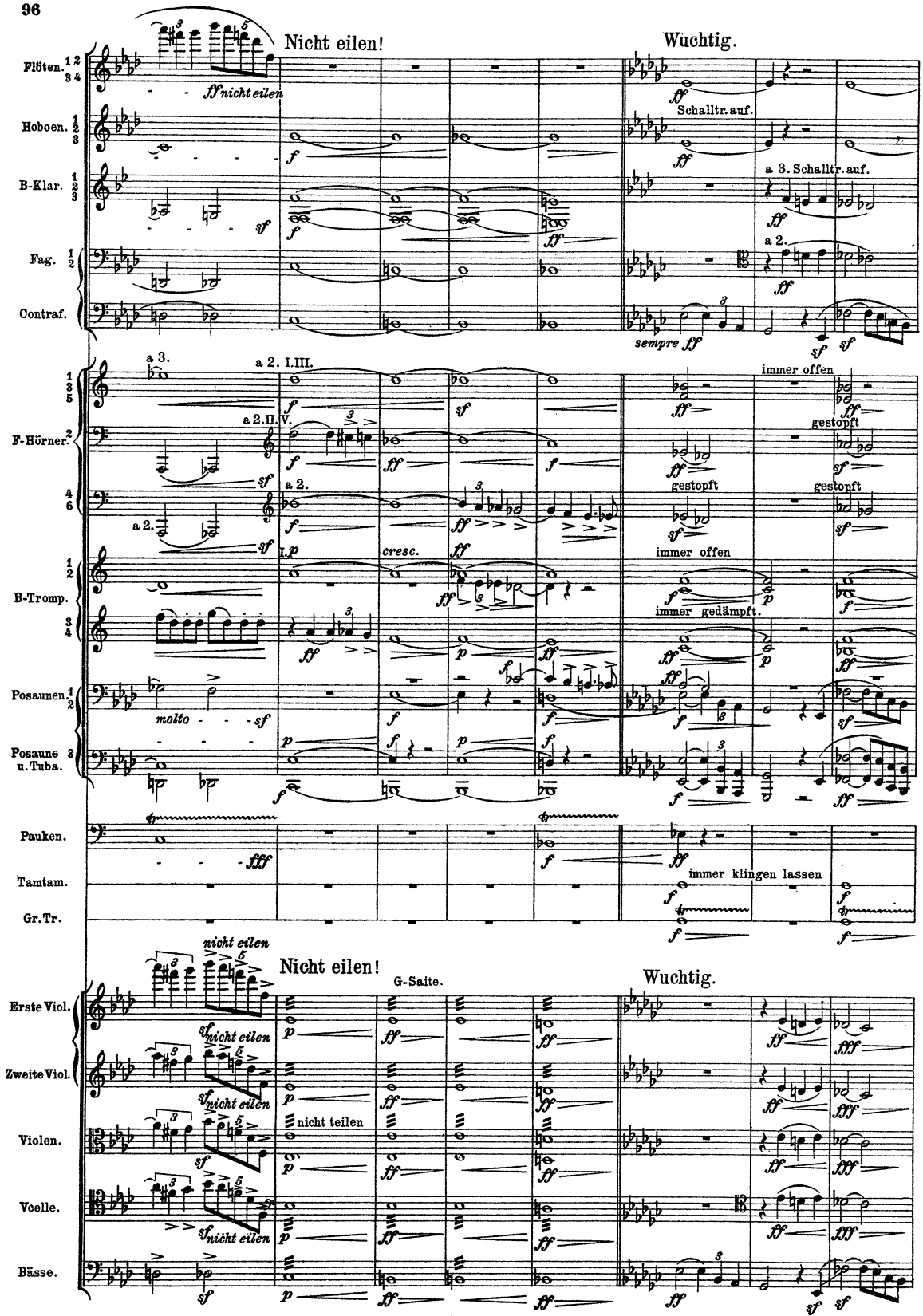
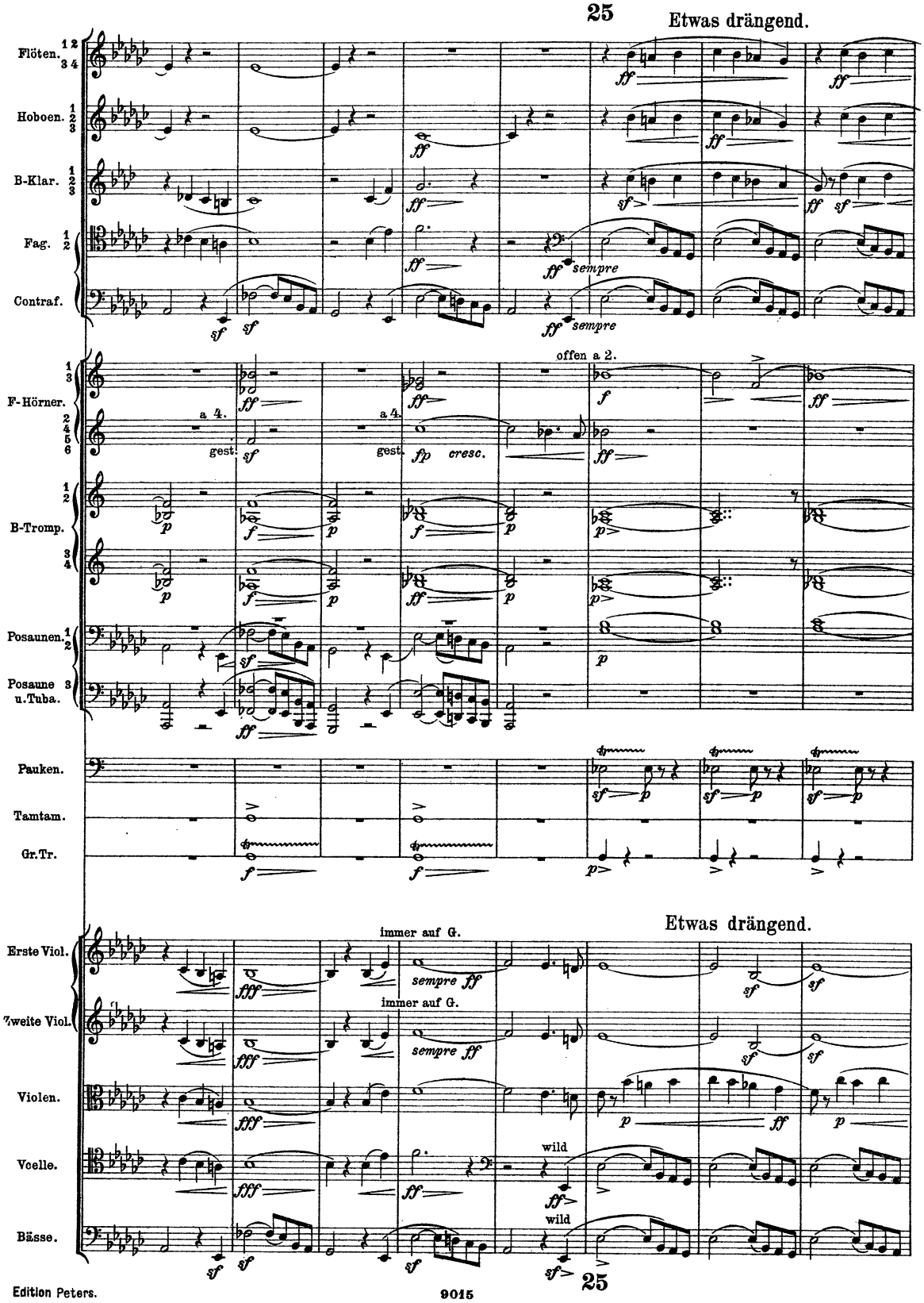
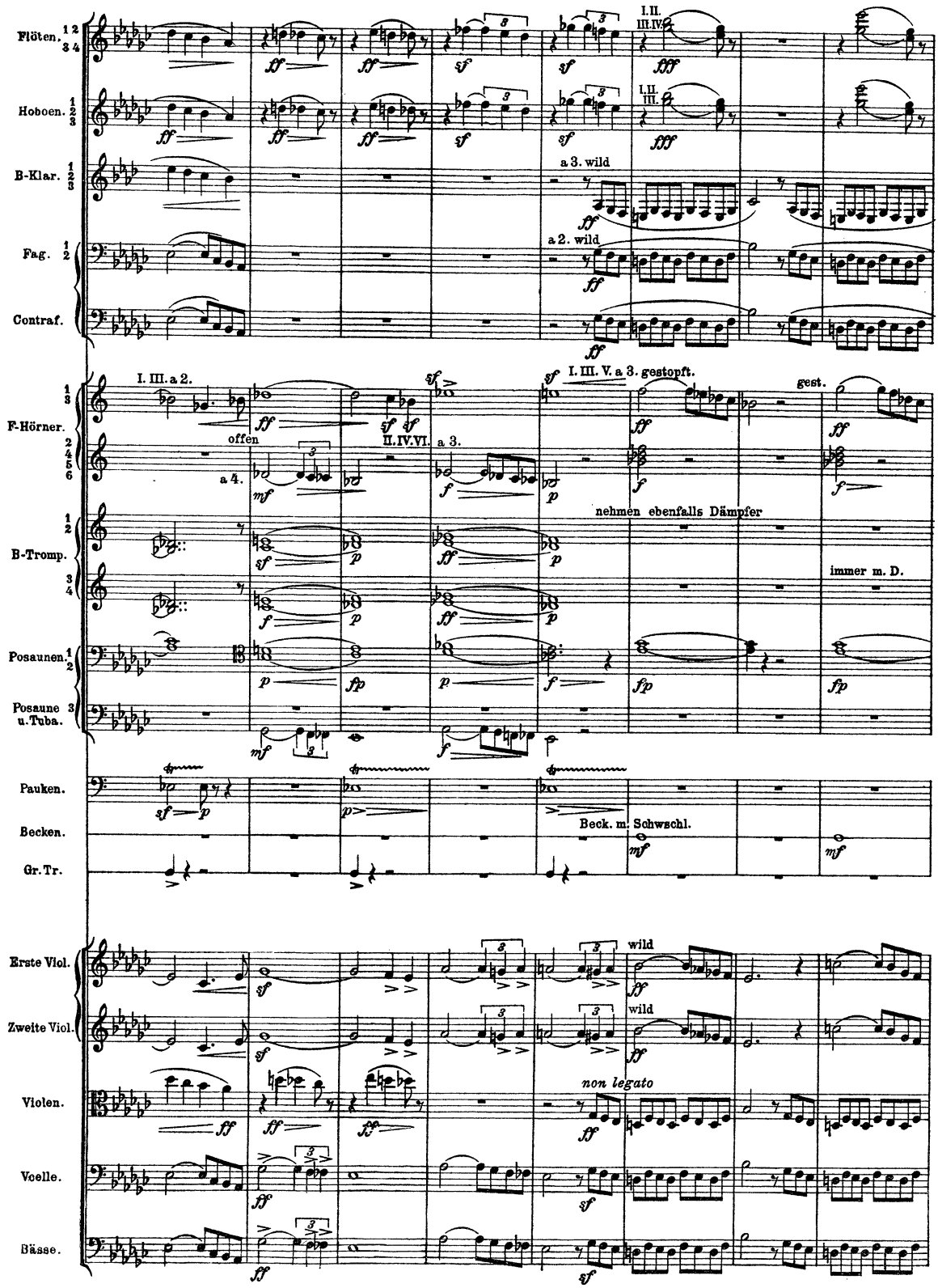
Bässe. get.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Bässe.
a 2
a 3.
cresc.
III.
von Einem geschlagen.
gedämpft.
sempre p

13
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Violen.
cresc. molto
sf
ff
p
a 3.
p cresc.
I. muta in F.
molto portamento
pp espr.
sempre p
III.
con sord.
pp
cresc.
13

Flöten.
cresc.
p subito
ff
pp
Hoboen.
pp
a 2.
sf
A-Klar.
C-Klar.
pp subito
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
dim.
F-Tromp.
molto
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
von Einem geschlagen.
(gedämpft.)
ppp
Violen.
Sord. ab!

14

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
kl. Tr.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
G-Saite.
G-Saite, Griffbrett!
C-Saite, Griffbrett!
get.
arco
pizz.
dim.
a 2.

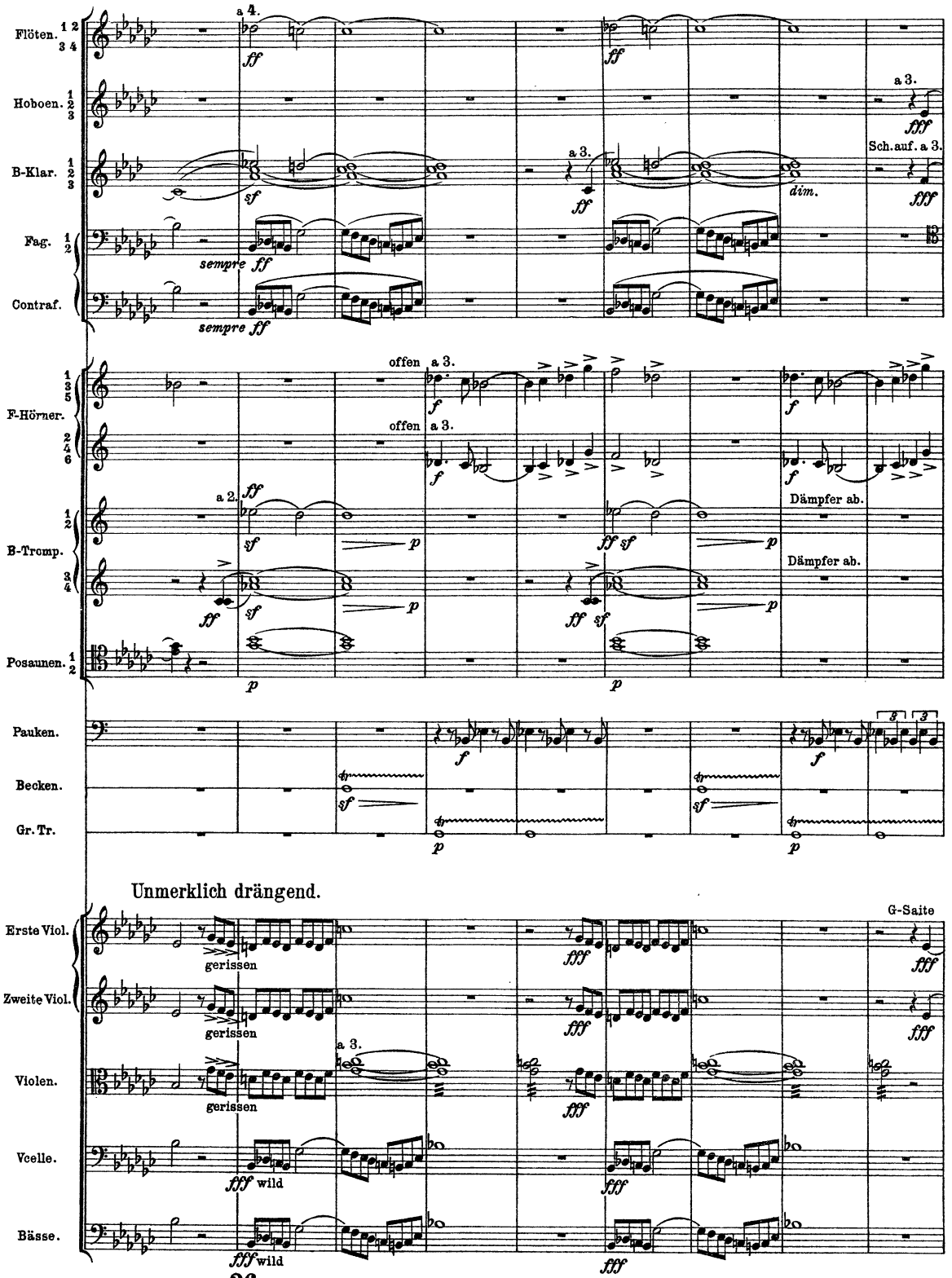
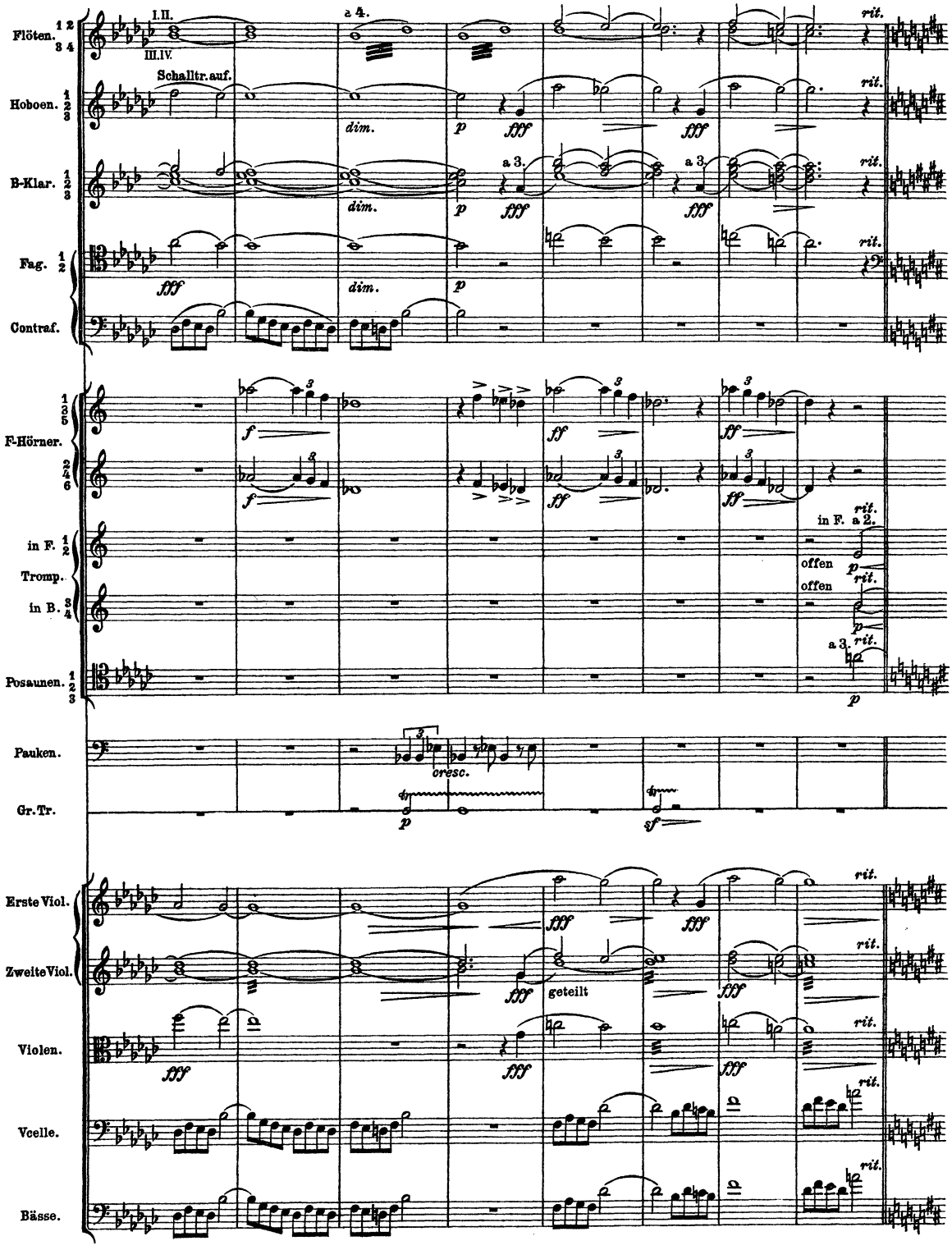
14

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a2.
singend
Griffbrett
unis.
dim.

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Bässe.
sf
pp
morendo ppp
I.
p
dim.
muta in A
nimmt ein drittes Fagott.
a 2.
ppp
(gedämpft)
pppp
15
molto espr.
pizz.

steigernd
Erste Viol.
1
Zweite Viol.
2
3
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp
cresc.
pp espr.
pp espr. cresc.
16
a 4.
Flöten.
1 2 3 4
Hoboen.
1 2 3
A-Klar.
1 2 3
Fag.
1 2 3
F-Hörner. 1
p
ff
sempre ff
a 3.
pp molto
molto cresc.
dim.
molto
a 2. get.
sf
fp
molto arco
get.
16

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
pp
a2.
3. Fag. nimmt Contraf.
I.
II.
III.
cresc.
sf cresc.
F.Hörner. 5 2
4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
molto ff
cresc. ff
Zweite Viol.
(get.)
unis.
Violen.
Vcelle.
dim.
p cresc.
Bässe.
pizz.
arco

17
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
a 4.
a 3.
cresc. sf
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 2.
Posaunen. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
molto cresc.
Violen.
Vcelle.
3fach get.
Bässe.
ff get.
17

Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
a2.
molto
ff
p
sf
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
II.
cresc.
Posaunen. 1 2
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
get.
cresc. molto
molto cresc.

18
Klagend.
Nicht eilen.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner. 5
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltrichter auf!
mit Sordinen, Schalltrichter auf!
gestopft
atmen!
dim.
unis.
get.
18

Poco meno mosso.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 2 3
Klar. 1 2
3.Klar. nimmt Bassclarinette.
a 2.
Fag. 1 2
Contraf.
mf
pp morendo
p morendo
p
dim.
morendo
II.
I.
ppp
F-Hörner. 1 2 3 4
offen
deutlich
mit Dämpfern
immer
F-Tromp. 1 3 4
Posaunen. 2 3
Tuba.
atmen
Pauken.
Becken.
Kl. Tr.
(gedämpft)
pppp
immer p aber deutlich!
Poco meno mosso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle geteilt.
Bässe.
get.

Streng im Tempo.
Fag. 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1
Tuba.
Kl. Tr.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe geteilt.
Nicht zurückhalten.
verlöschend
(gedämpft)
morendo
dim.
Griffbr.
unis.
get.
19
Schwer.
Zurückhaltend.
Tempo I.
A-Klar. 1 2
A-Basskl.
a 2. mit Dämpfer.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
B-Tromp. 3
offen
sempre pp
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Edition Peters.
19
9015

Flöten. 1
A-Klar. 1 2
A-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2
Pauken.
Gr Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.
a 2.
Die Triole immer flüchtig.
Die Triole immer schnell, aber nicht überstürzt.
mit Dämpfer
col legno
pizz.

2.

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen... *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.

Flöten.
Hoboen.
C-Klar.
Fag.
non legato
F-Hörner.
a 3.
a 3.
B-Tromp.
in B.
a 2.
in B.
a 2.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff
sempre ff

Flöten.
Hoboen.
C-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
I.II.
III.
in F.
1

nehmen Piccolo-Flöte.
a 2.
Flöten.
Hoboen.
a 3.
C-Klar.
Fag.
F-Hörner.
sempre ff
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
sempre ff
Vcelle.
sempre ff
geteilt.
Bässe.
sempre ff
* keine Triole!

Flöten. 1 2
Piccolo.
Hoboen 1 2 3
C-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
2
nehmen Grosse Flöte.
in B.
G-Saite.
a 2.
a 3.
I. II.
I. III.
V.
II.
IV. VI.
2

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
sempre ff
gestopft
offen
offen a 2.
I.
trem.
(Doppelgr.)
3

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
Schalltrichter auf!
offen
a 2.
gestopft
I.
mit Dämpfern.
ff sempre

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
gestopft
offen
Dämpfer ab.
in B.
geteilt
trem.

Drängend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
II.
offen
gestopft
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
in F. a 2.
dim.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Drängend.
viel Bogen
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Violen.
Bässe.
dim.
pp
a 2.
sf
ff
p
gestopft
morendo
I.II.
III.IV.
ppp
mf
pp

Bedeutend langsamer *(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).*

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
3
Fag. 1 2
Violen.
Vcelle.
Bässe.
IV.
III.
IV.
a 2.
pp
hervortretend
sf
ppp
a 2.
p
p subito
f
nimmt Bassklarinette
pp subito
espress.
6
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
Griffbr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
pp espress.
geteilt

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
II. pp
III. IV. f
I.
a 2.
p subito
fp
(zart)
molto
get.
pizz.
ff
a 3.
get. a 3.
a 2. arco
sf
pp

7
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Triangel.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
III. IV.
I.
II. III.
breit gestrichen
arco unis.
G-Saite, grosser Ton.
cresc.
unis. arco
pizz.
unis.
arco
7

Flöten.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
ohne Ausdruck
G-Saite.
geteilt
grosser Ton.
get.

8
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Pauken.
Gr-Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
cresc.
II. V. a 2.
G-Saite.
pizz.
arco
poco
8

Etwas zurückhaltend.
9
Tempo I subito.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
nimmt B-Klarinette.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
mit Dämpfern.
Pauken.
Triangel.
Tamtam.
Etwas zurückhaltend.
Tempo I subito.
G-Saite.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
unis.
arco
9

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltrichter auf.
a 3.
III.
a 2.
IV.
II. III. IV. a 3.
mit Dämpfern.
immer mit Dämpfern.
1. volta.
2. volta.

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3
2 5
4 6
gestopft.
gestopft. a 2.
gestopft. a 2.
B-Tromp. 2 3 4
in F.
Dämpfer ab.
Posaunen u. Tuba. 1 2 3
I. II. III.
Dämpfer ab.
III. u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

10
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1 4
Posaune 3 u.Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
p
cresc.
ff
a 3.
ff dim.
sempre ff
a 6.
mf sf
in F. offen.
f
dim.
offen.
mf
trem.
fp
10

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
mf
ff
cresc.
f
ff dim.
sf
sempre p
(offen)
ff viel Bogen.
trem.

11
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
III. Klar. nimmt Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Schalltrauf.
(offen)
mit Dämpfer.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
mit Schwammschlägel.
Becken.
immer mit Schwammschlägel.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
11

rit.
Flöten.
Hoboen.
nimmt Englisches Horn.
a 2.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
rit.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Langsam aber immer 2/2.
Pauken.
Vcelle.
sempre pp
zögernd
kurz.
kurz.
dim.
pp klagend
sempre pp ma espressivo
Pauken.
Violen.
Vcelle.
pp
sempre pp
12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)
Flöten. 1 2 3 4
Engl.H.
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
poco cresc.
poco cresc.
F-Hörner. 1 2
B-Tromp. 2 3 4
espress.
zart hervortetend
in B.
II. III.
mit Dämpfer.
Pauken.
Tempo moderato.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Solo.
a 3. pizz.
die Hälfte.
pizz.
poco cresc.
sempre pp
12
Edition Peters.
9015

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
Engl. H.
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 3 4 5 6
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf
f
mf
p
pp
p espress.
espress.
a 2.
I.
Tutti.
arco
pizz.
breit gestrichen.
breit gestrichen. grosser Ton.
geteilt.
cresc.

13
Flöten.
Hoboen.
Engl.H.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
molto
gestopft.
p cresc.
dim..
pp subito
pizz.
arco
unis.
13

Von hier an nicht mehr schleppen!
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Tamtam.
Von hier an nicht mehr schleppen!
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.
Edition Peters.
9015

14
poco rit.
Tempo.
Unmerklich belebend.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
molto
a 3.
a 4.
trem.
gestopft.
F-Hörner.
in F.
Tromp.
in B.
Posaunen.1
offen.
in B.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
14

Immer noch drängend.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 3.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
offen. a 3.
gestopft.
gestopft.
B-Tromp. 1 2 3 4
in B. mit Dämpfer.
Posaunen. 1
Immer noch drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt.
G-Saite.
G-Saite.
dim. pp

15
Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
II.III.
I.II.
p espress.
sf
p
Hob.3 nimmt Englisches Horn.
a 2.
ff
ff nimmt Fagott 3.
F-Hörner. 1 3 2 4
I.III. a 2.
II.IV. a 2.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
f
p
Plötzlich wieder bedeutend langsamer.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
zart gesungen
pp
p dim.
schwungvoll
geteilt.
unis.
pizz.
arco
15

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
Engl.H.
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf
p
dim. pp
pp
morendo
dim.
pizz.
sort
16
a 2.
Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.
ff
nimmt Hob. 3.
in A.
a 3.
Più mosso subito.
poco cresc.
arco

Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
I.
II.III.
ff
F-Hörner. 2 4
a 2.
f
Pauken.
p
Erste Viol.
Zweite Viol.
p sempre
G-Saite.
f
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt.
I.II. a 2.
I.II.III. a 3.
a 3.
ff
B-Tromp. 1
I.
sf
Edition Peters.
9015

17
Unmerklich drängend.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Unmerklich drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
17

Pesante. (Plötzlich anhaltend)
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Triangel.
Pesante. (Plötzlich anhaltend)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff
pp molto cresc.

18
Tempo I subito.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
a 3.
gestopft
I. III.
Schalltrichter auf!
V.
immer gestopft
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
Tempo I subito.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
gliss.
geteilt
sf sempre ff
cresc.
18

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe
a 4.
a 3.
I.
II.III.
Schalltrichter auf!
molto
offen
gestopft
in B.
in F.
a 2.
I. II.
dim.
geteilt

19
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 4.
offen
sempre ff
19

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.
a 3.
Fag. 3 nimmt Contrafag.
a 2.
I. II.
I. III.
V.
II.
IV. VI.
in B.

20
Flöten. 1 2
Picc.-Fl. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B.-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
nehmen Grosse Flöten.
offen
mit Dämpfern
cresc.
marcato
non legato
20

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).
Flöten.
Hoboen.
A.-Klar.
Fag.
Contraf.
a 4.
F-Hörner.
B.-Tromp.
3. Dämpfer ab.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
pp cresc.
Etwas langsamer (ohne zu schleppen).
G-Saite hervortretend
Erste Viol.
Zweite Viol.
viel Bogen wechseln
viel Bogen wechseln
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre f

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
fp
sf
ff
f
mf
p
offen
immer mit Dämpfer
Dämpfer absetzen
a 3.
hervortretend
I. II. a 2.
sempre ff
geteilt

21
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
molto cresc.
pp subito
F-Hörner.
a 3.
I.
I. Solo
B-Tromp.
III.
IV.
sempre pp
Posaunen
I. II.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
unis.
geteilt
pizz.
espr.
f non legato
21

Flöten.
molto
a 2.
Hoboen.
I.
I.II.
poco a poco cresc.
A-Klar. 1
in B.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
pizz.
arco
Bässe.

22
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto cresc.
poco a poco
cresc.
Schalltrichter auf.
cresc. molto
(gut stimmen)
noch stärker werden
22

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
ff
Hoboen. 1 2 3
a 3.
B-Klar. 1 2 3
a 3.
fff
Fag. 1 2
Contraf.
ff
I. III. V.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
B-Tromp. 1 2
a 2.
f
sf
Posaunen. 1 2 3
ff
mf
Tuba.
Pauken.
Becken.
cresc.
Gr. Tr.
p cresc.
Erste Viol.
Zweite Viol.
sempre ff
dim.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre

23
Nicht eilen.
a 2.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
a 3.
B-Tromp.
mit Dämpfer
Posaunen.
cresc.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Nicht eilen.
breiter Strich
grosser Ton
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
23

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
pp
Hoboen. 1 2 3
sf molto
p sf
B-Klar. 1 2 3
sf molto
p sf
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
a 3.
steigernd
offen a 2.
B-Tromp. 1 2 3 4
immer mit Dämpfern
Posaunen. 1 2
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
p espress.
espress.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
pizz.
cresc.
geteilt
Bässe.

Gehalten.
24
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
p poco cresc.
Gehalten.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
noch stärker werden
ganze Bögen
arco
24

Nicht eilen!
Wuchtig.
Flöten. 1 2 3 4
ff nicht eilen
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
B-Klar. 1 2 3
a 3. Schalltr. auf.
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
sempre ff
a 3.
a 2. I.III.
immer offen
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 2. II. V.
gestopft
a 2.
cresc.
immer offen
B-Tromp. 1 2 3 4
immer gedämpft.
Posaunen. 1 2
molto
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Tamtam.
immer klingen lassen
Gr. Tr.
nicht eilen
Nicht eilen!
G-Saite.
Wuchtig.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
nicht teilen
Vcelle.
Bässe.

25
Etwas drängend.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
sempre
offen a 2.
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
a 4.
gest.
cresc.
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Gr.Tr.
Etwas drängend.
immer auf G.
sempre ff
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
wild
25

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
I. III.
III. IV.
a 3. wild
a 2. wild
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
I. III. a 2.
offen
a 4.
II. IV. VI.
a 3.
I. III. V. a 3. gestopft.
gest.
B-Tromp. 1 2 3 4
nehmen ebenfalls Dämpfer
immer m. D.
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Beck. m. Schwschl.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
wild
Violen.
non legato
Voelle.
Bässe.

26

Unmerklich drängend.

26

Flöten. 1 2 3 4
I.II.
III.IV.
a 4.
rit.
Schalltr.auf.
Hoboen. 1 2 3
dim.
p
fff
B-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
f
ff
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
in F. a 2.
offen
a 3.
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
cresc.
Gr.Tr.
sf
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt

27

Pesante *(Plötzlich etwas anhaltend).*

Allmählich fliessender.

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in F. 1 2

Tromp.

in B. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

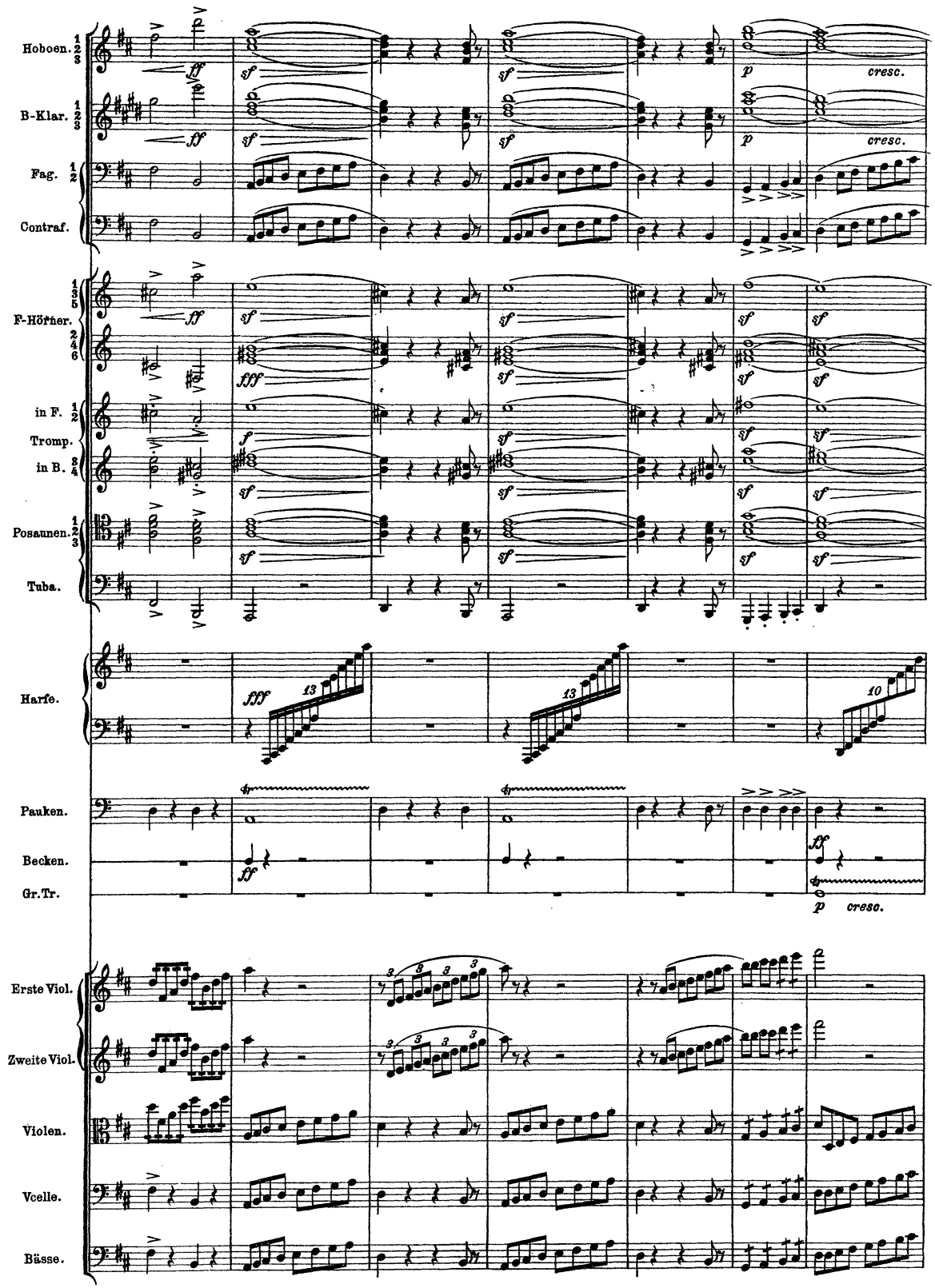
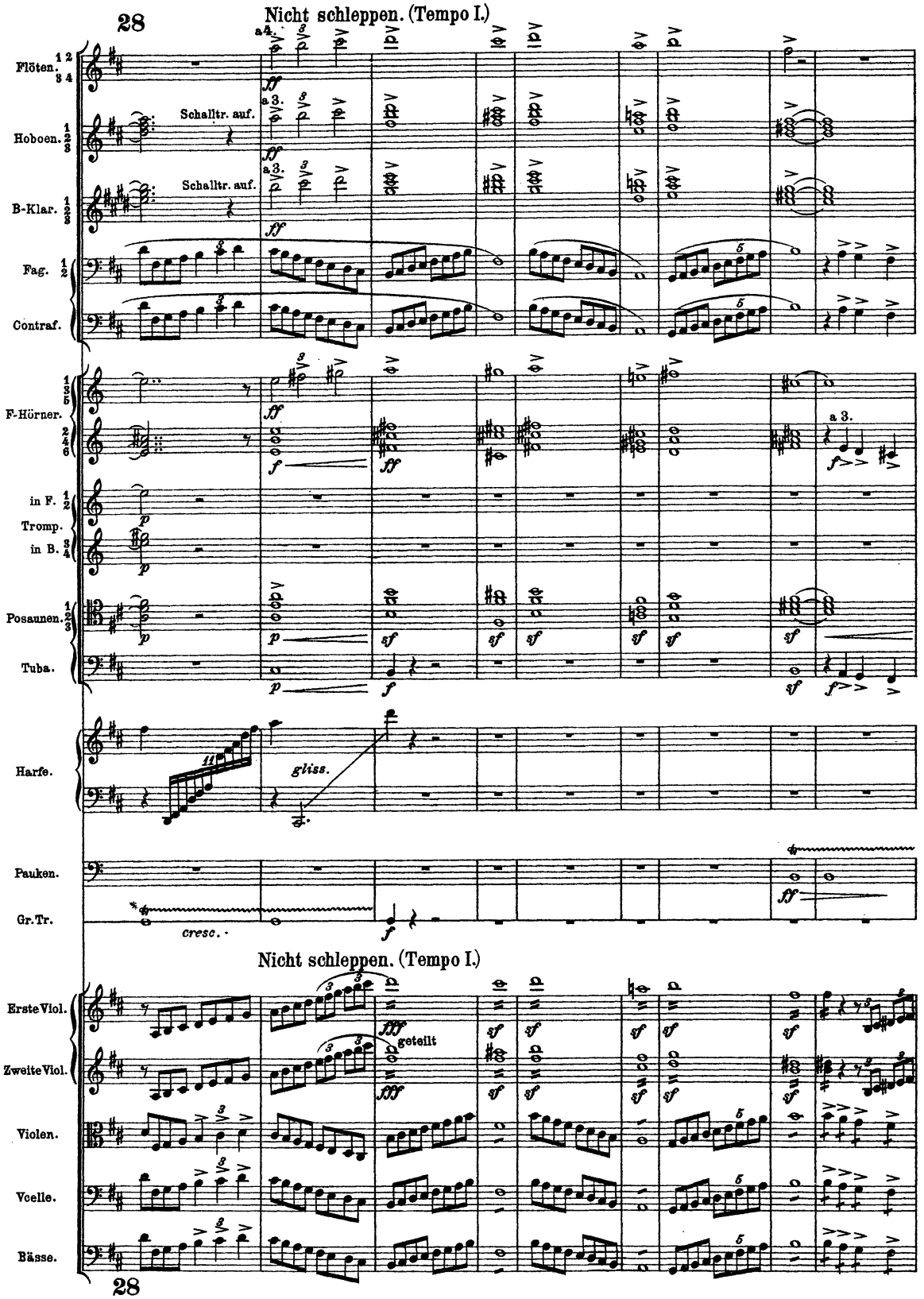
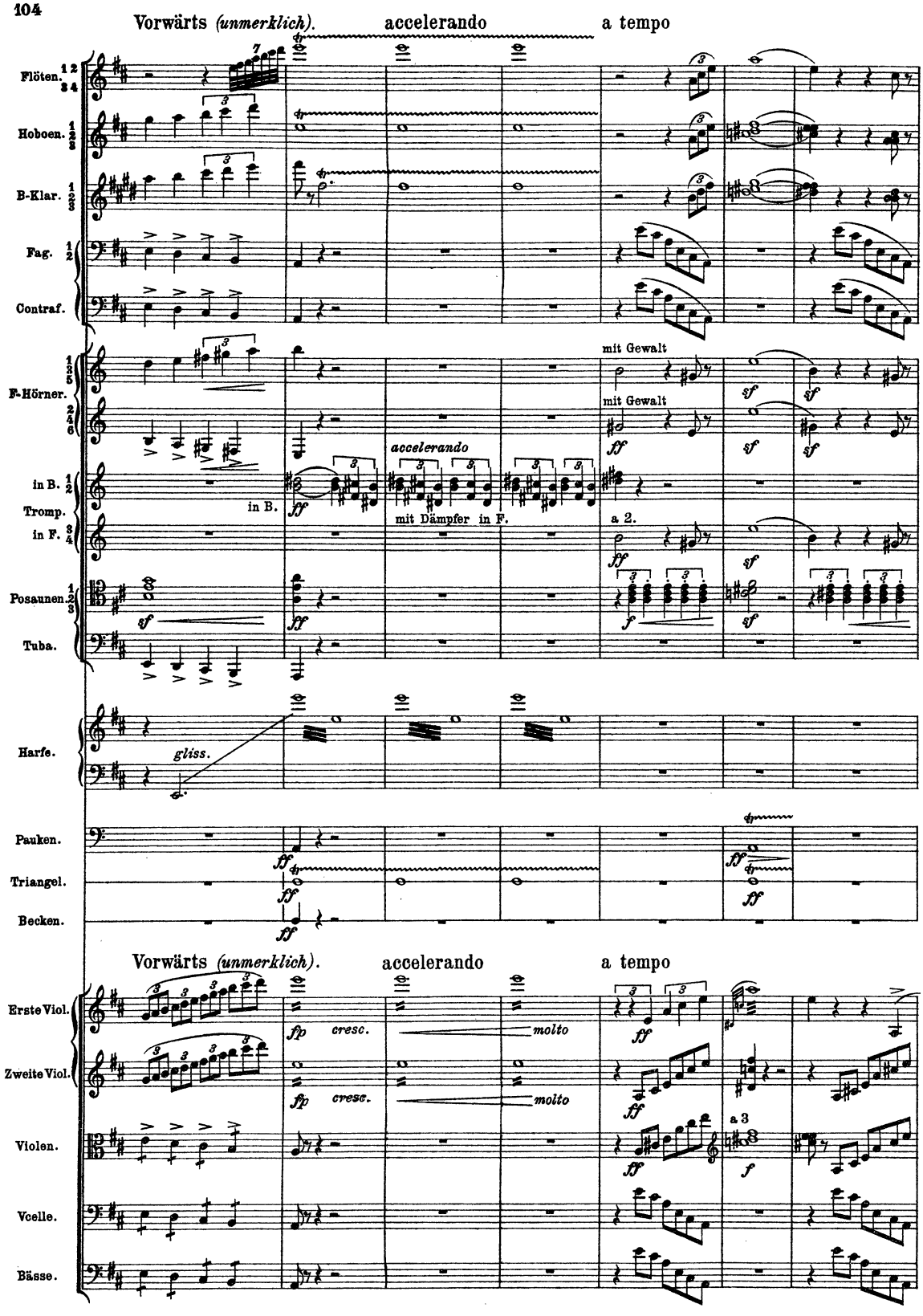
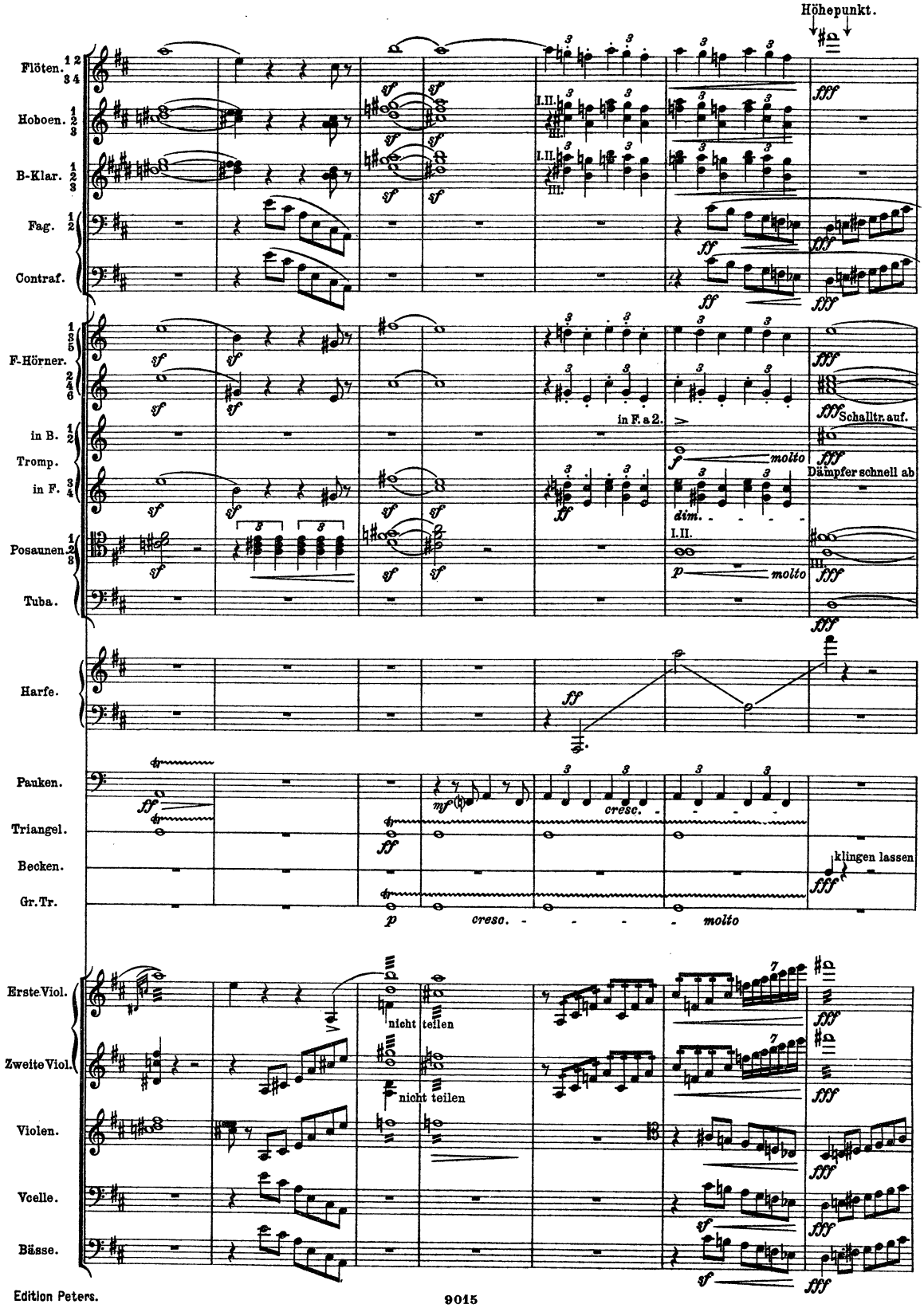
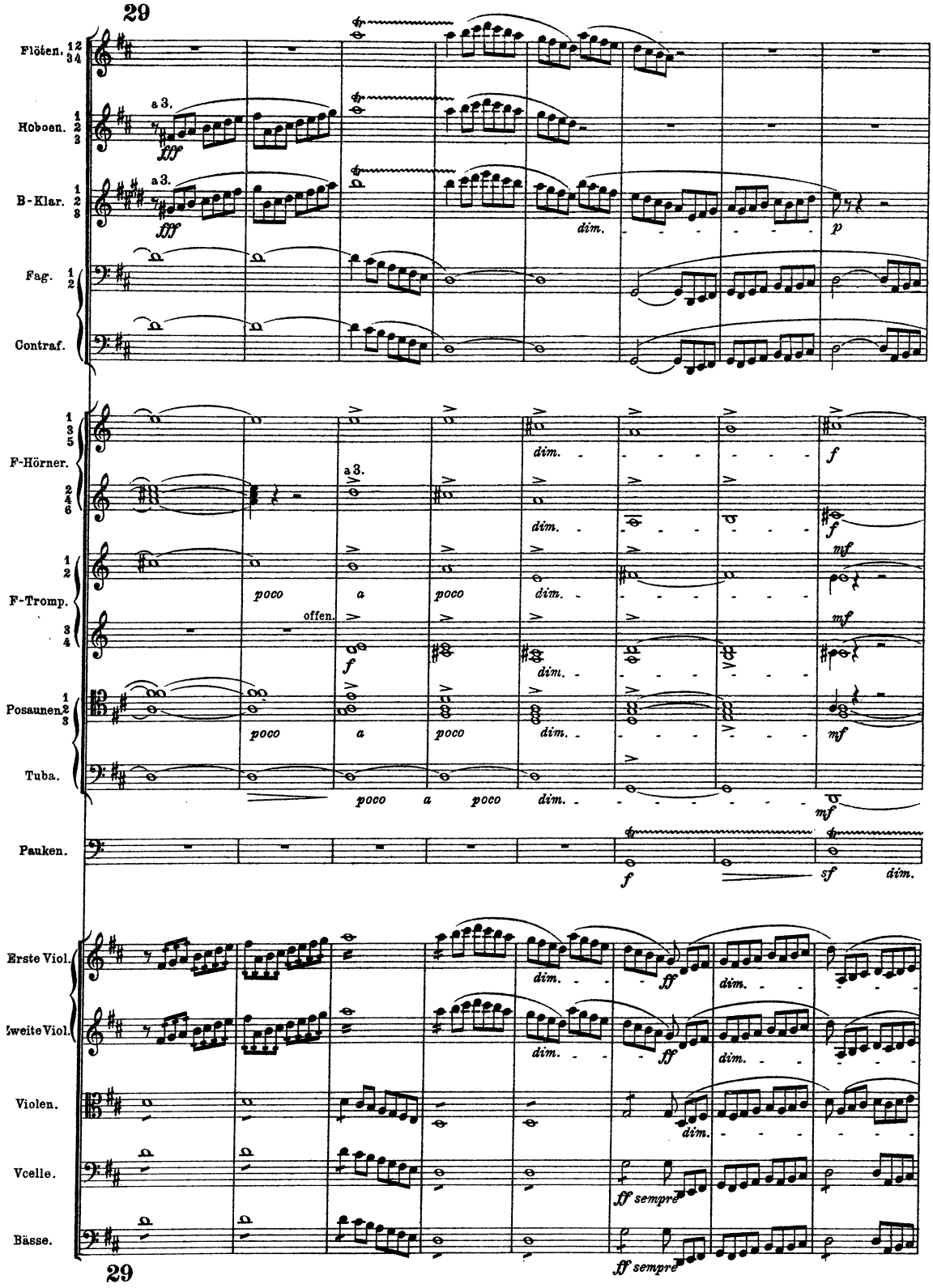
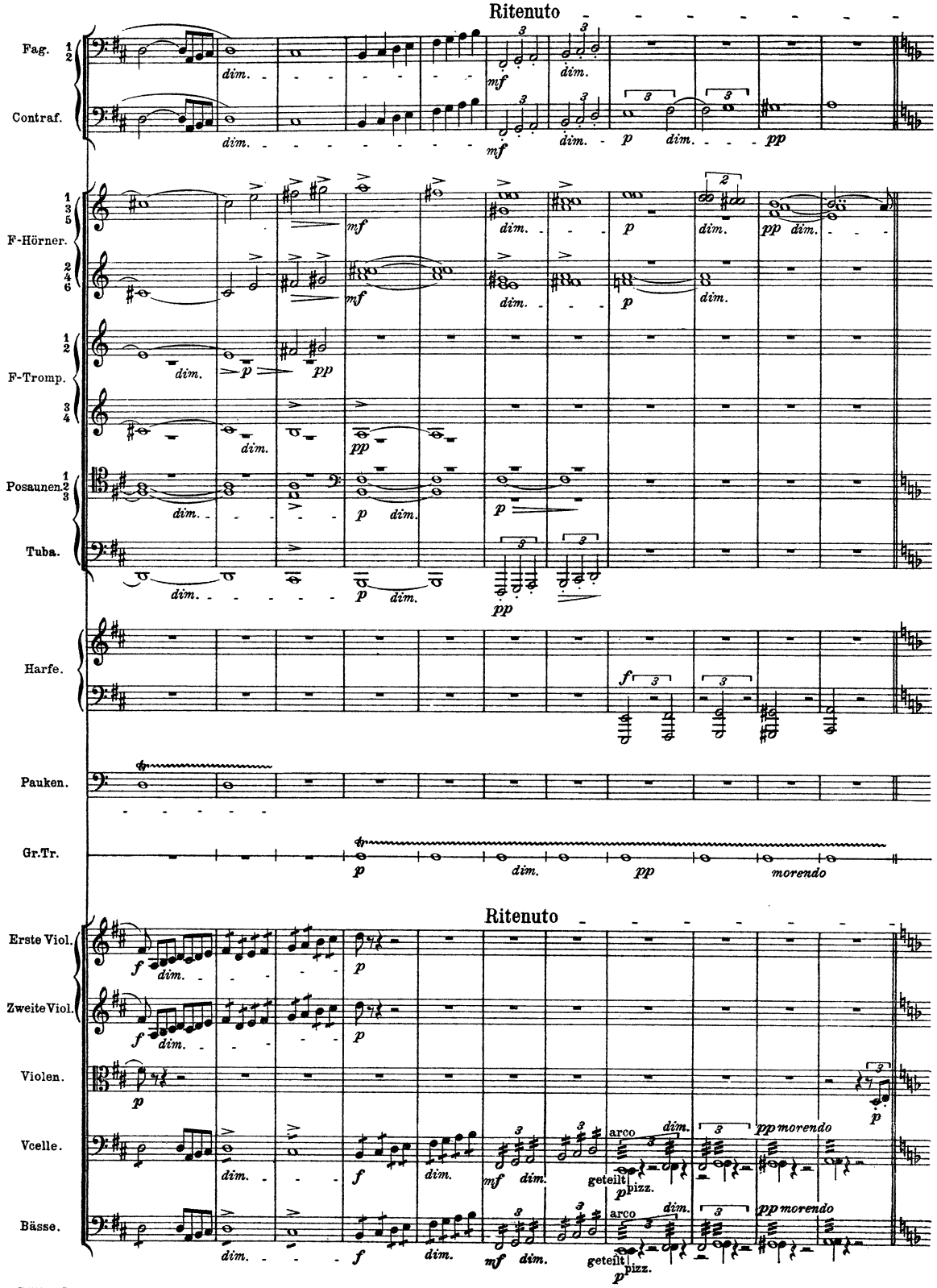
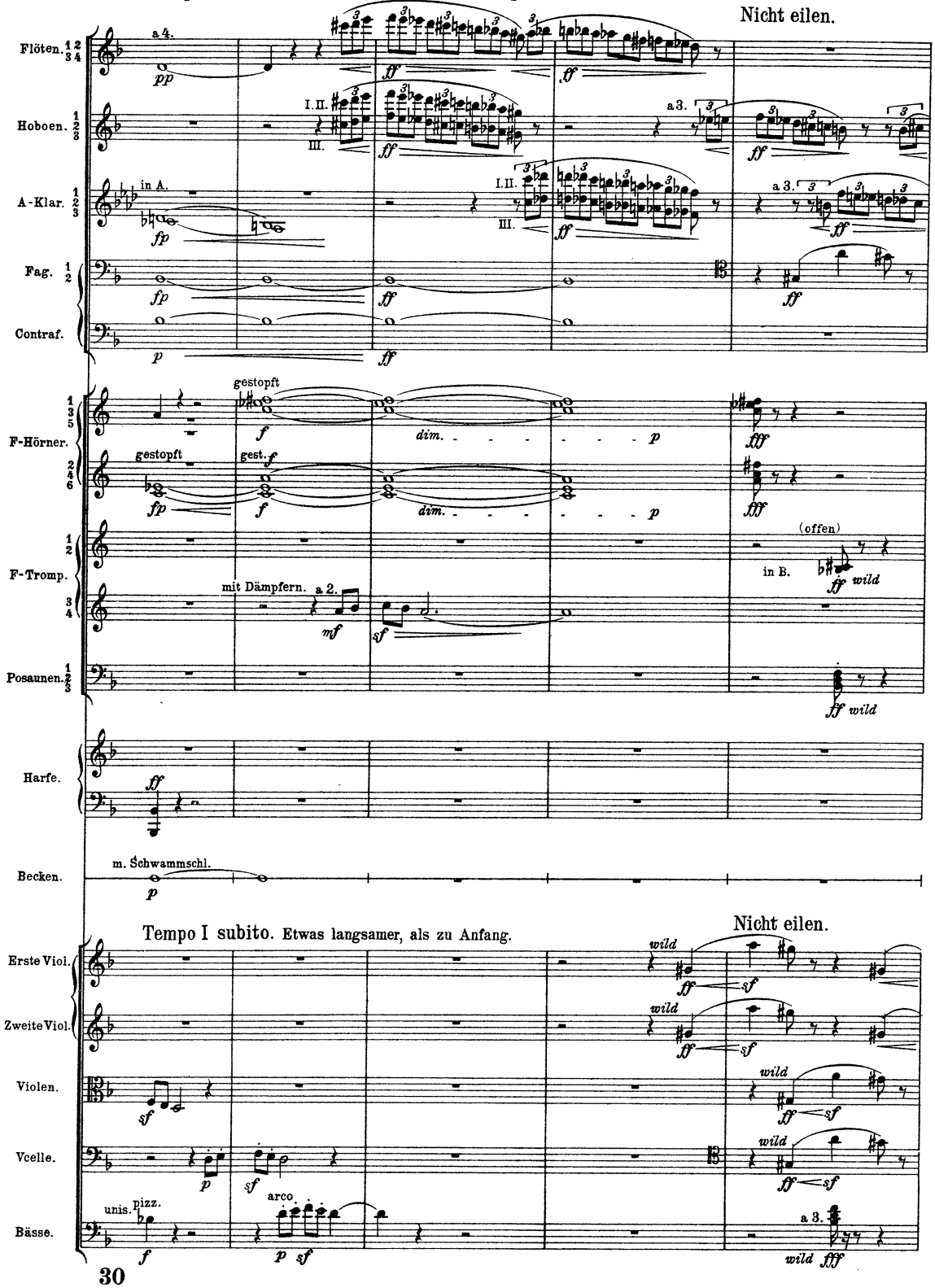
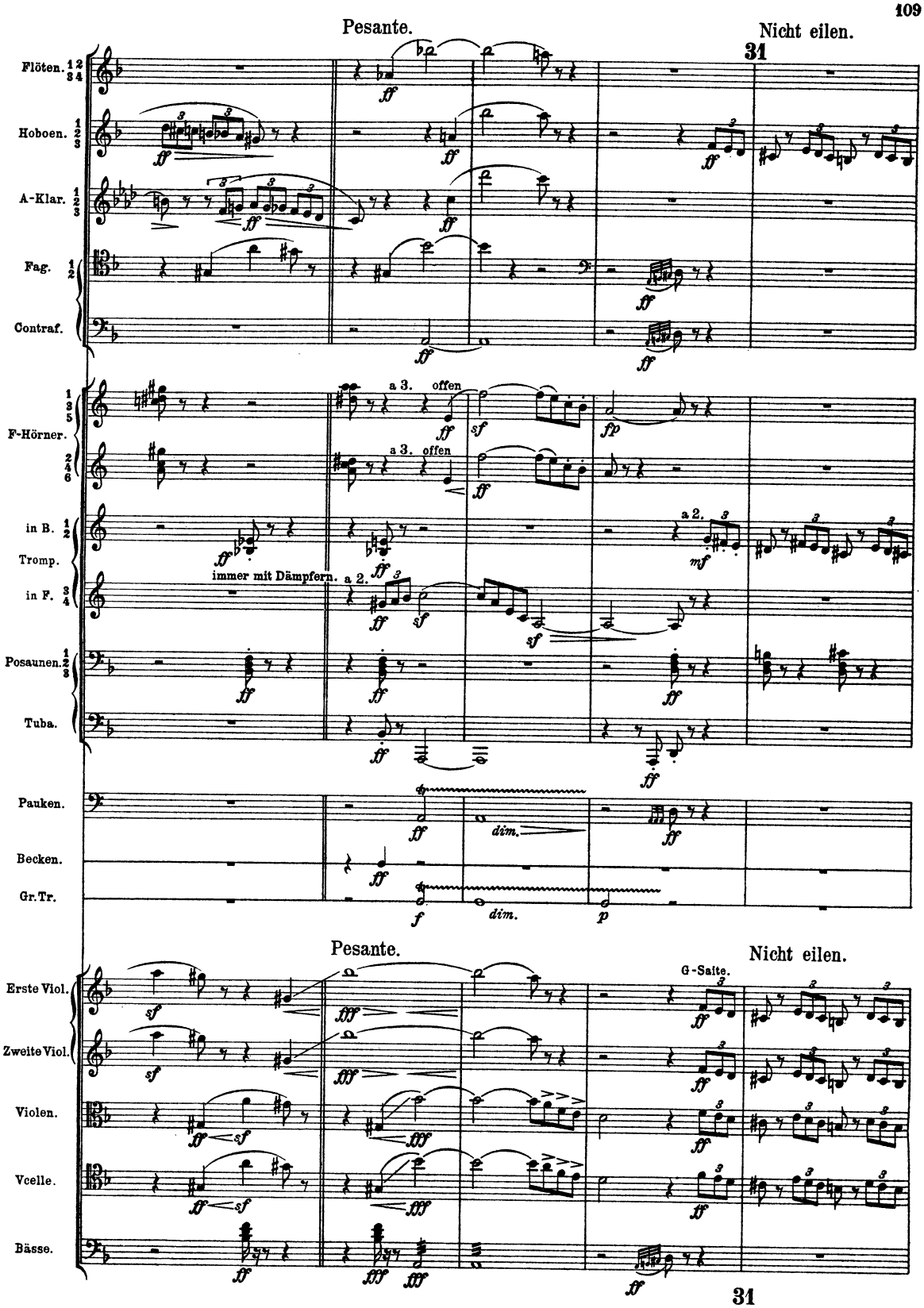
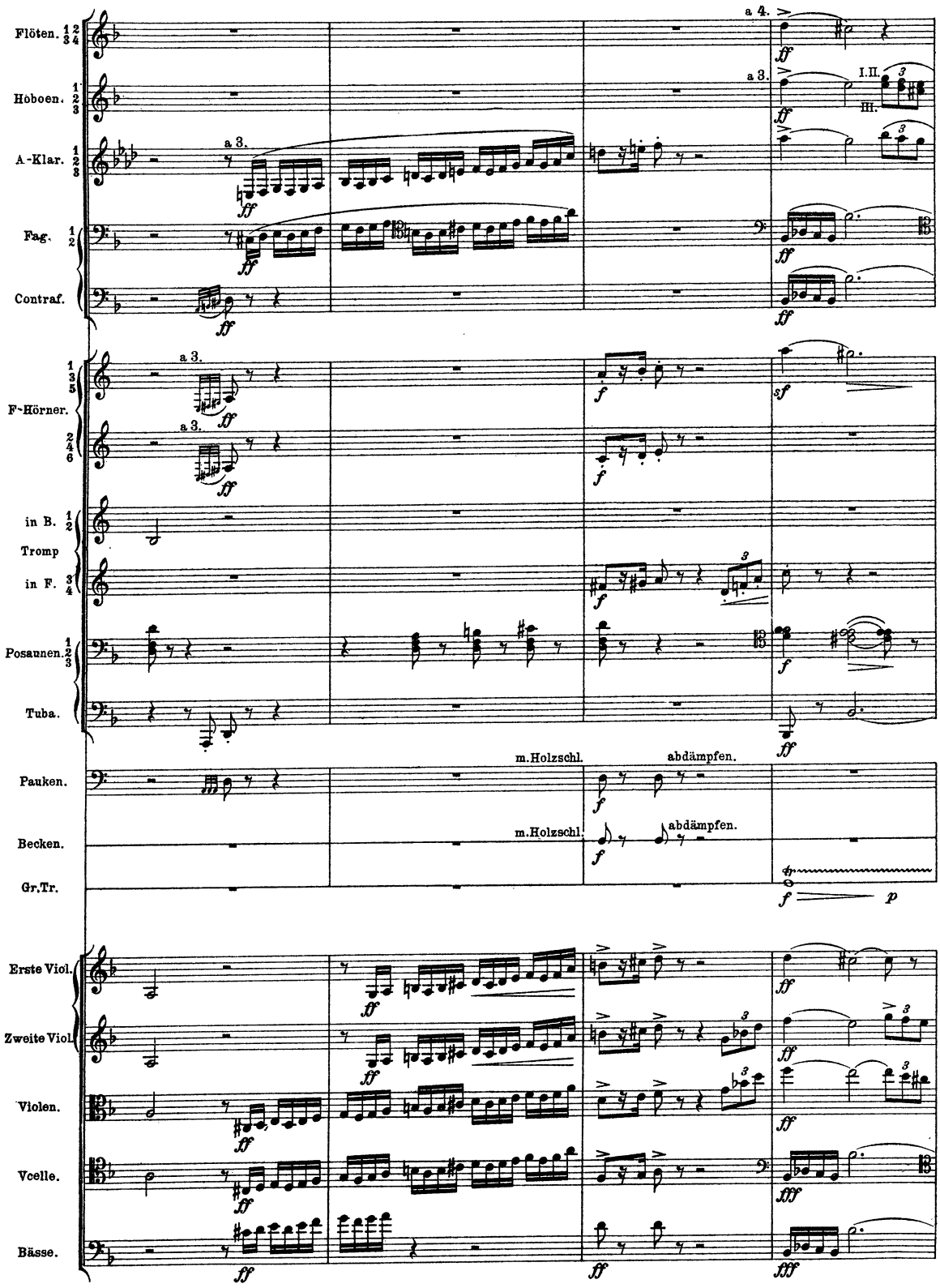
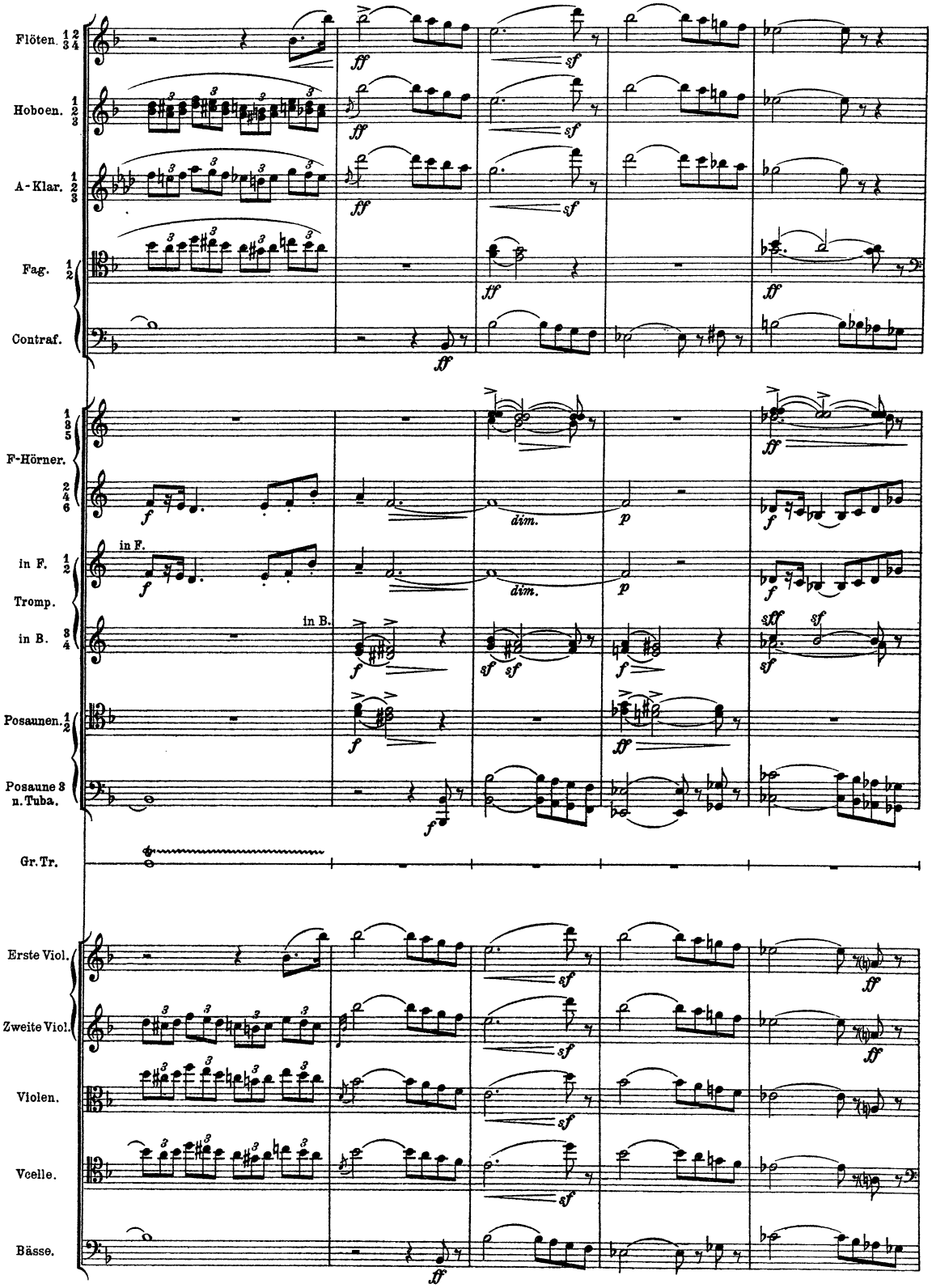
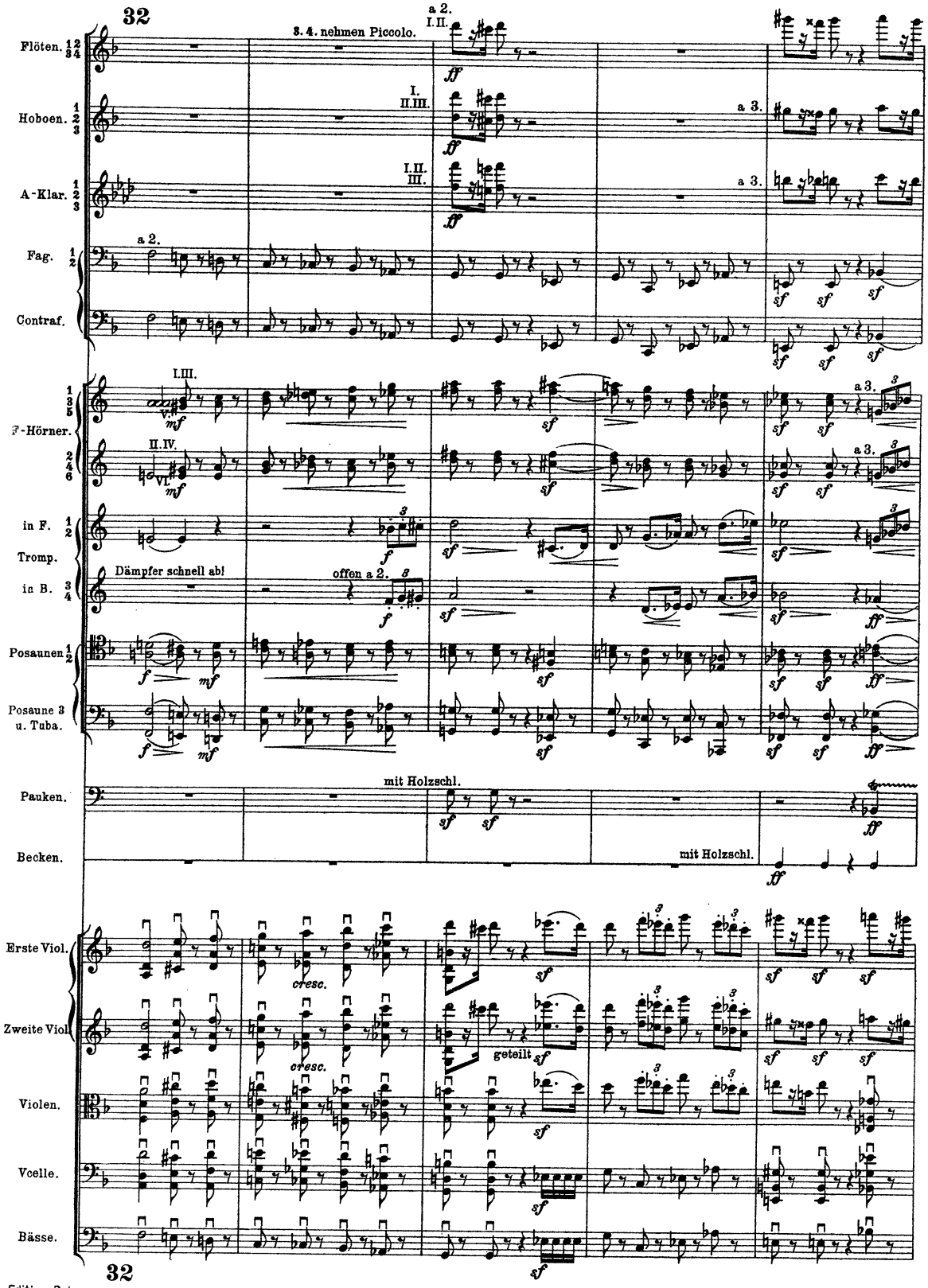
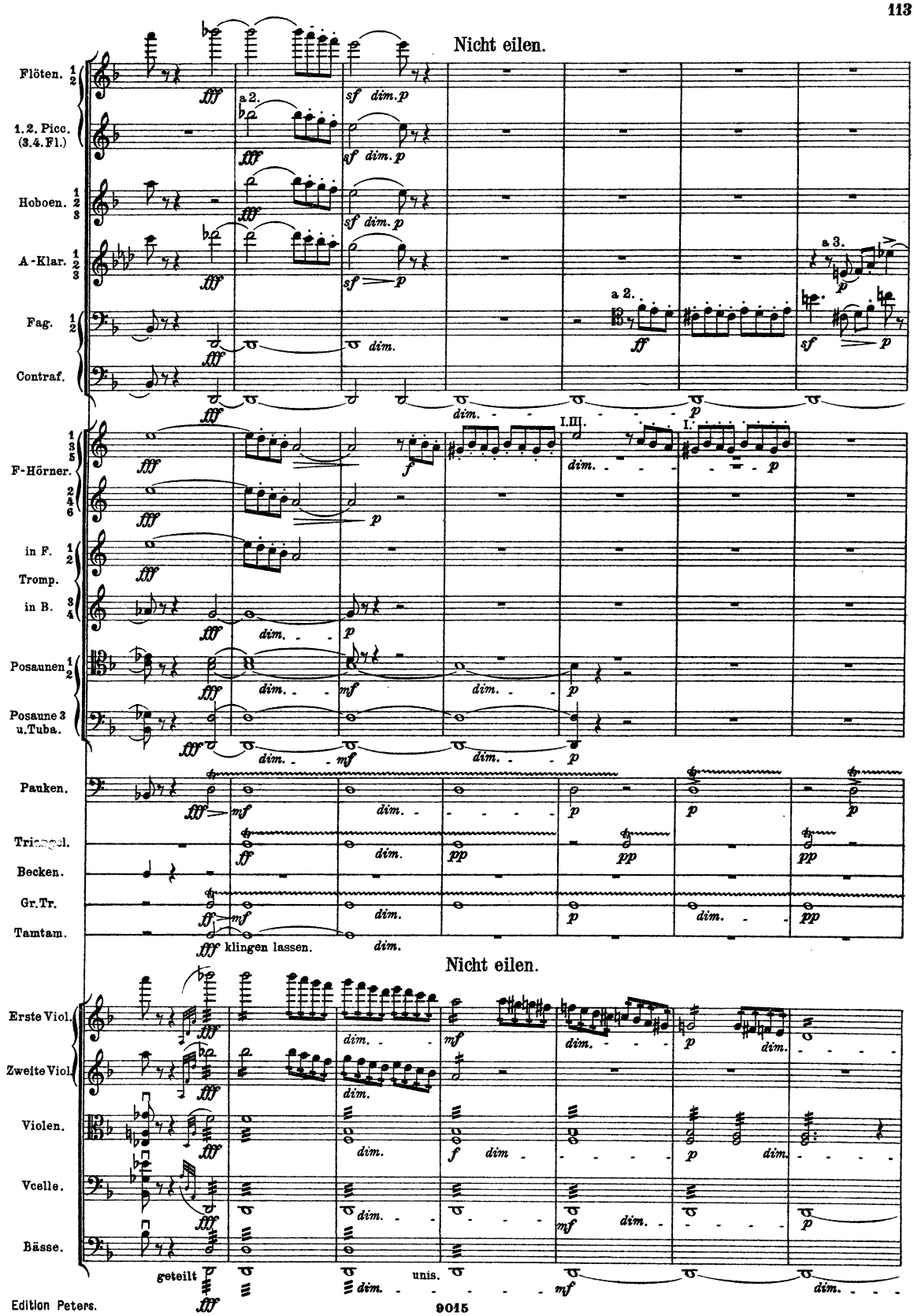
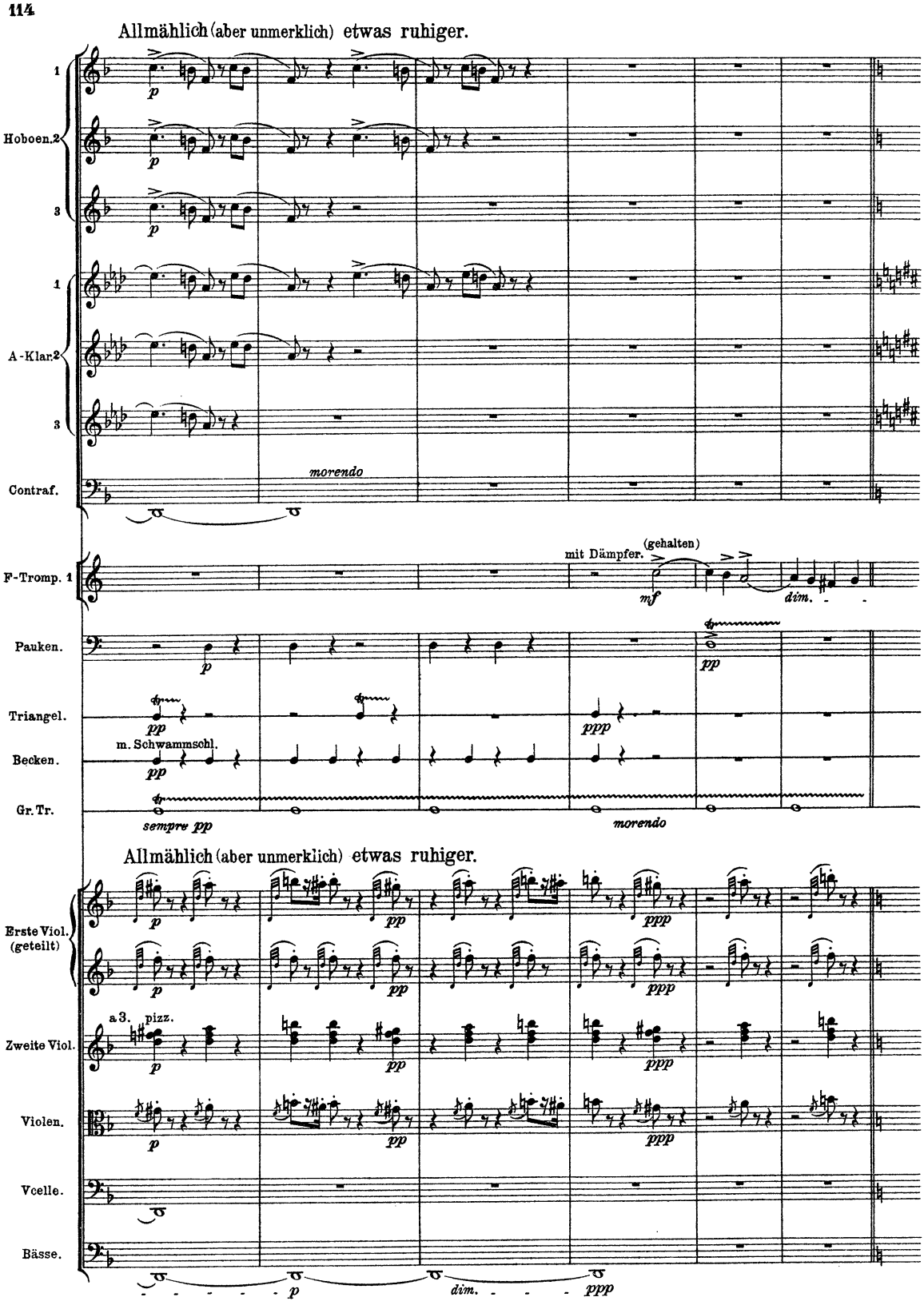
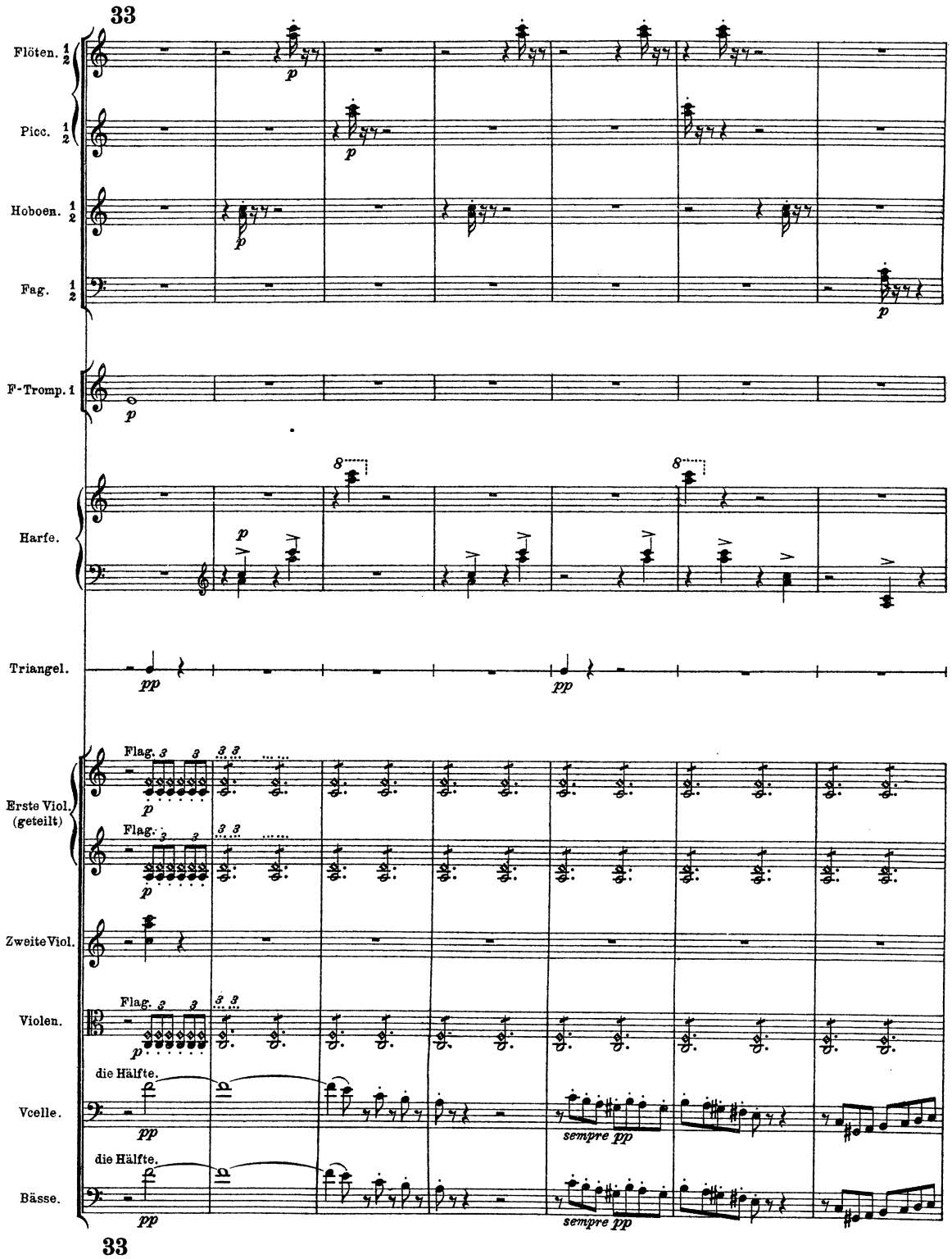
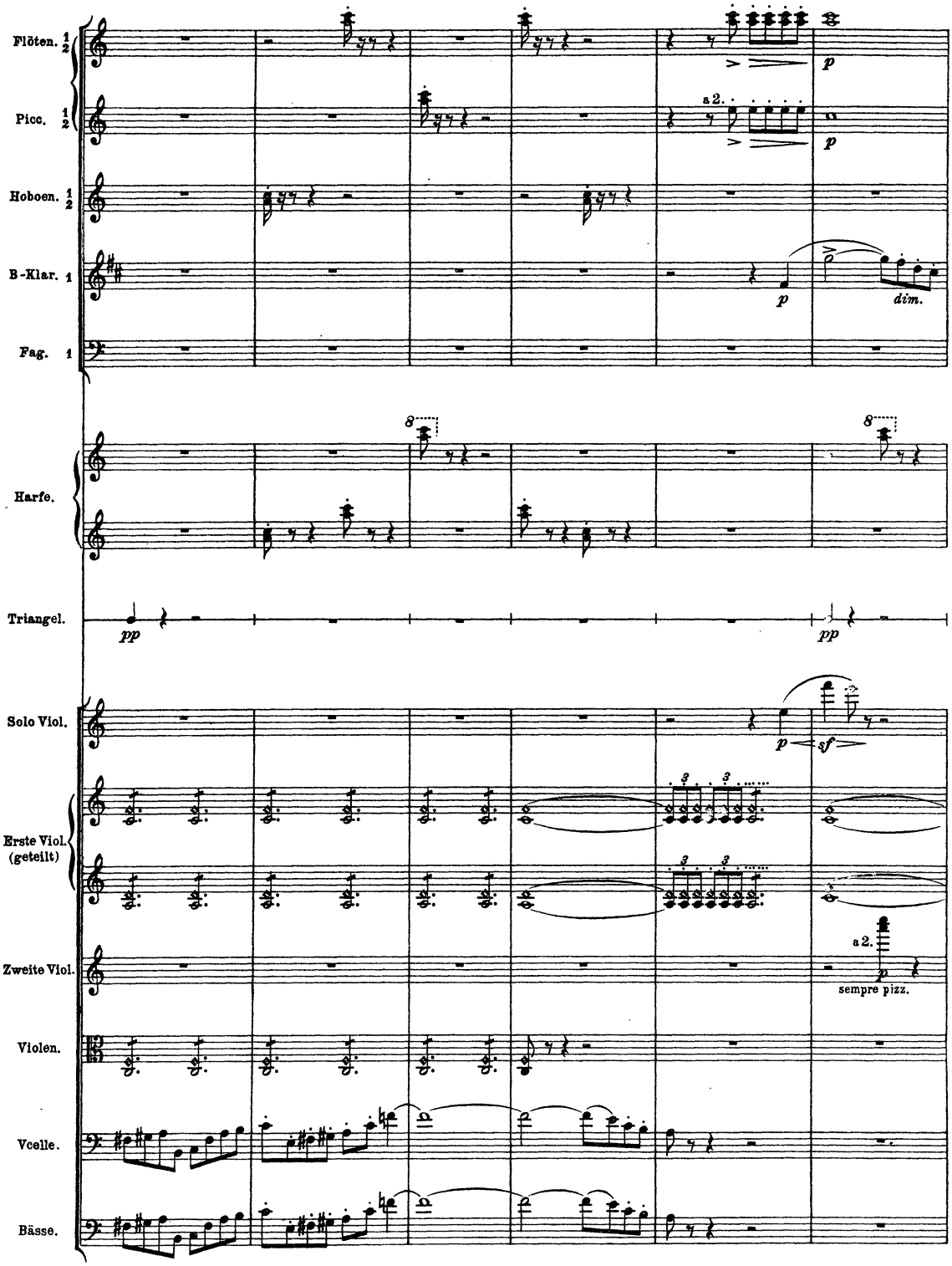
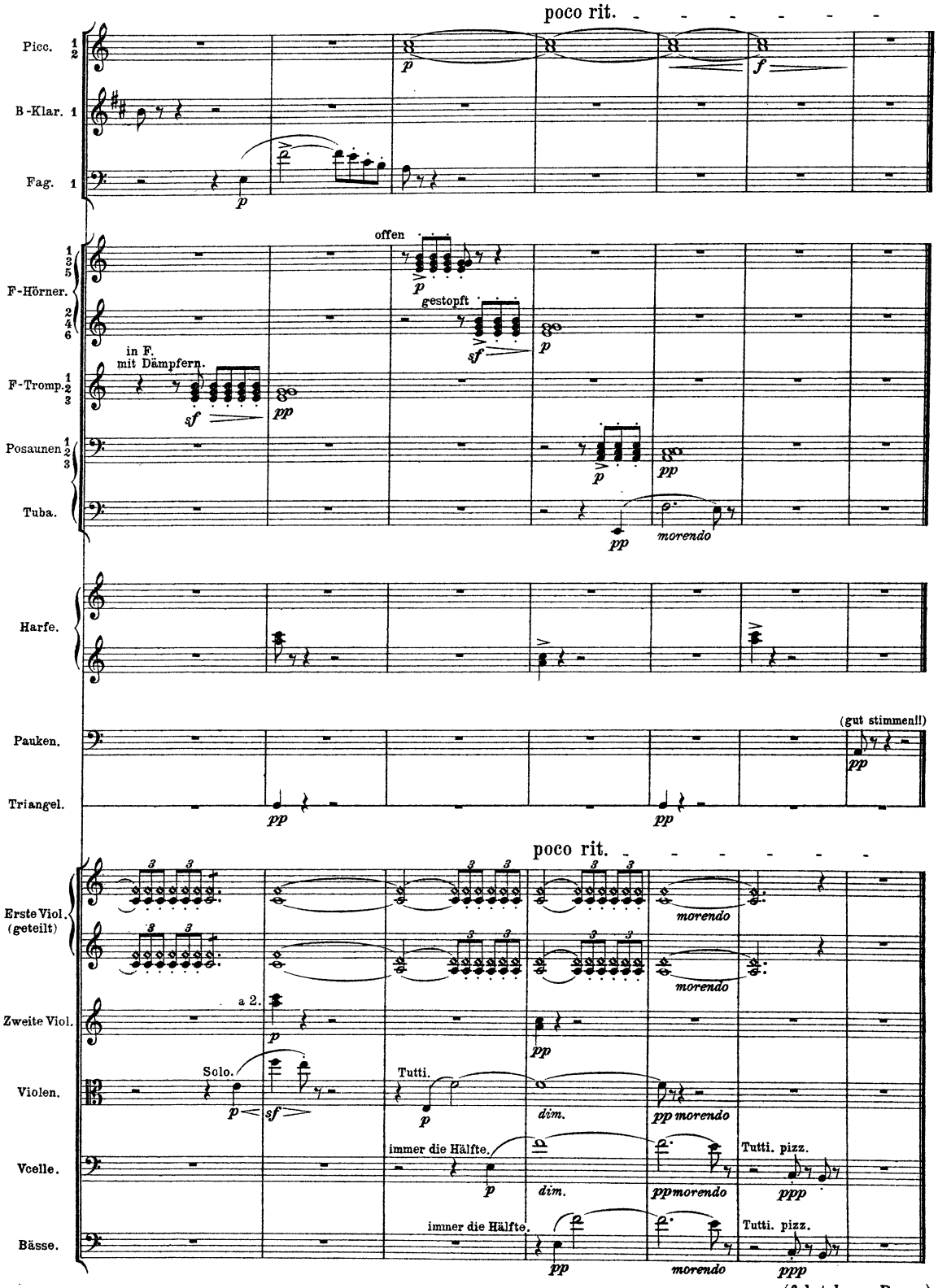
Zweite Viol.

Violen.

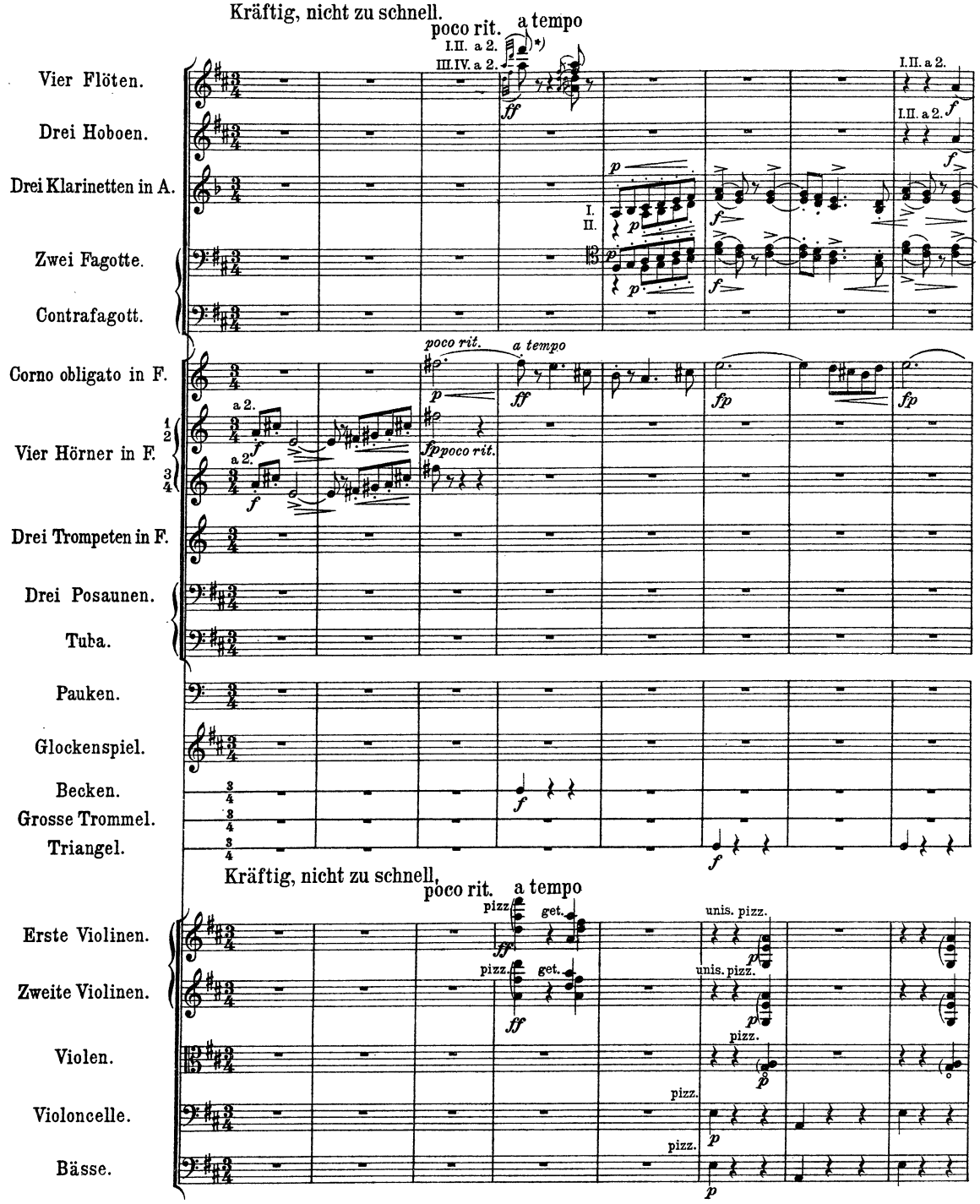
Vcelle.

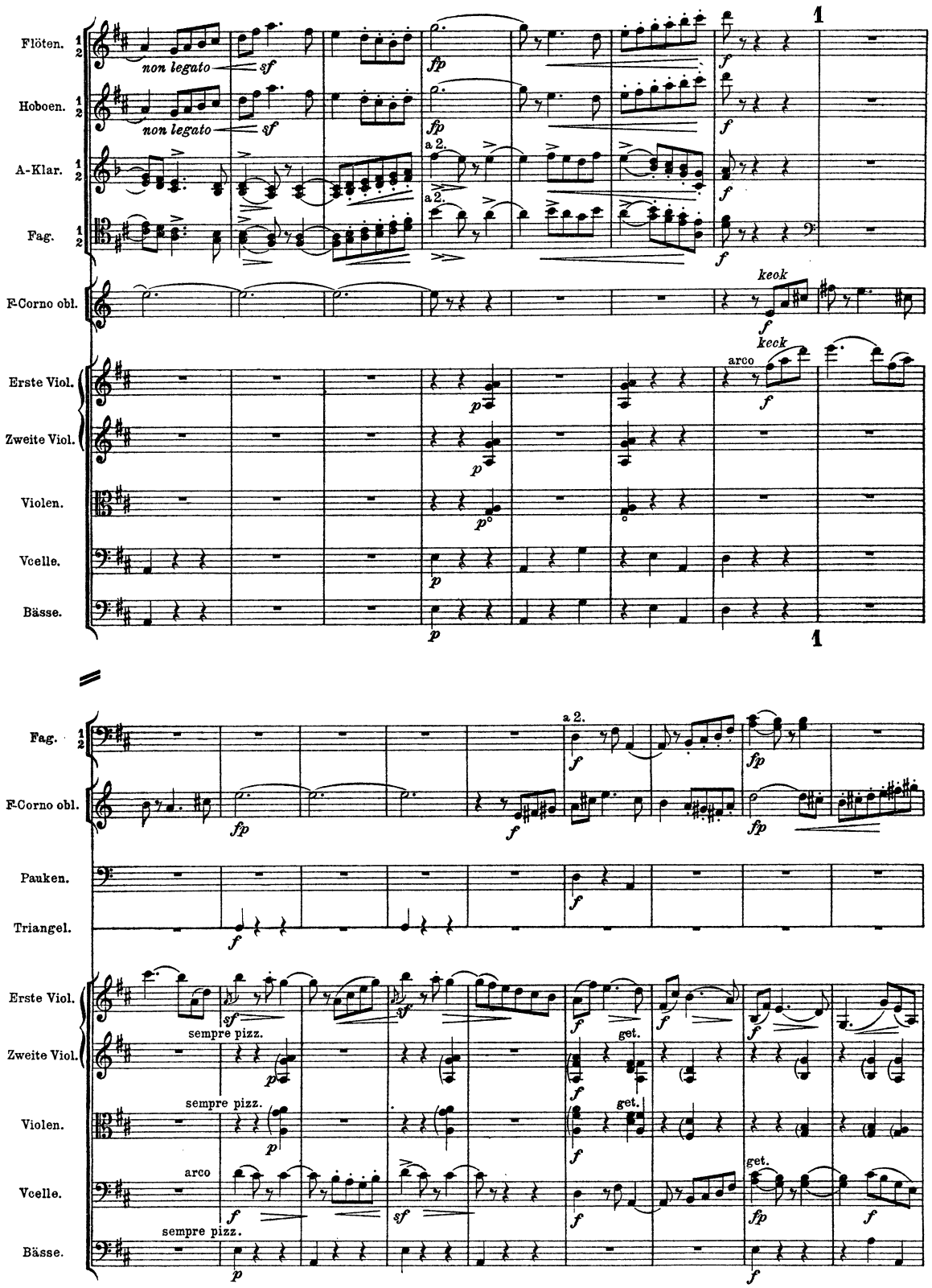
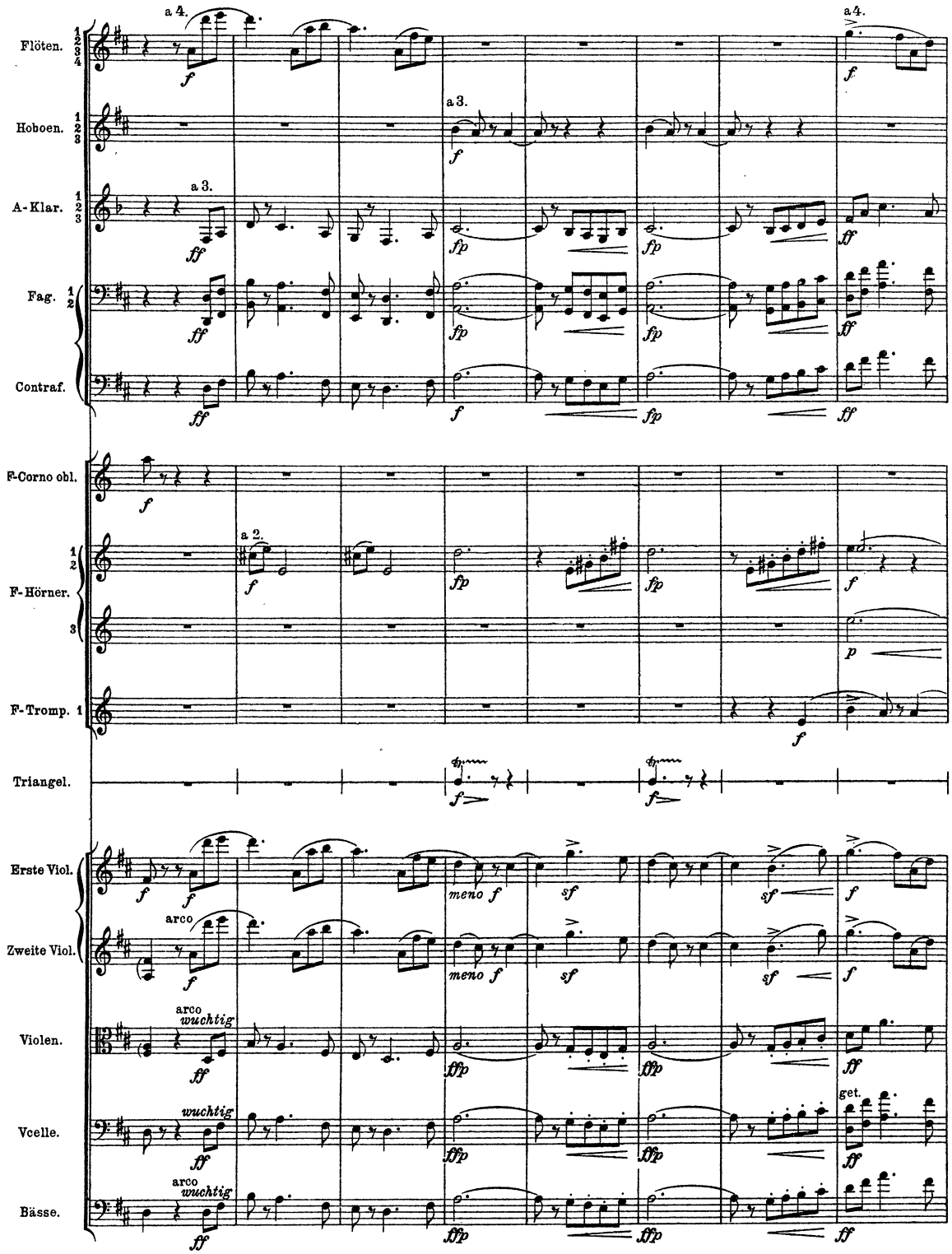
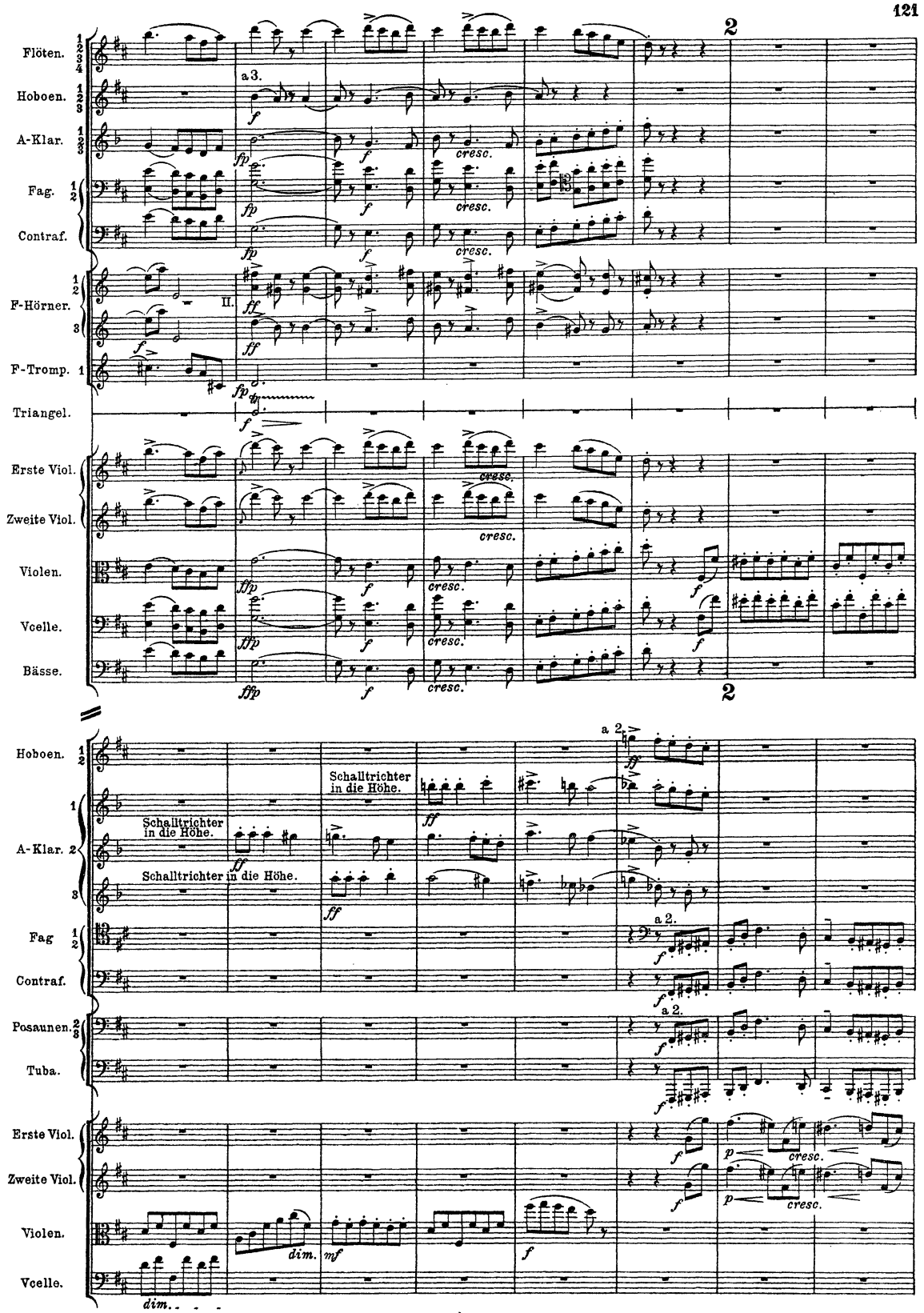
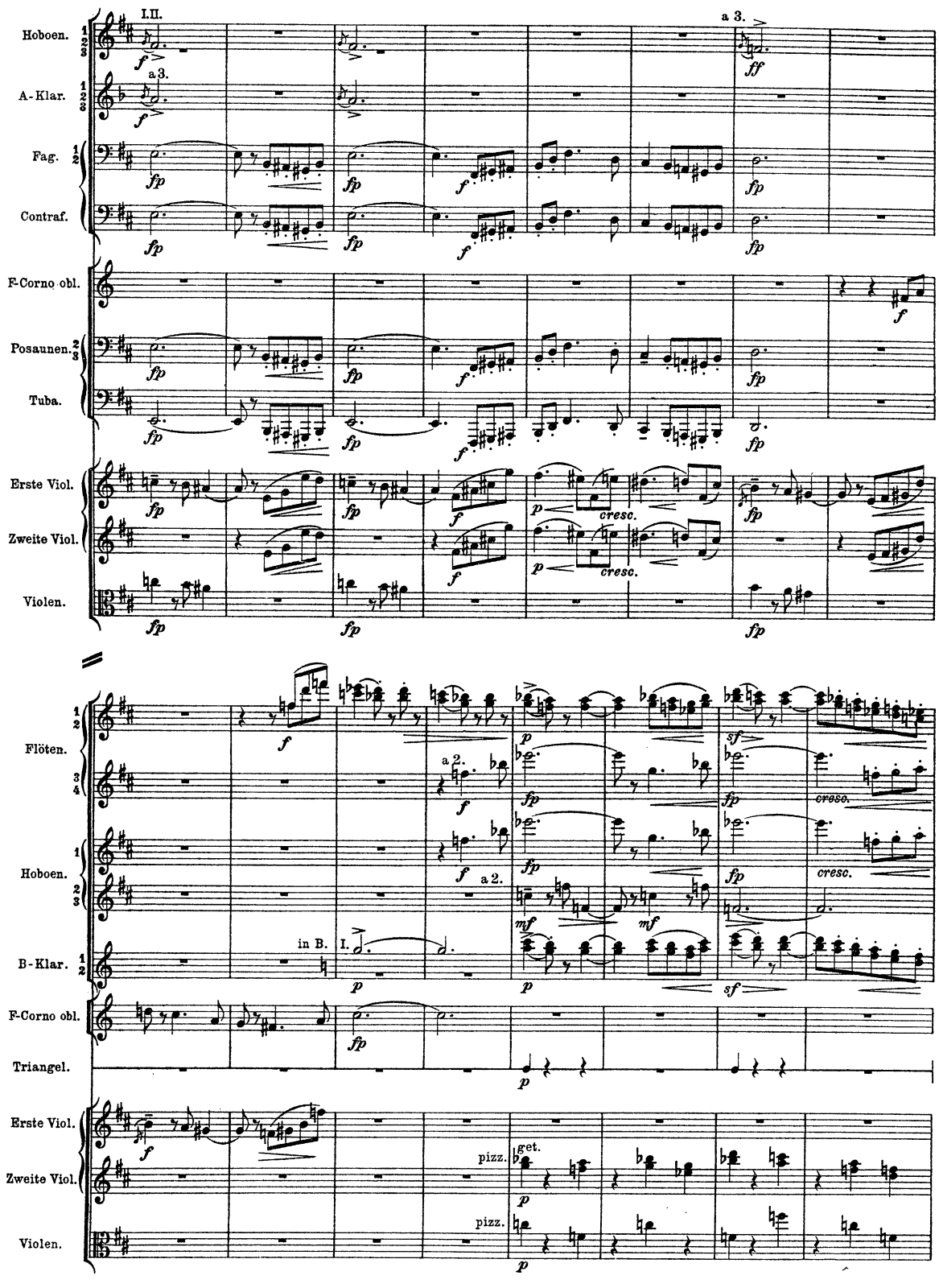
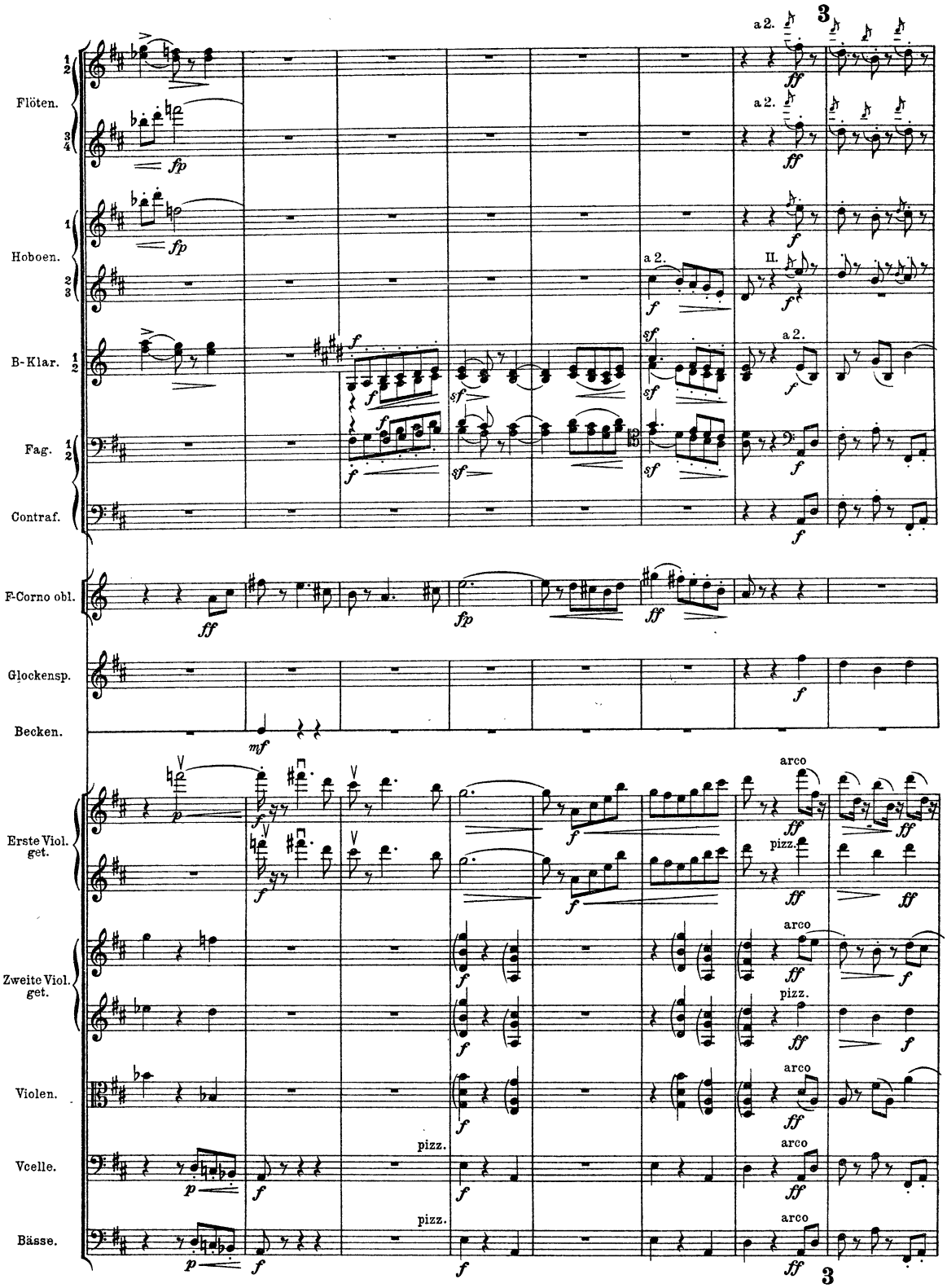
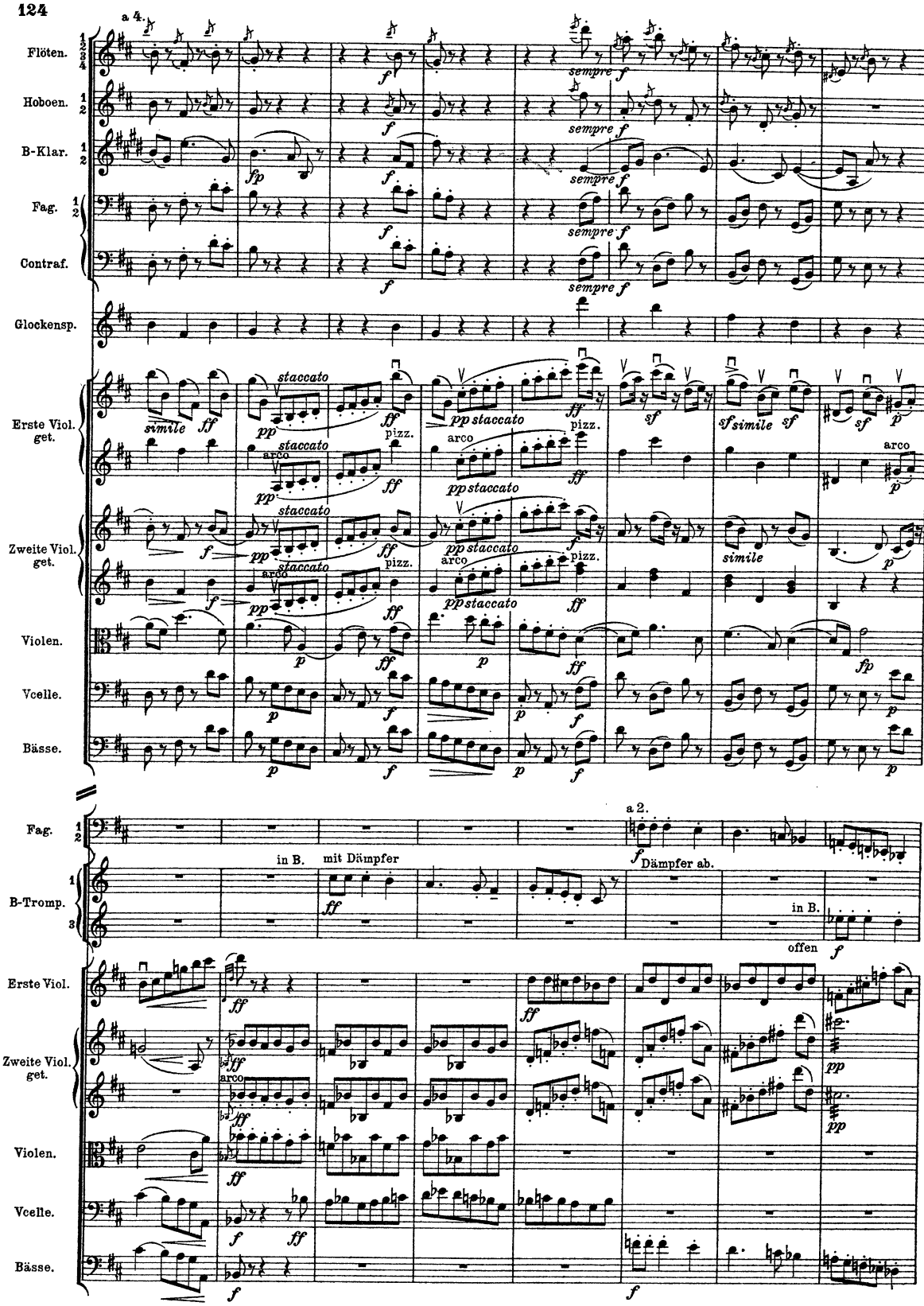
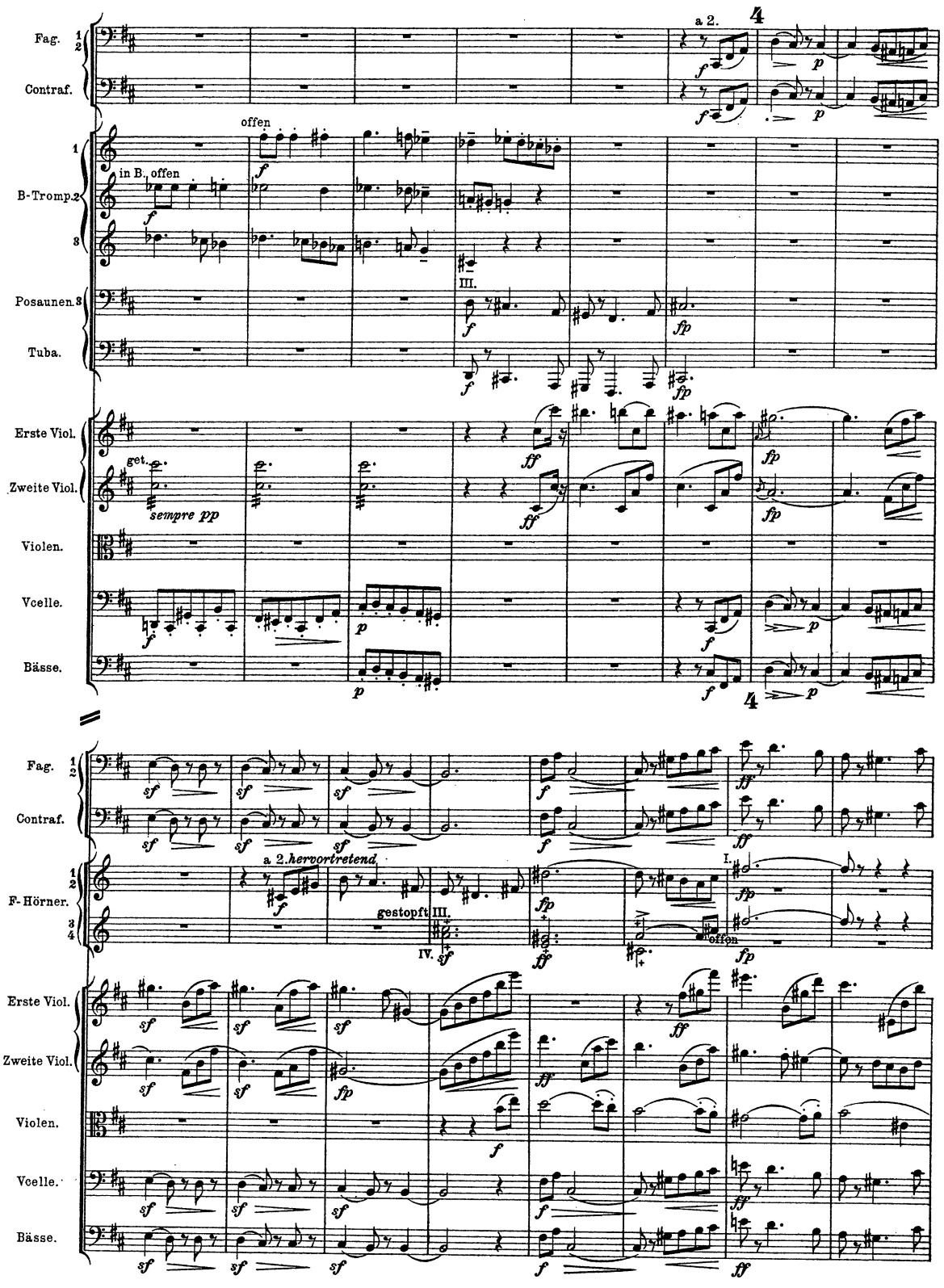
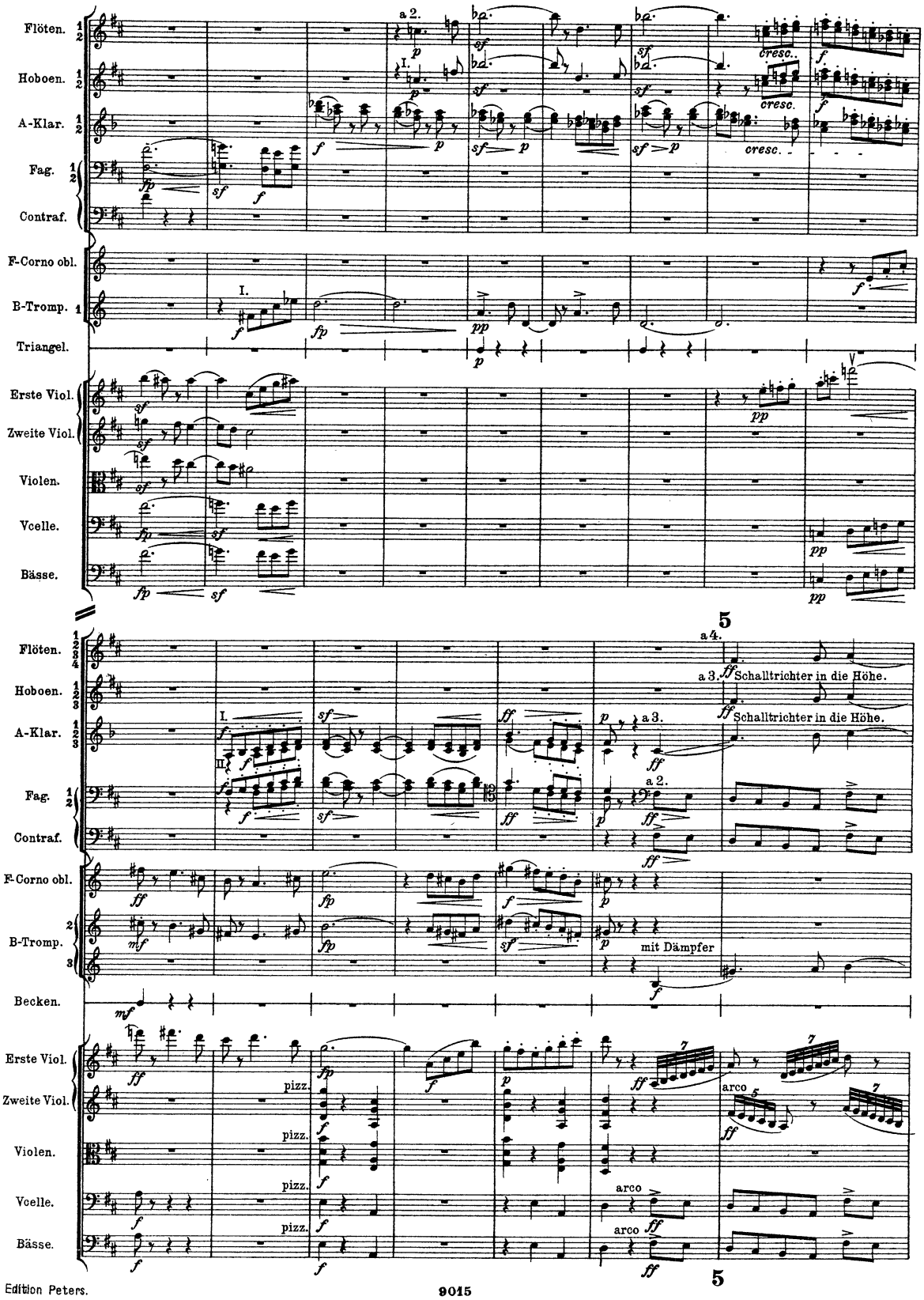
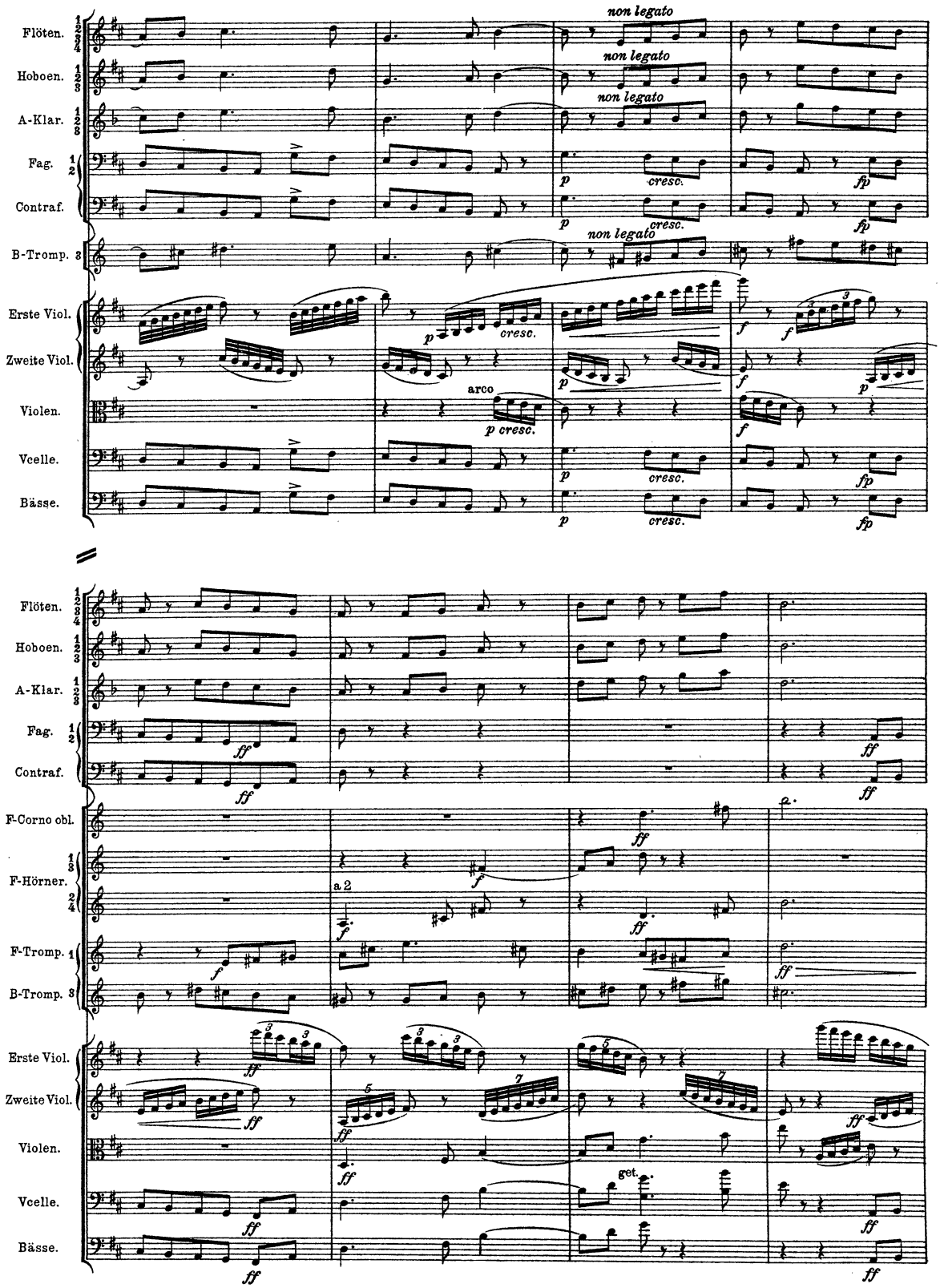
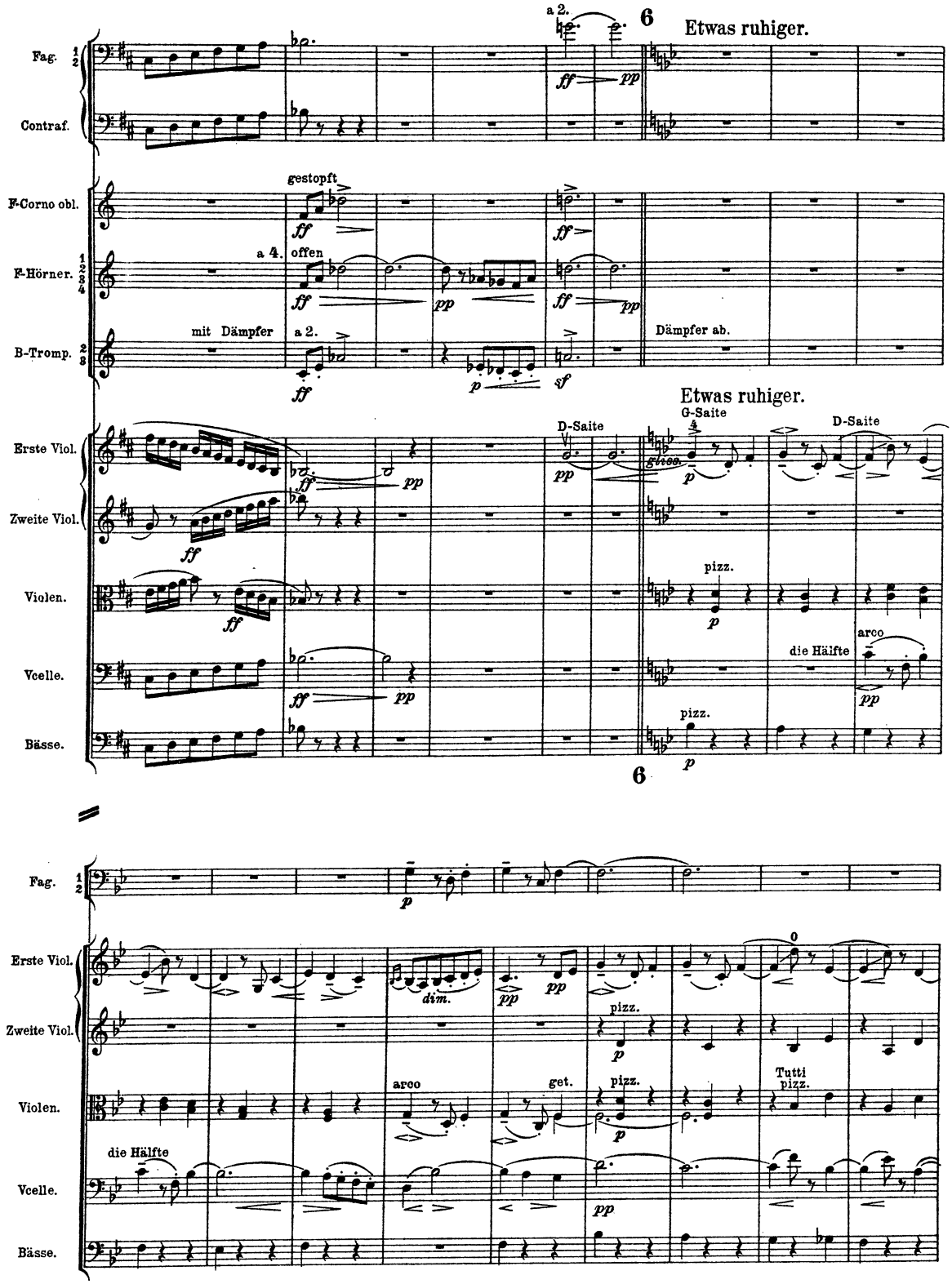
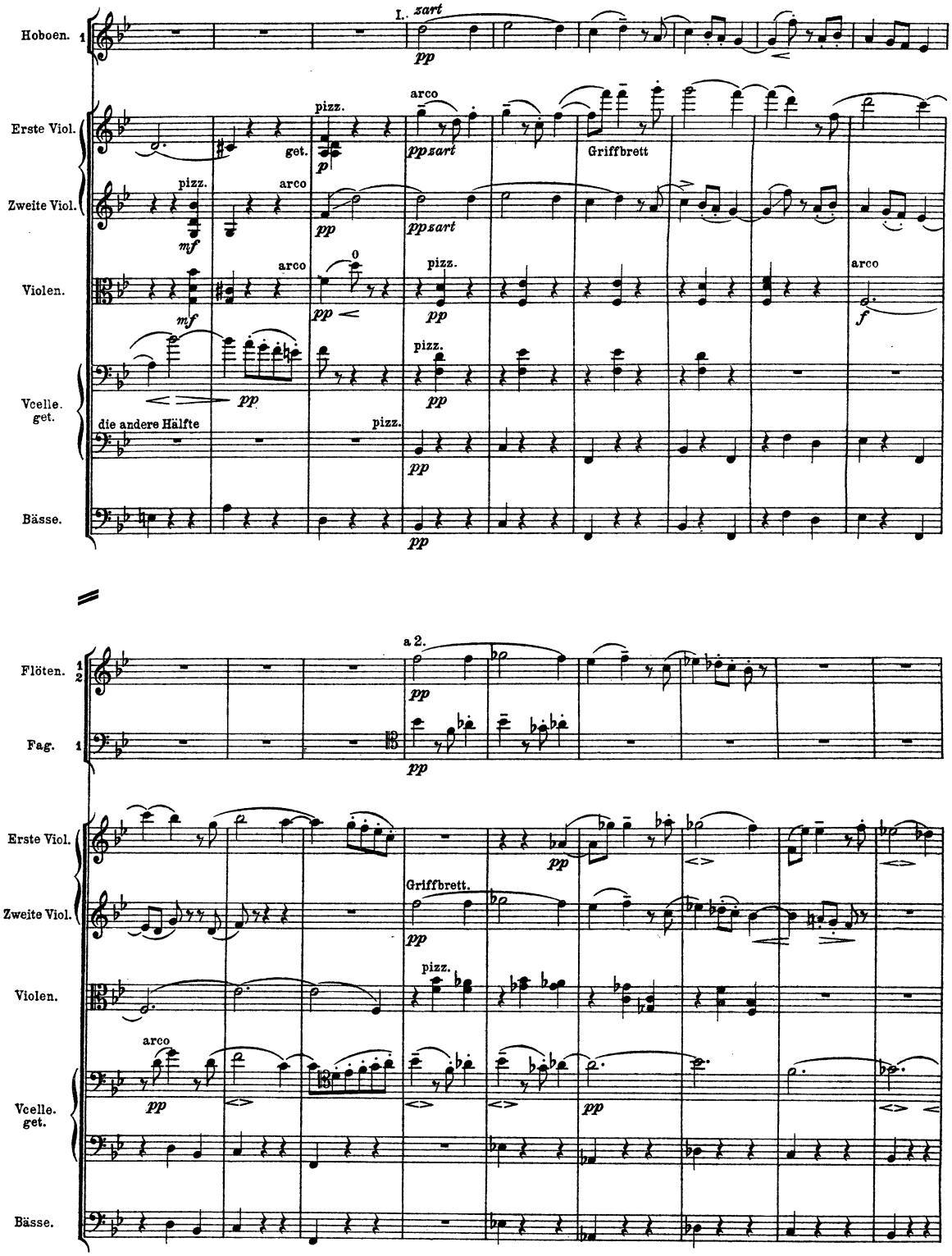
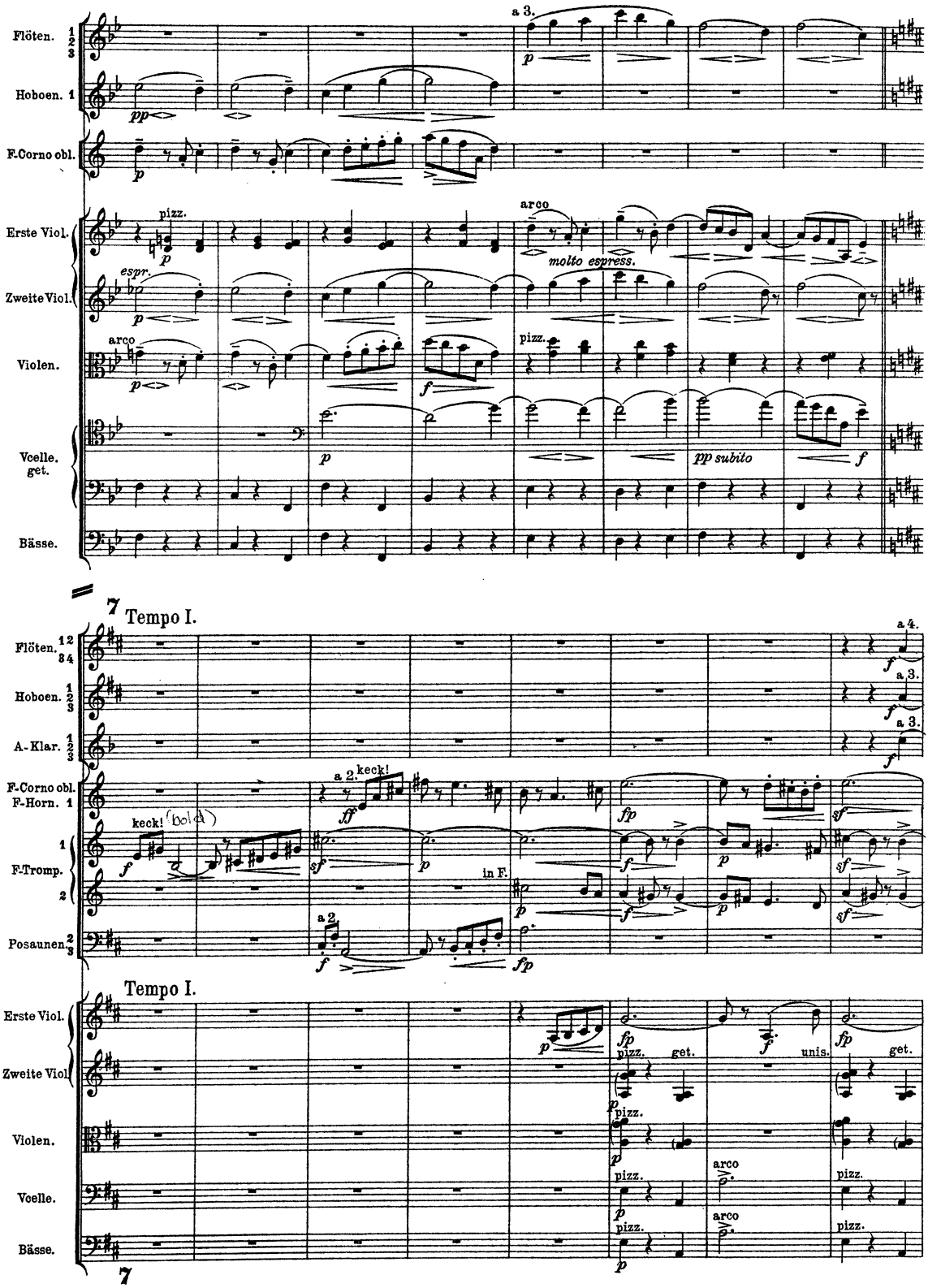
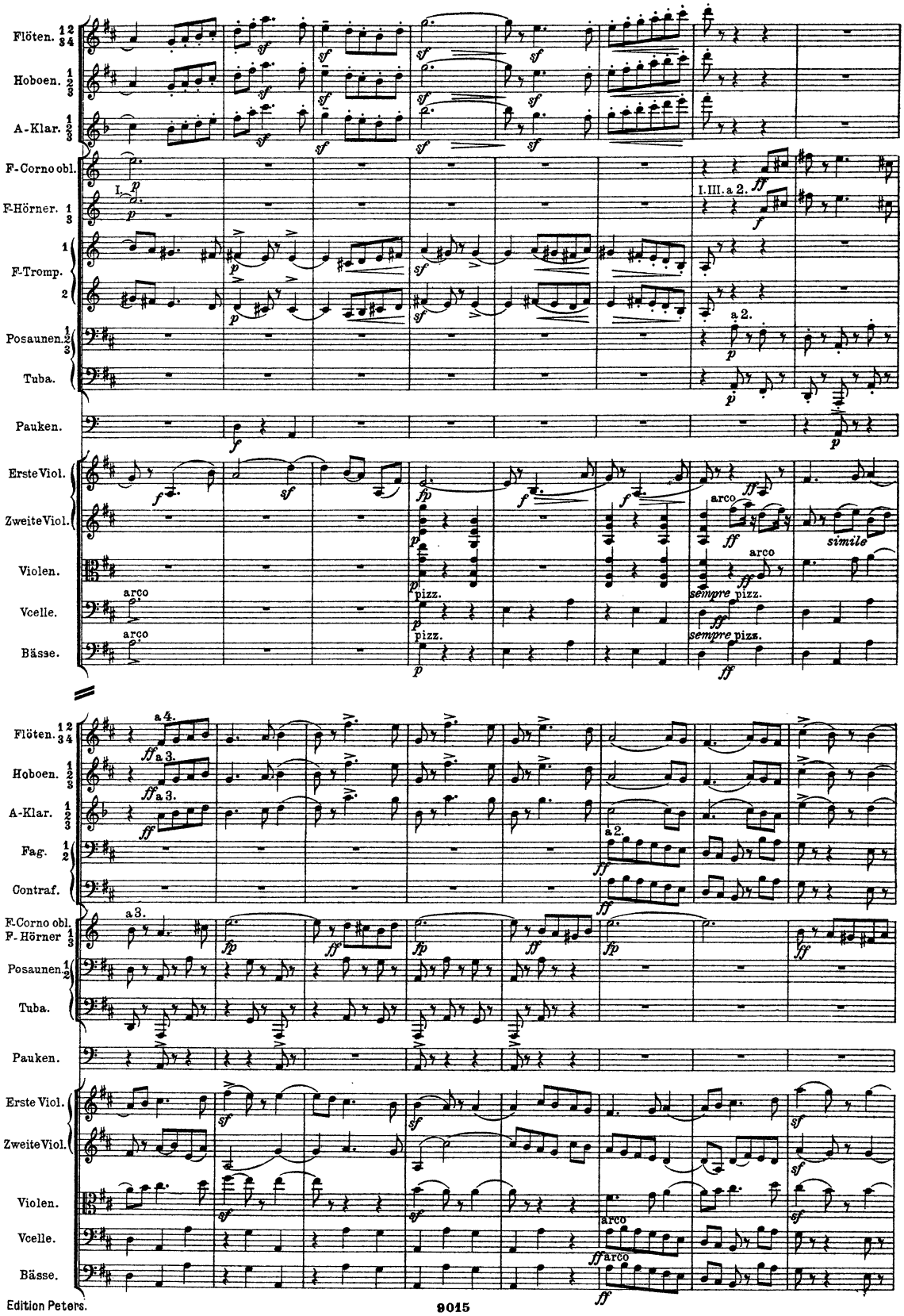
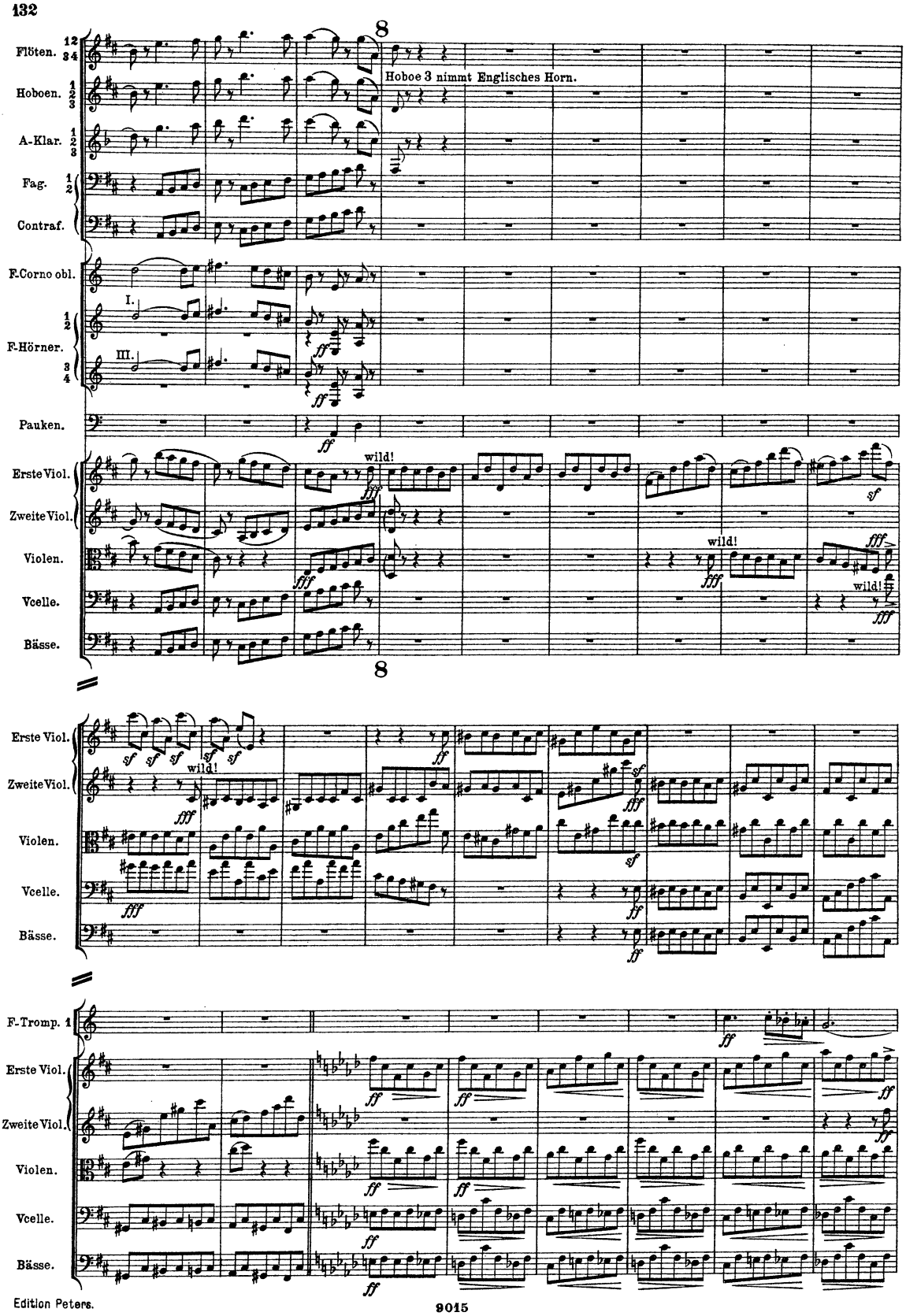
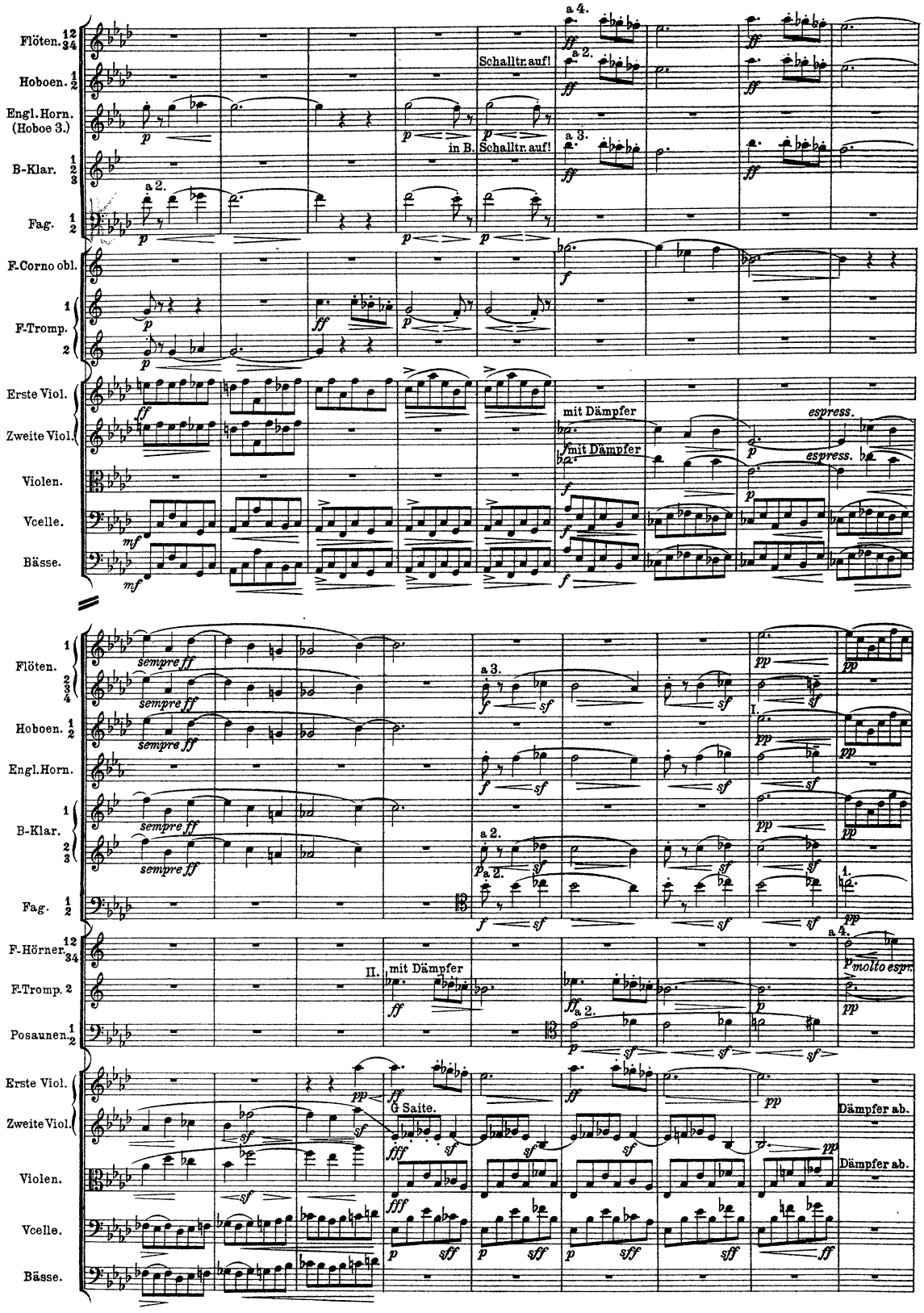
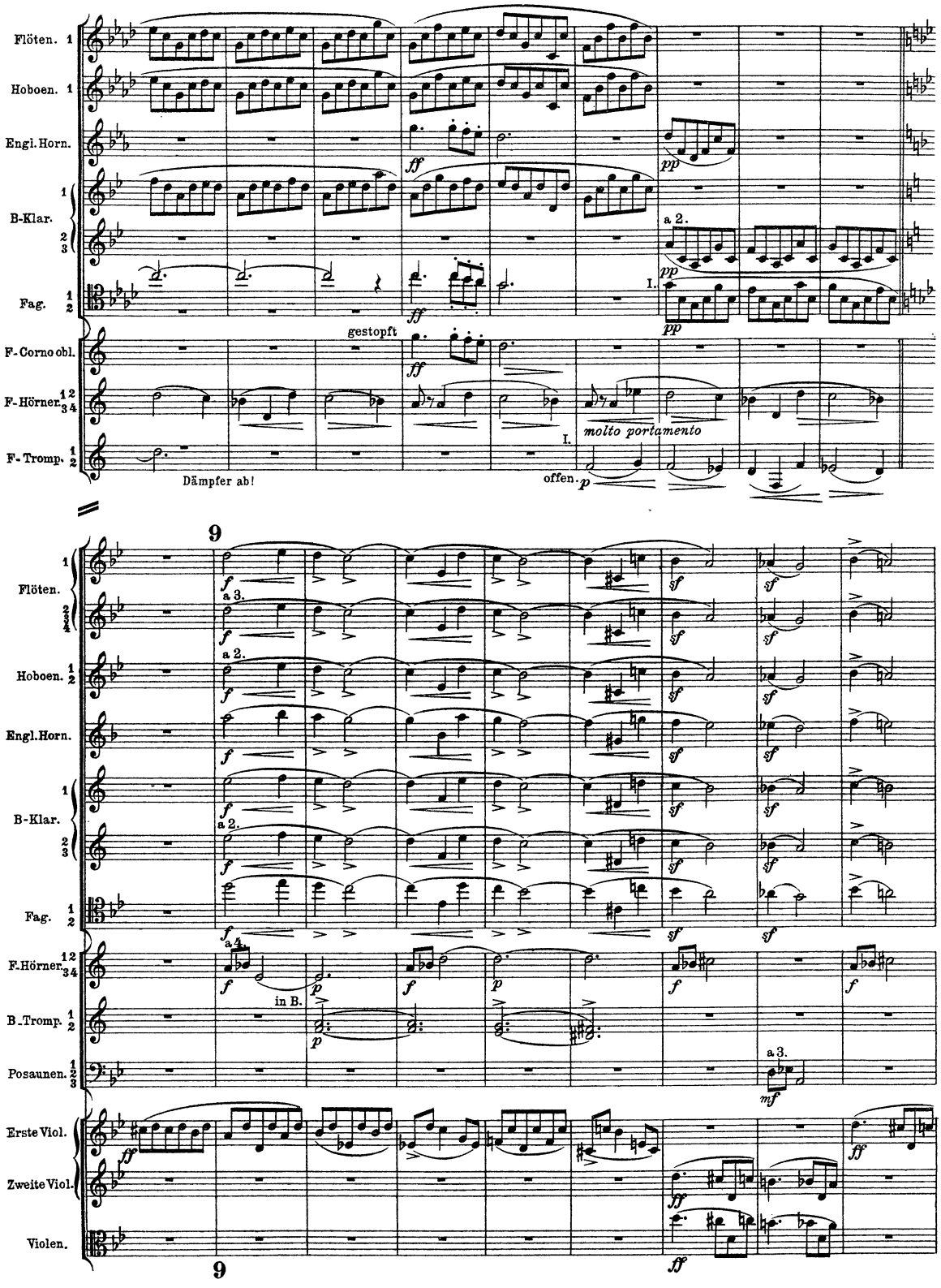
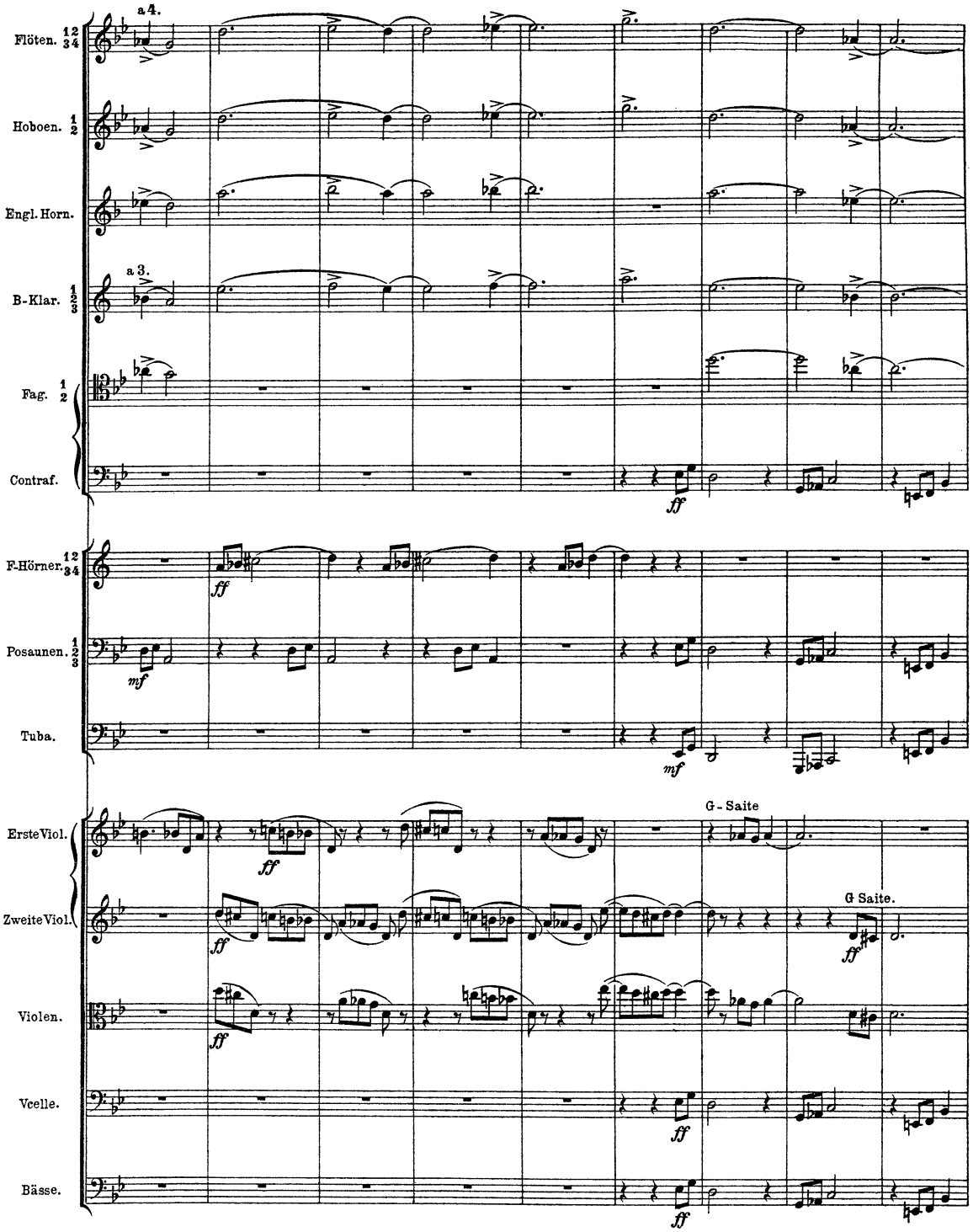
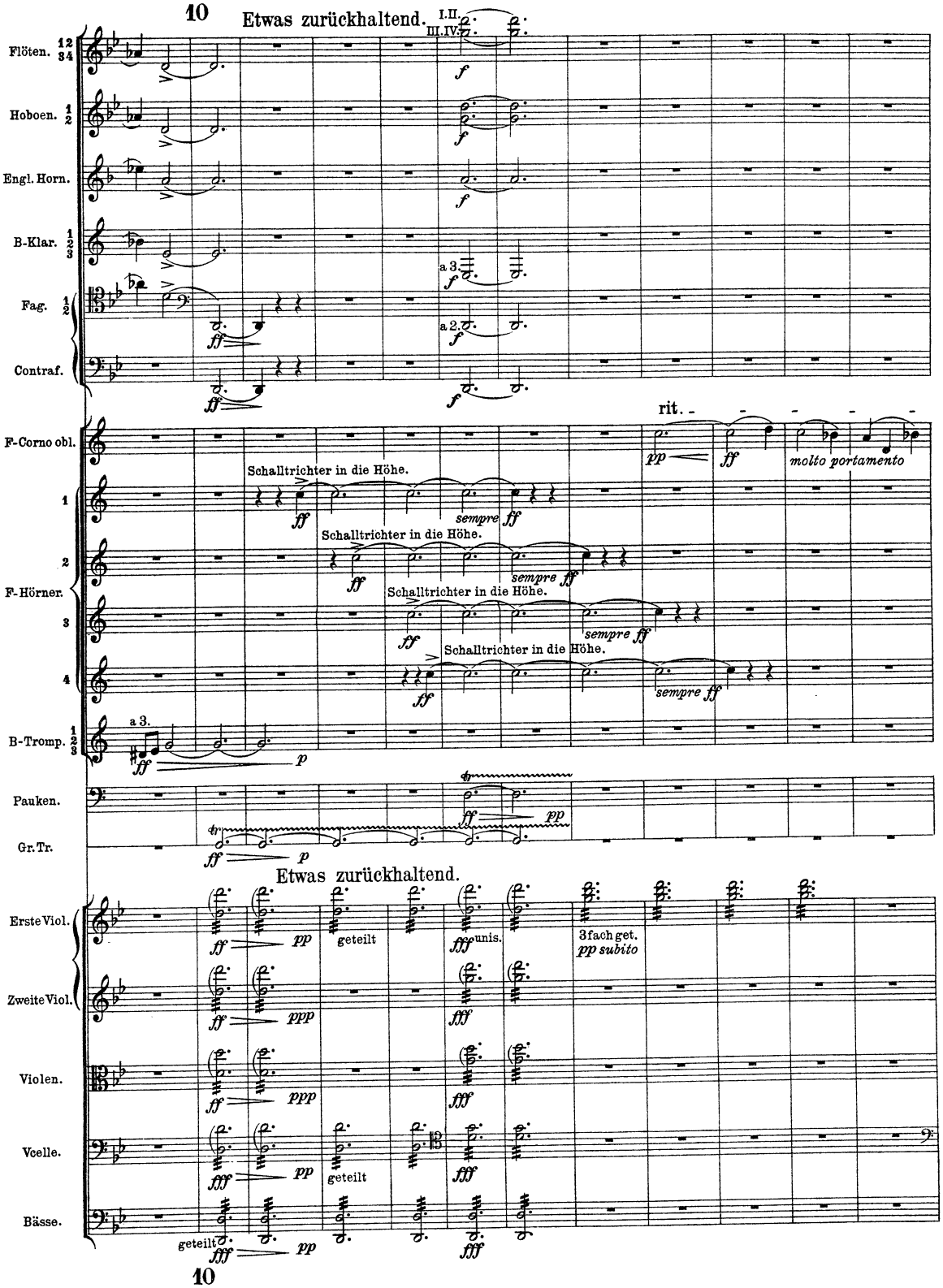
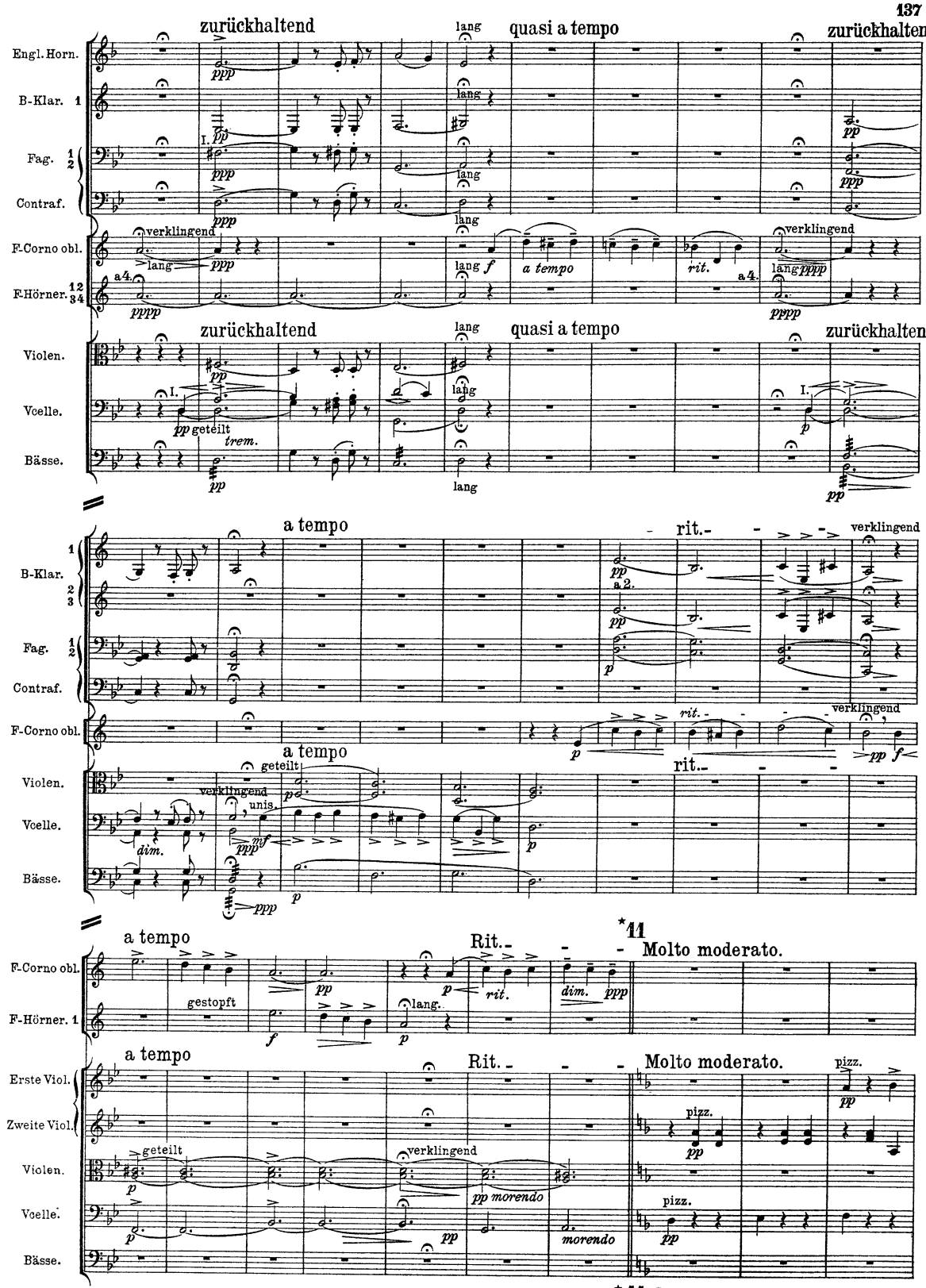
Bässe.

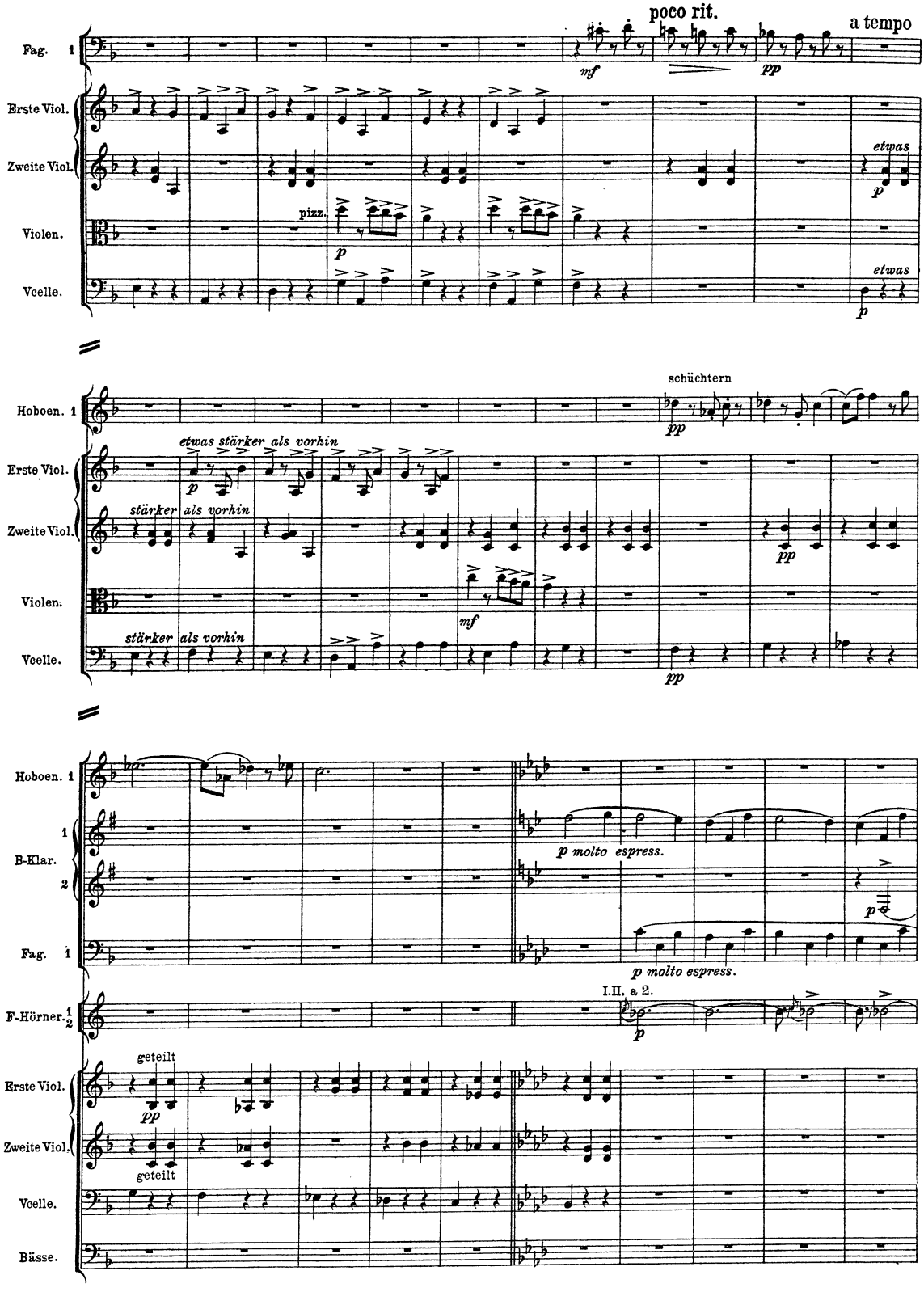
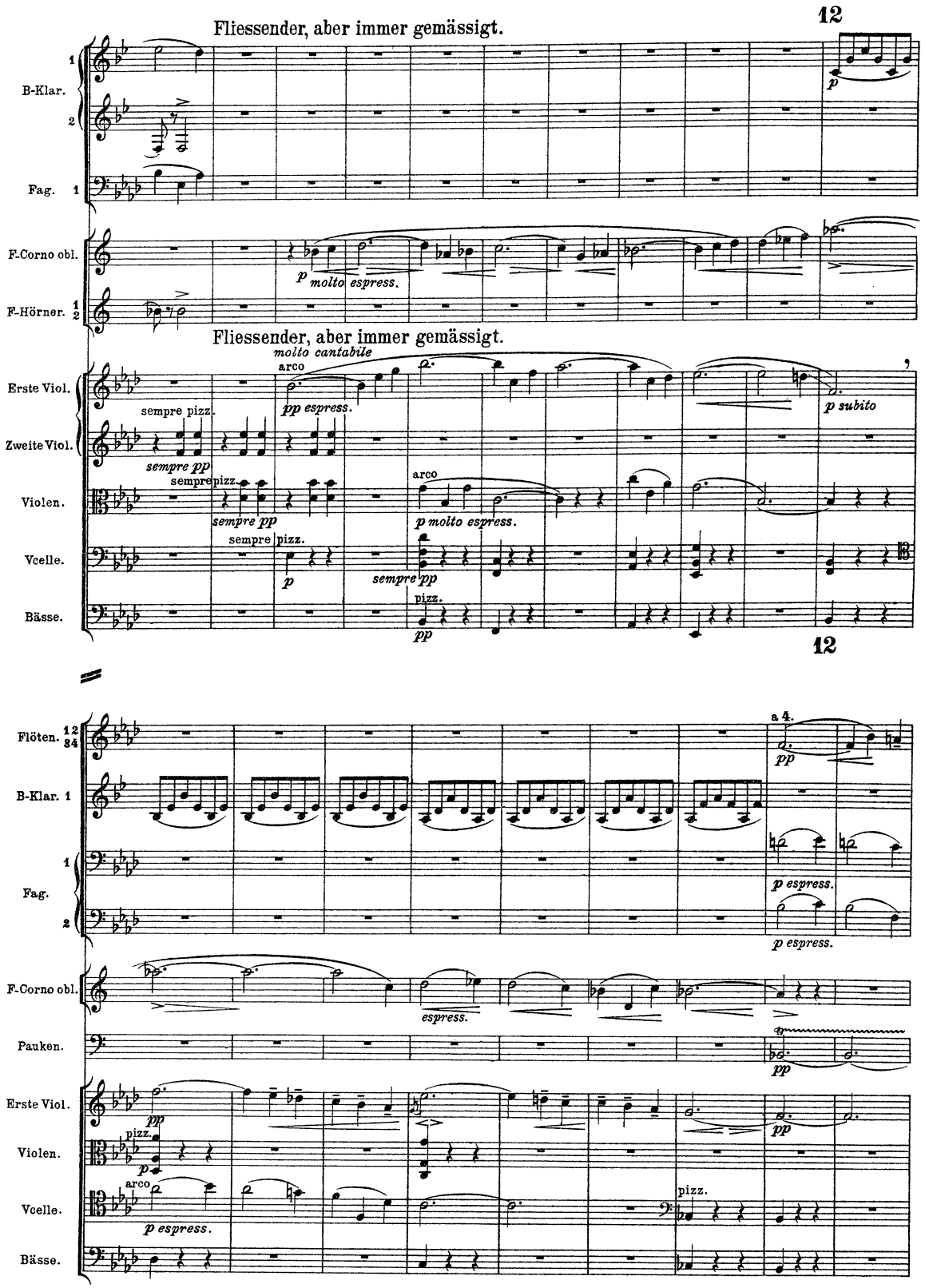
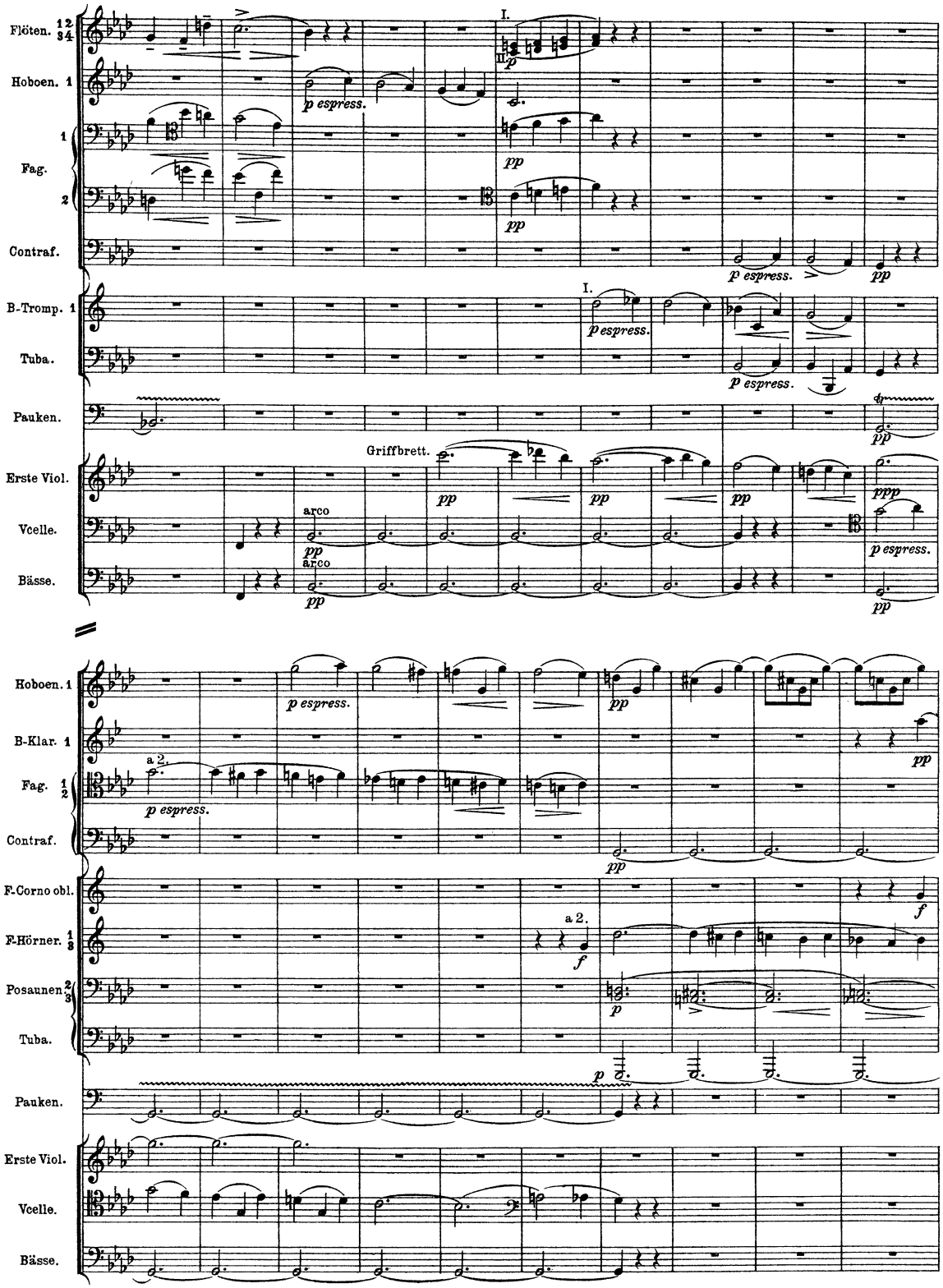
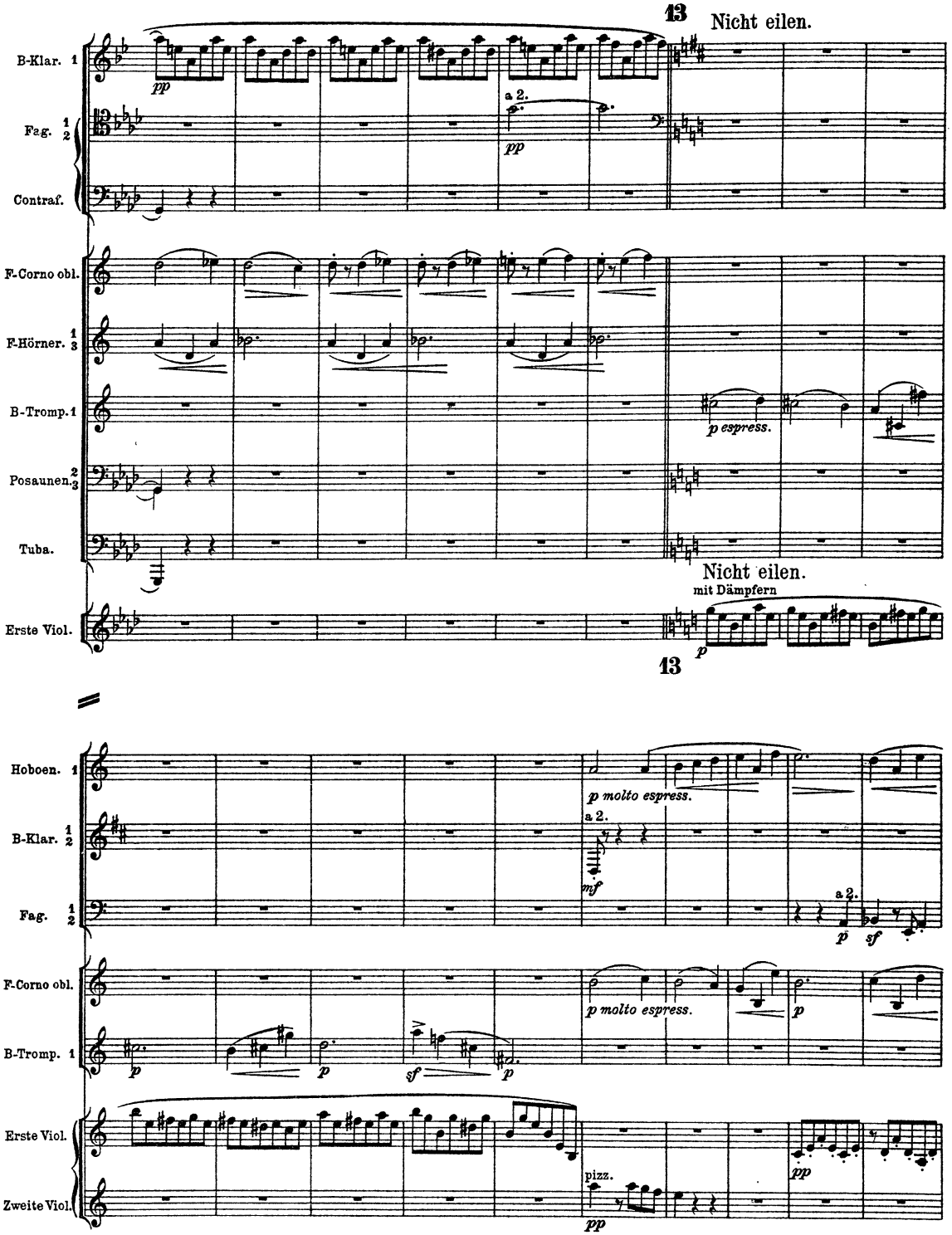
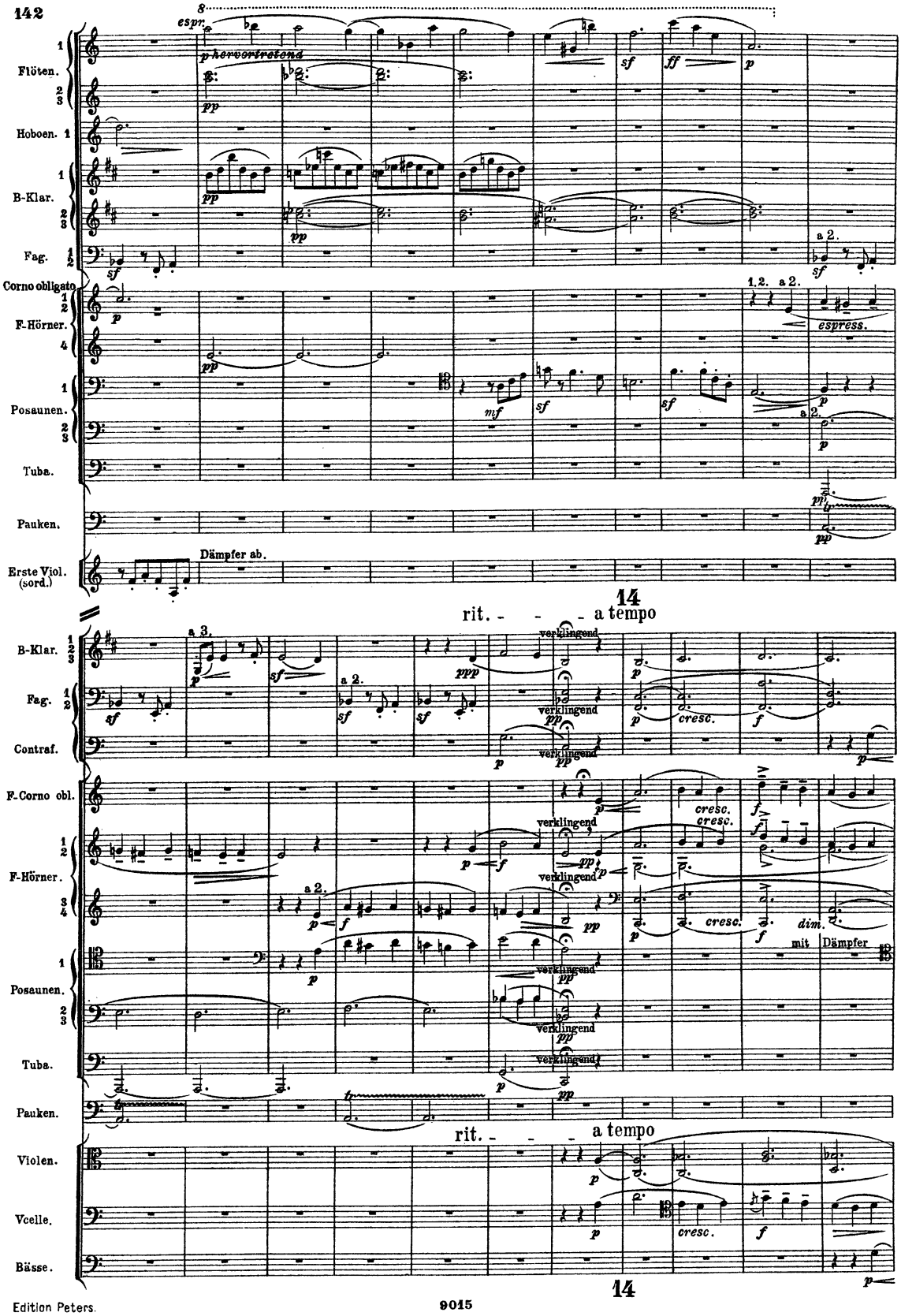
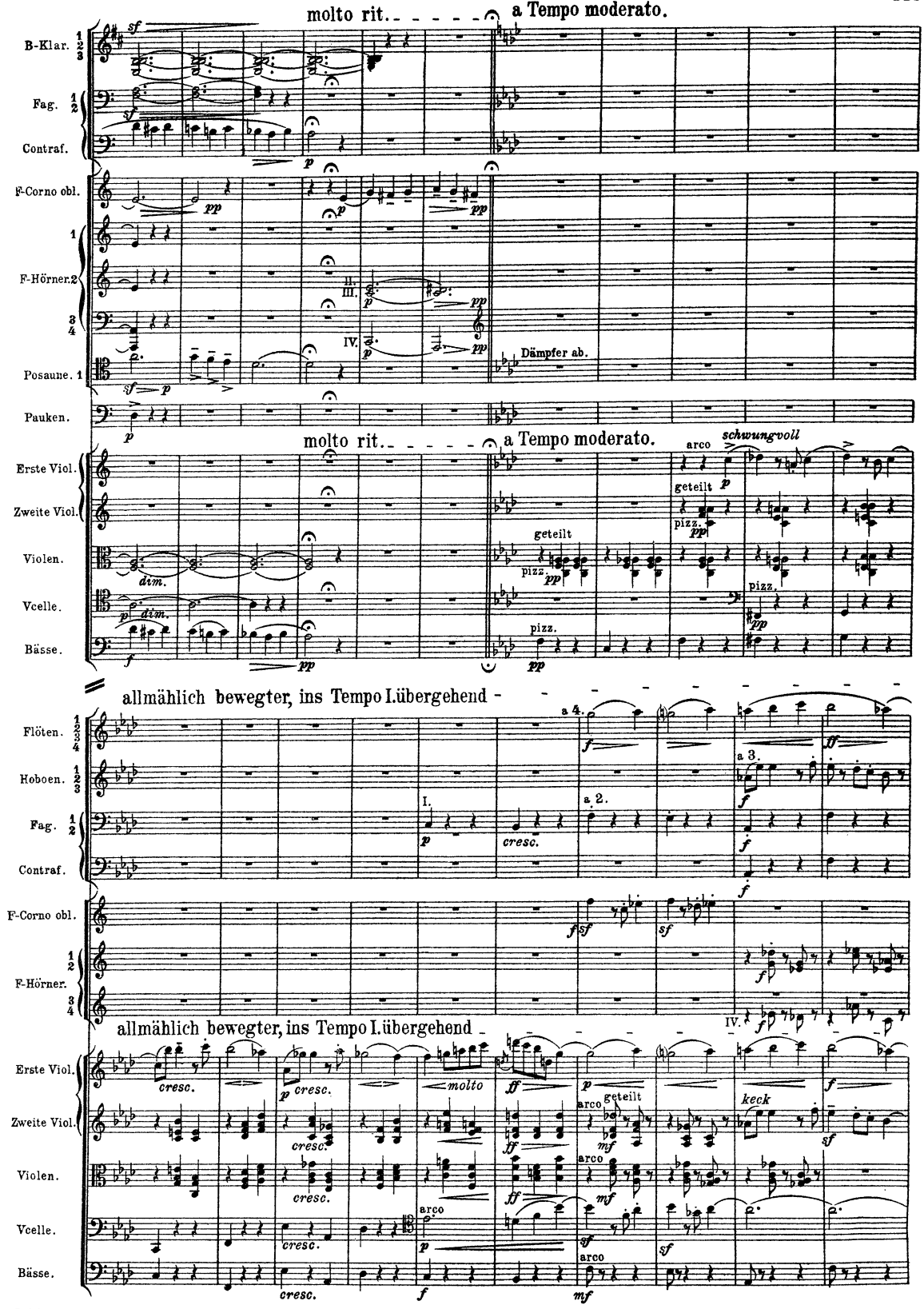
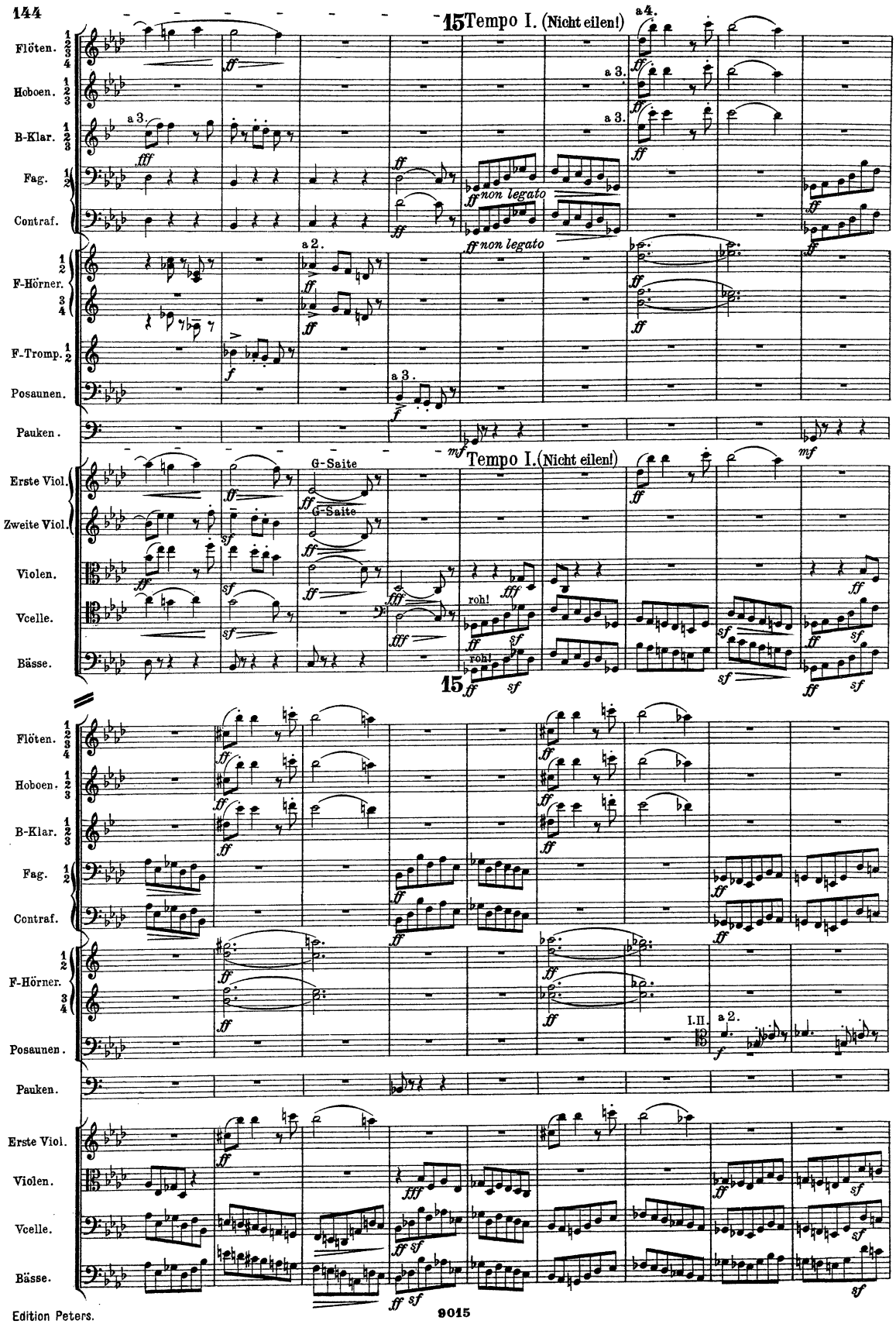
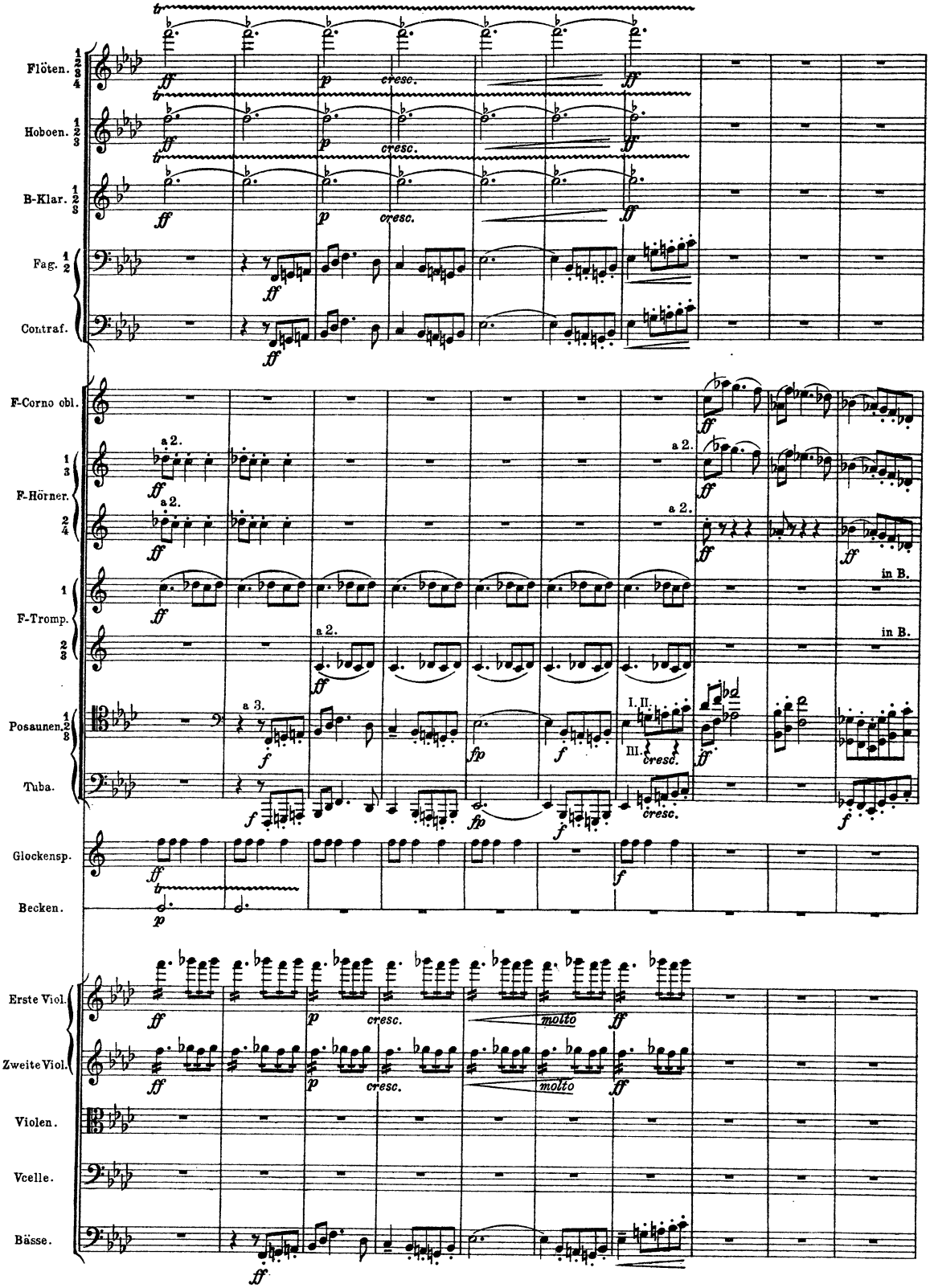
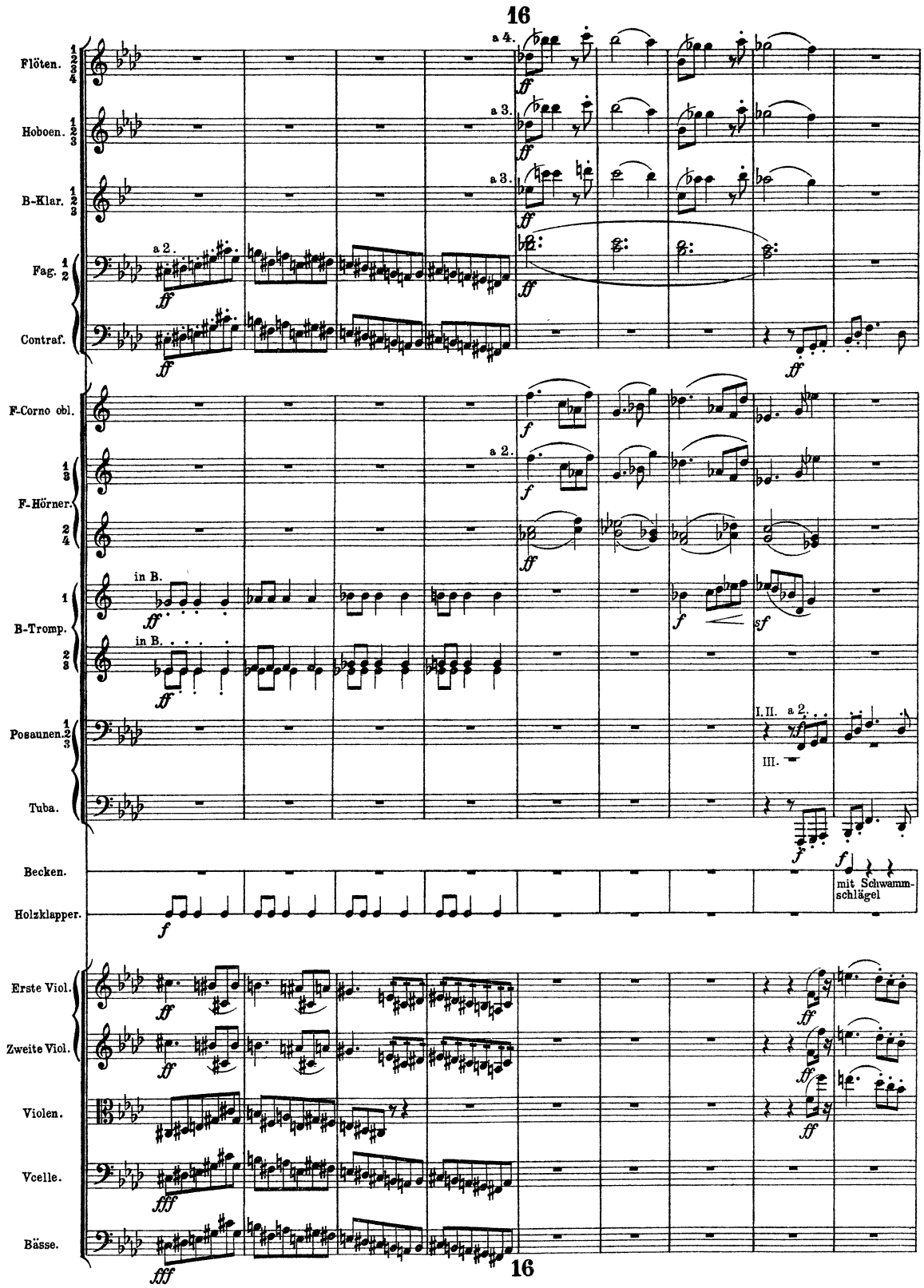
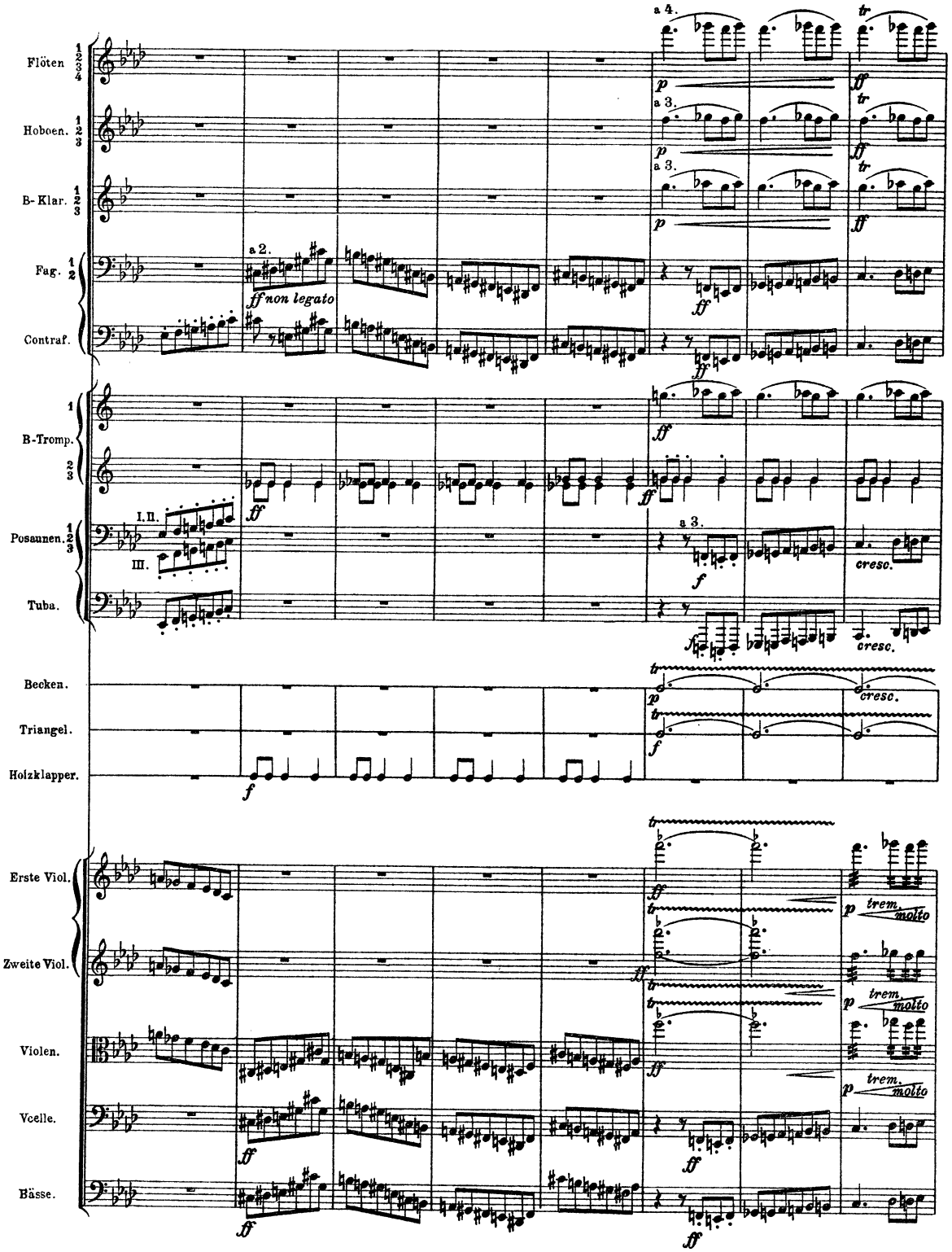
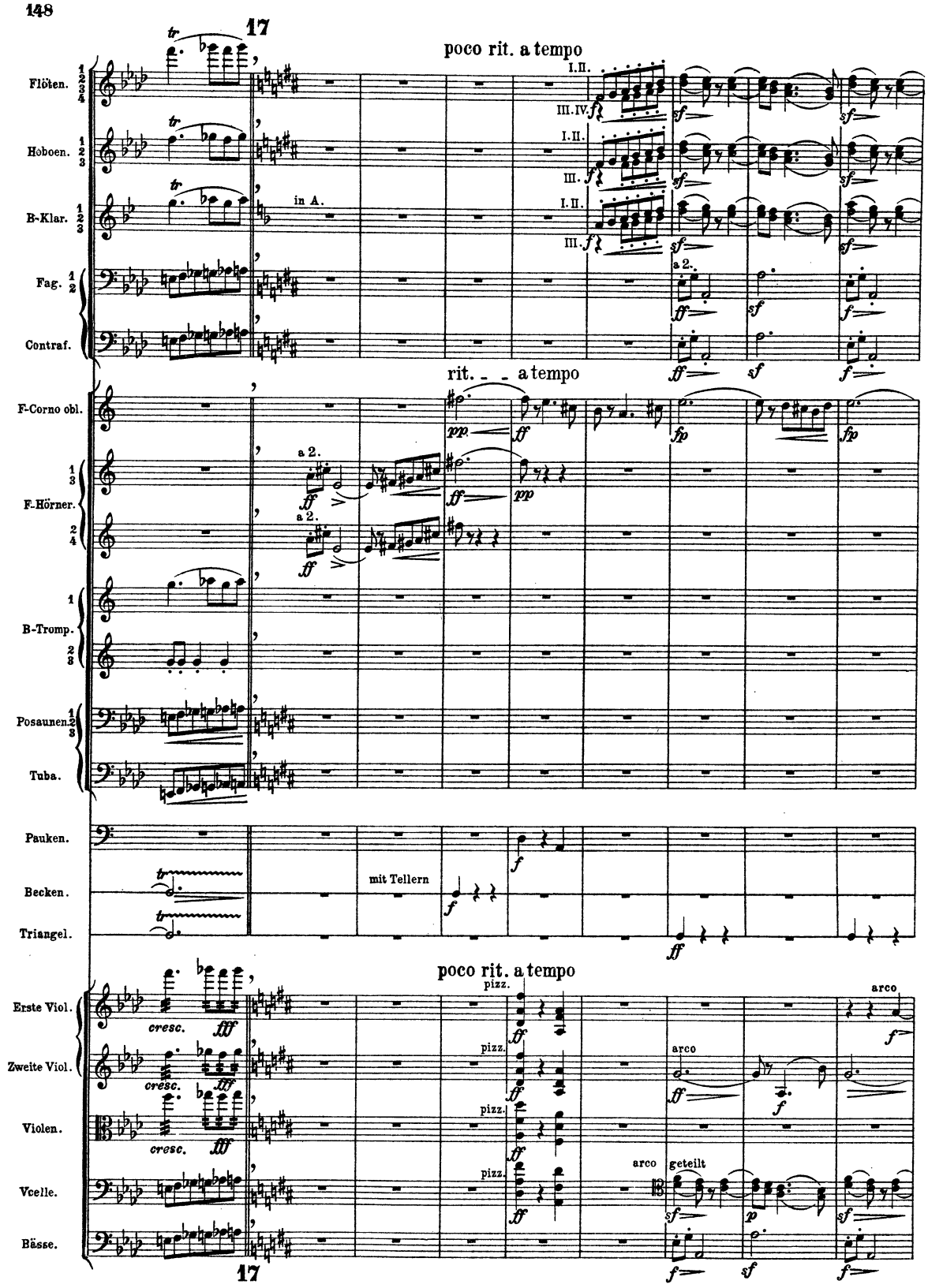
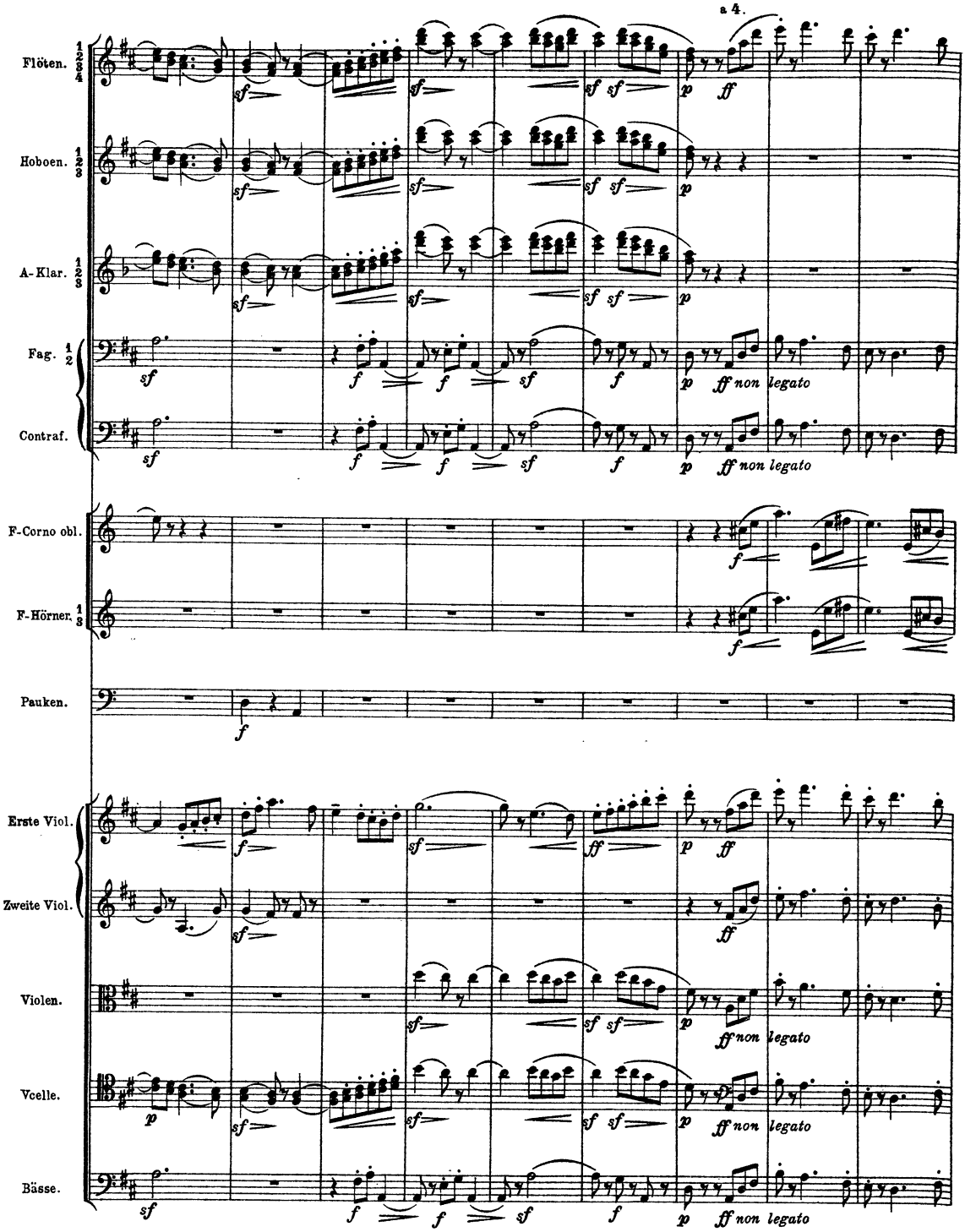
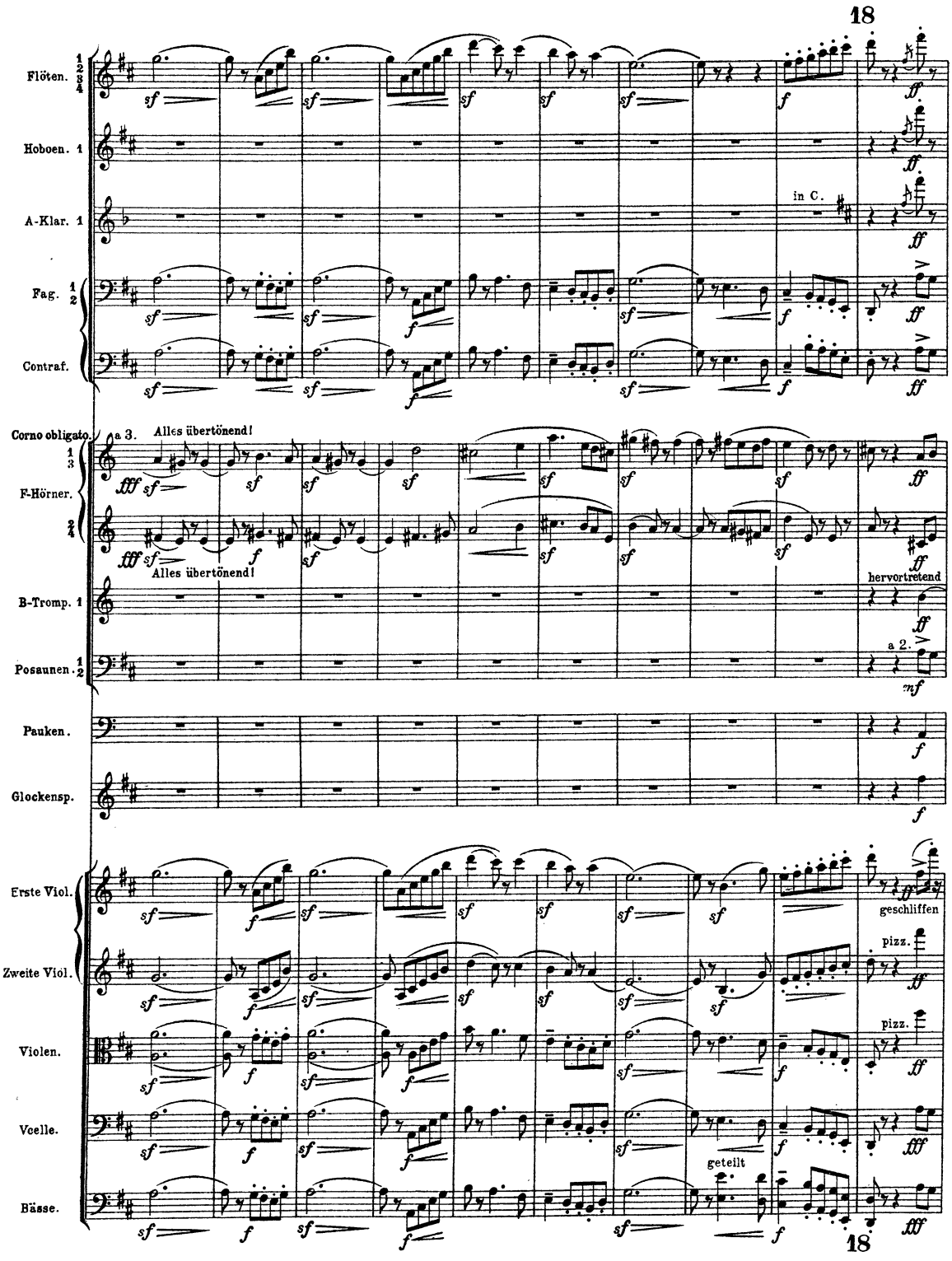
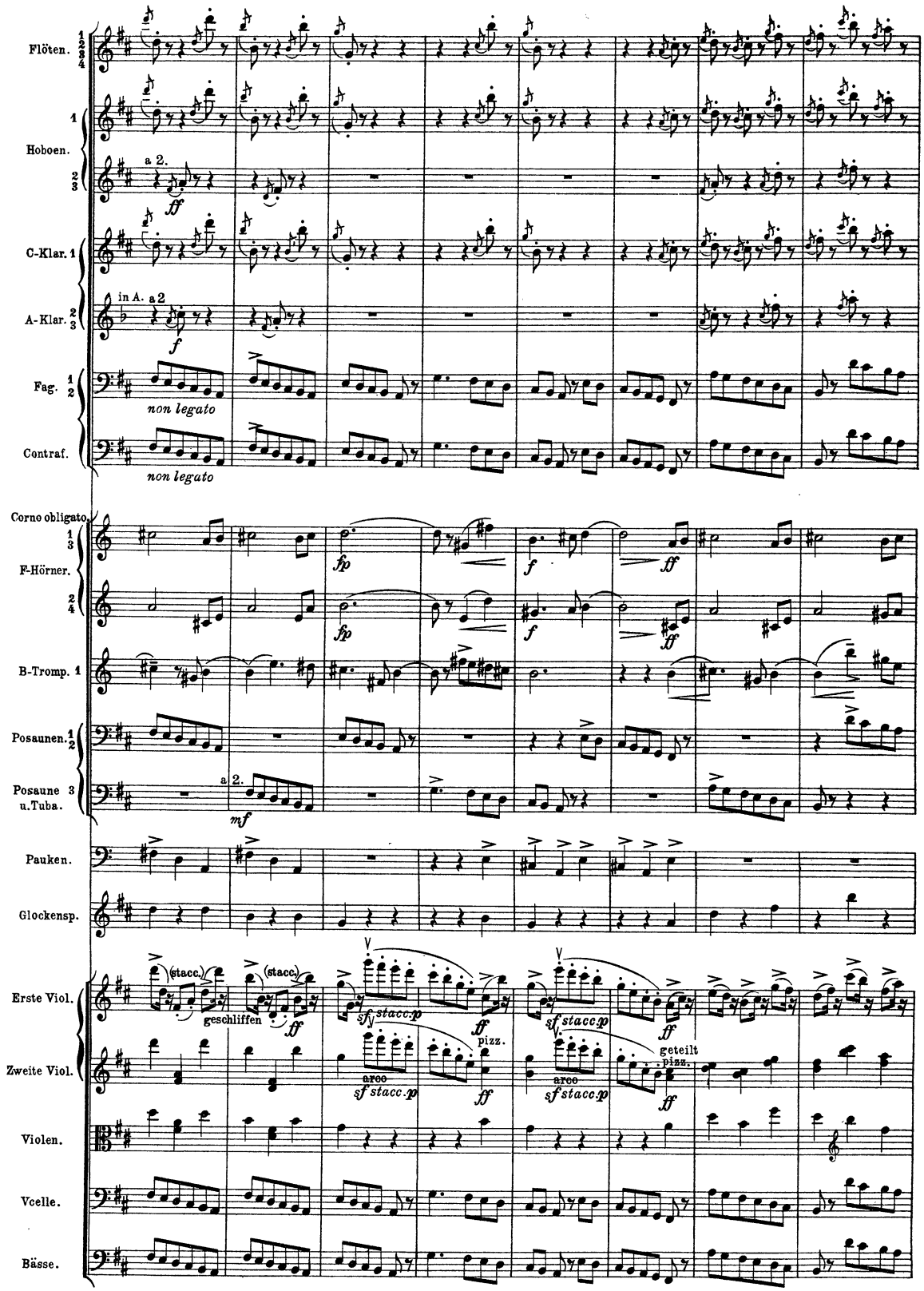
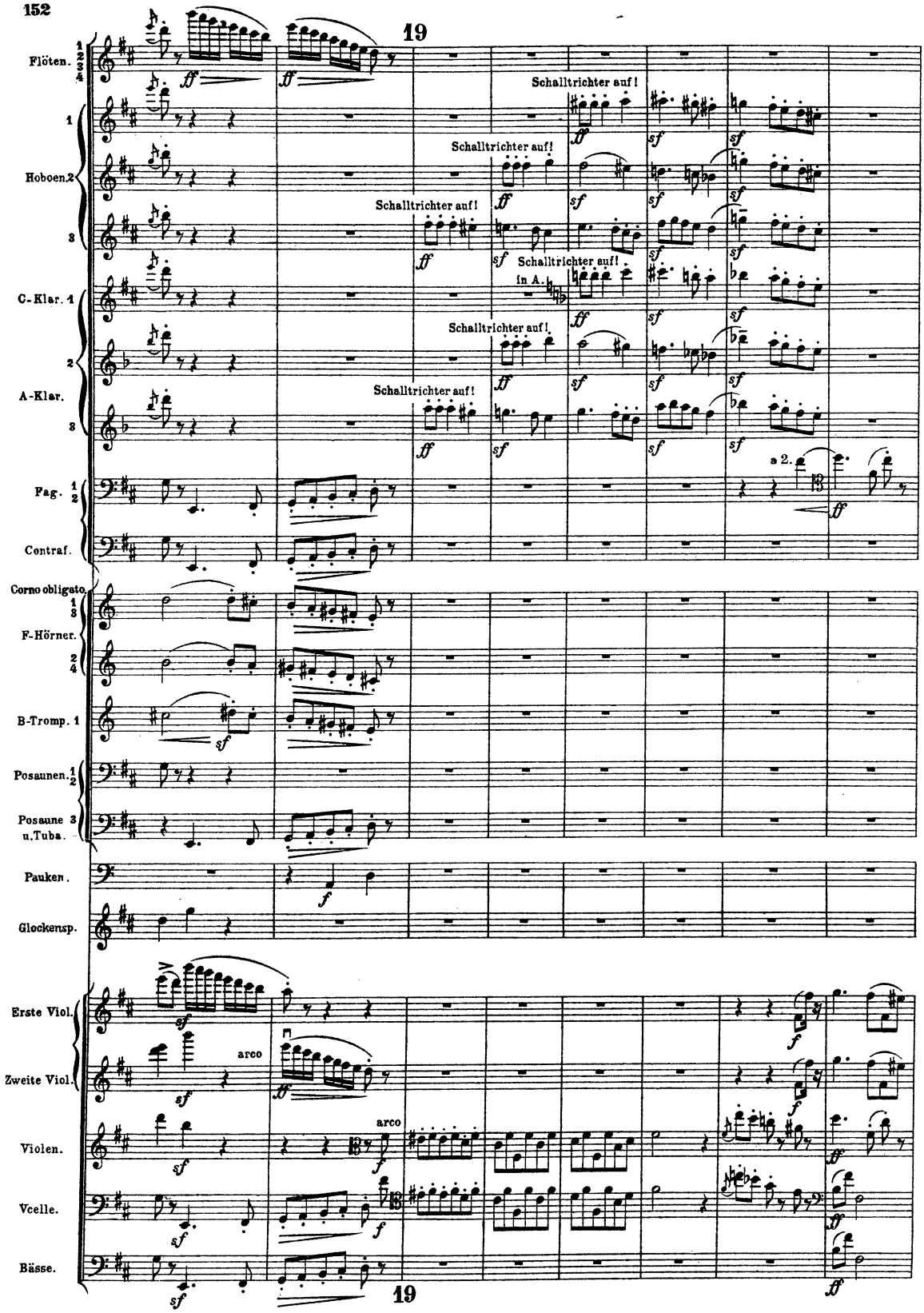
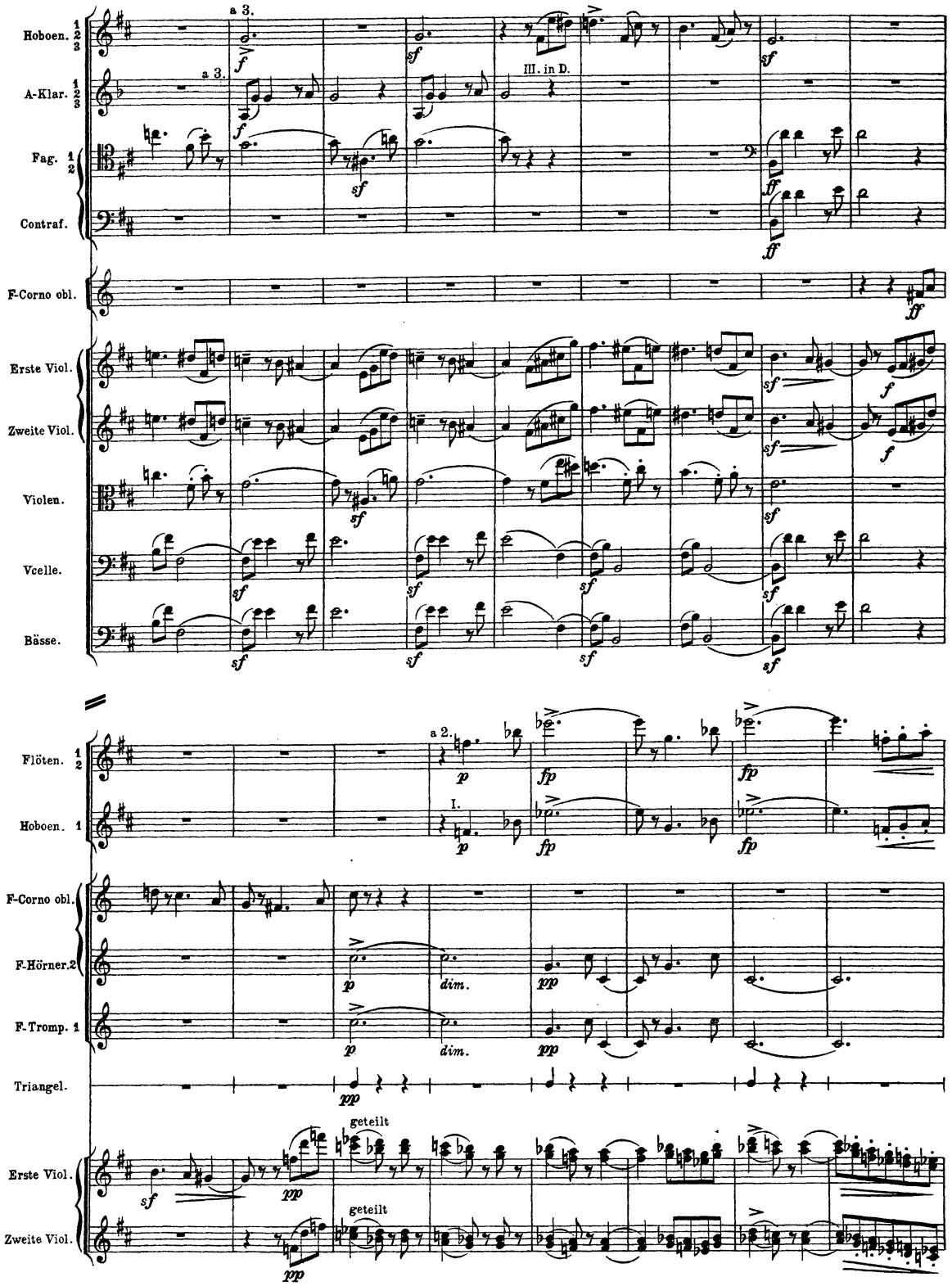
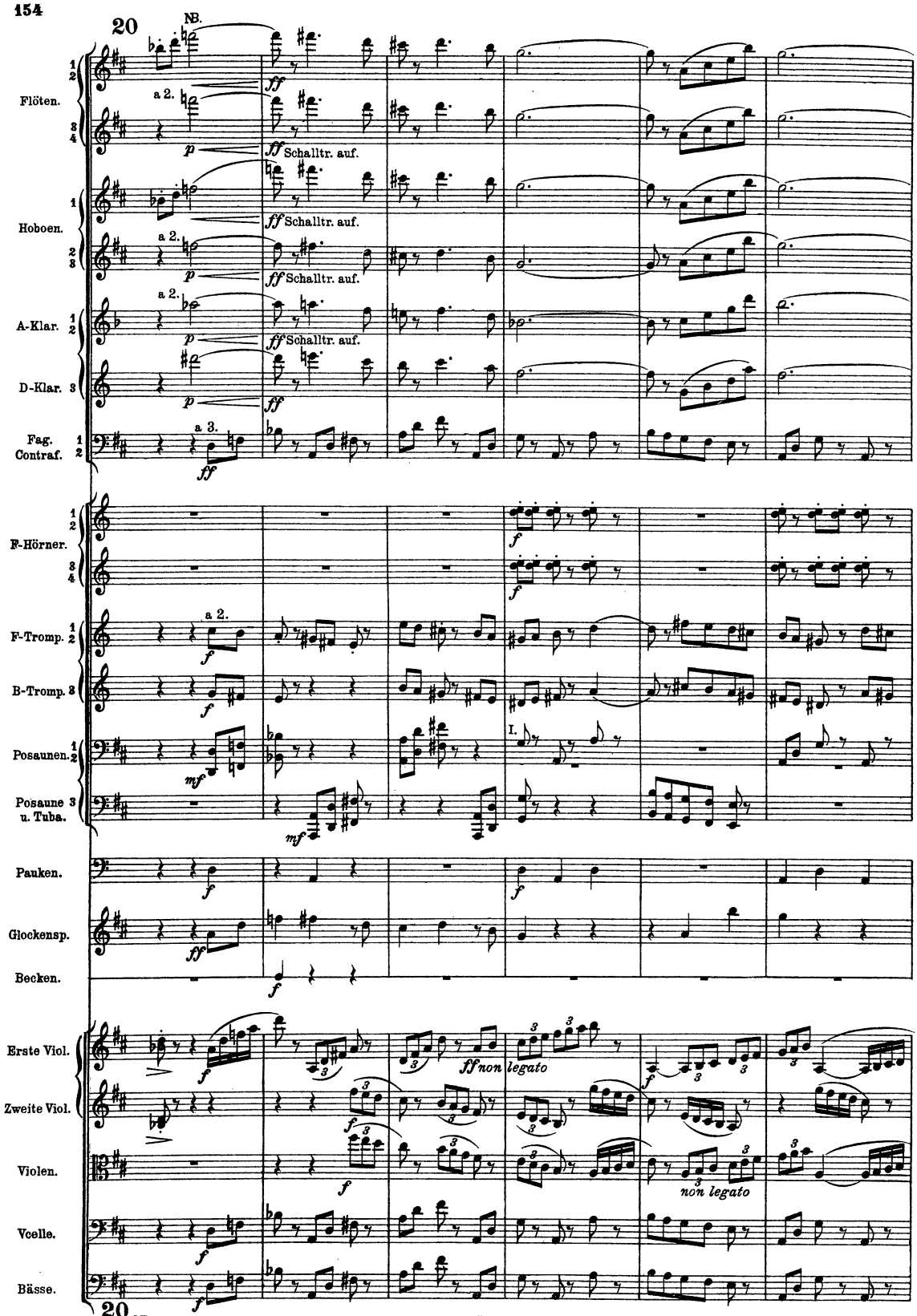
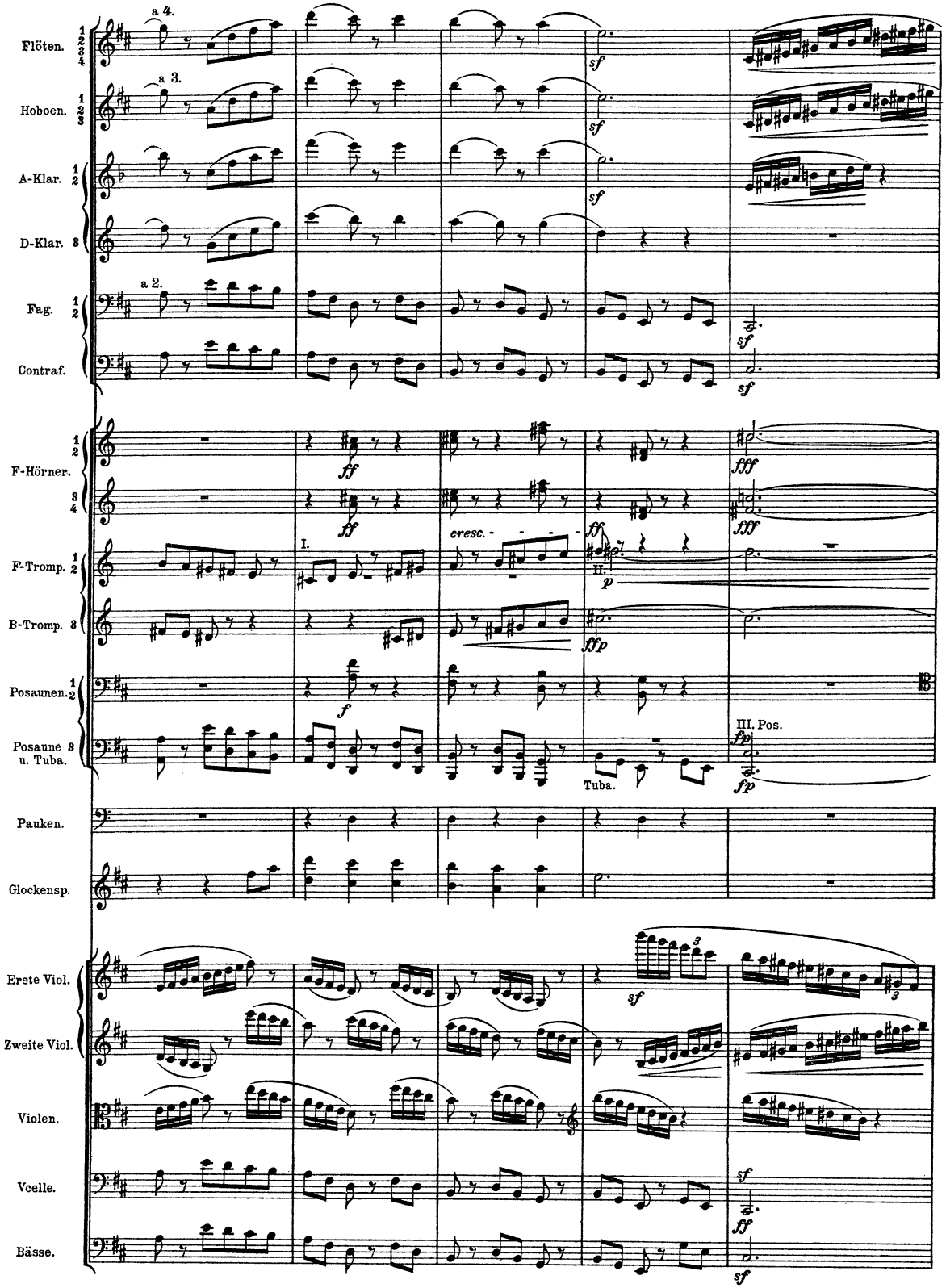
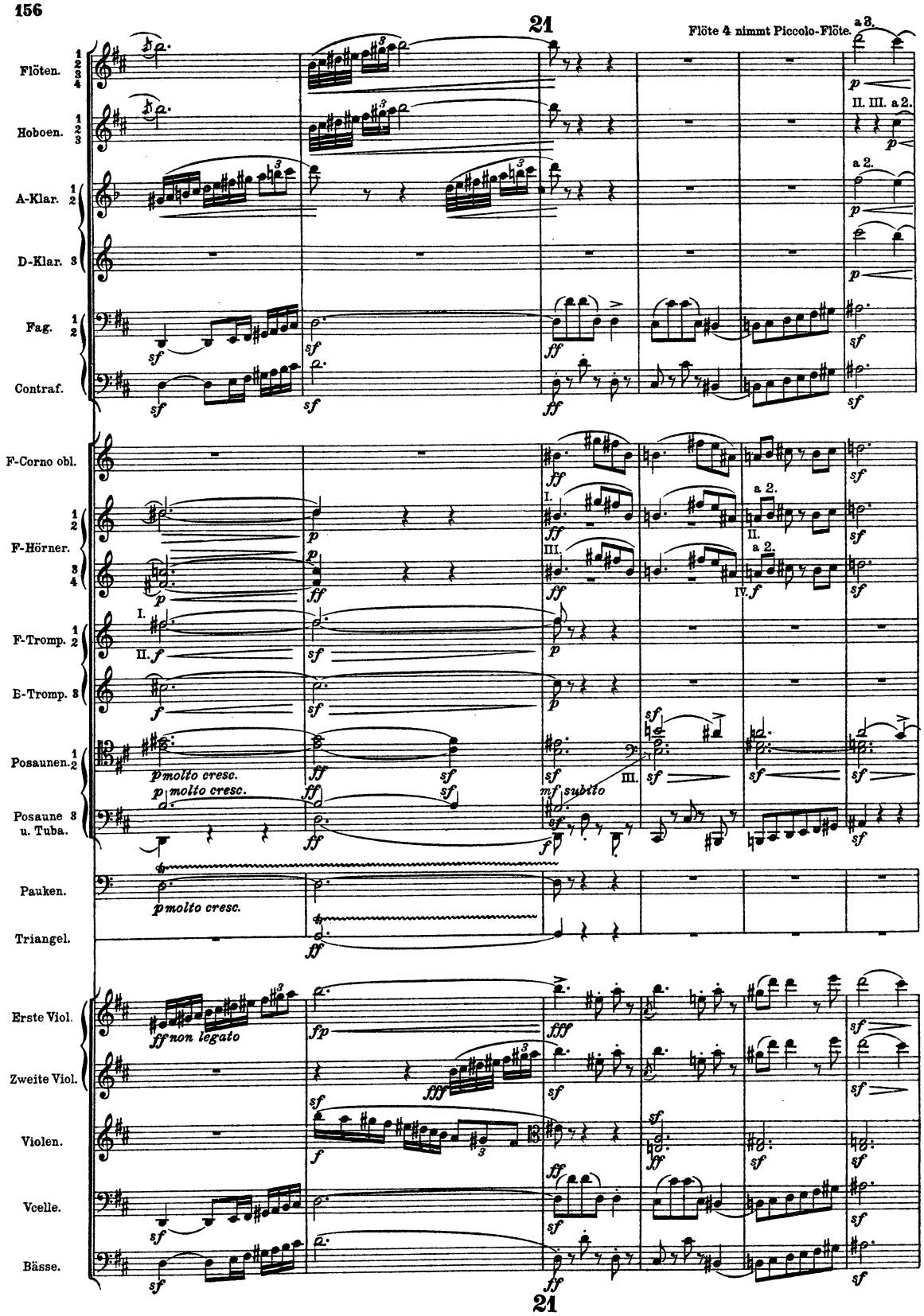
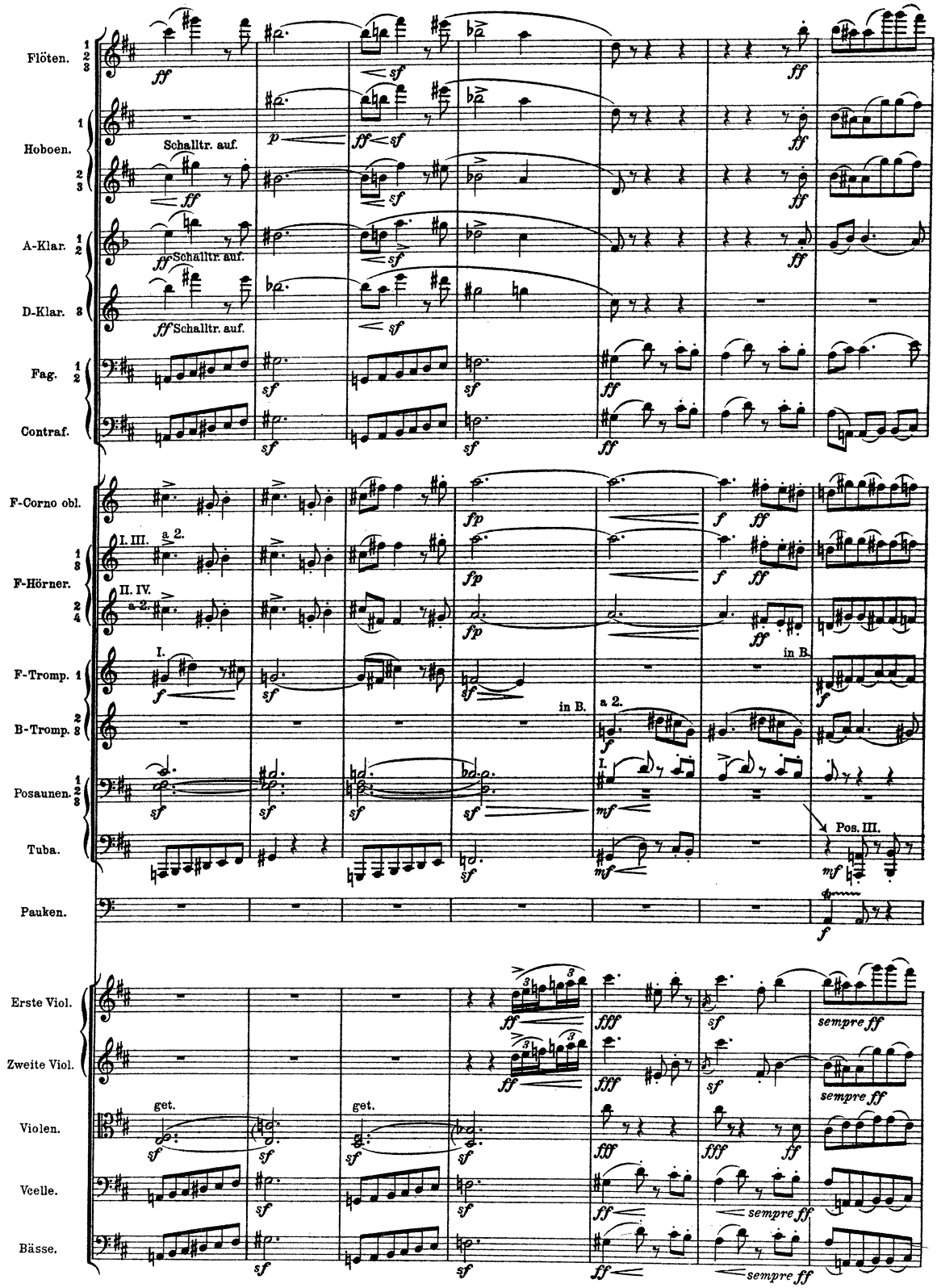
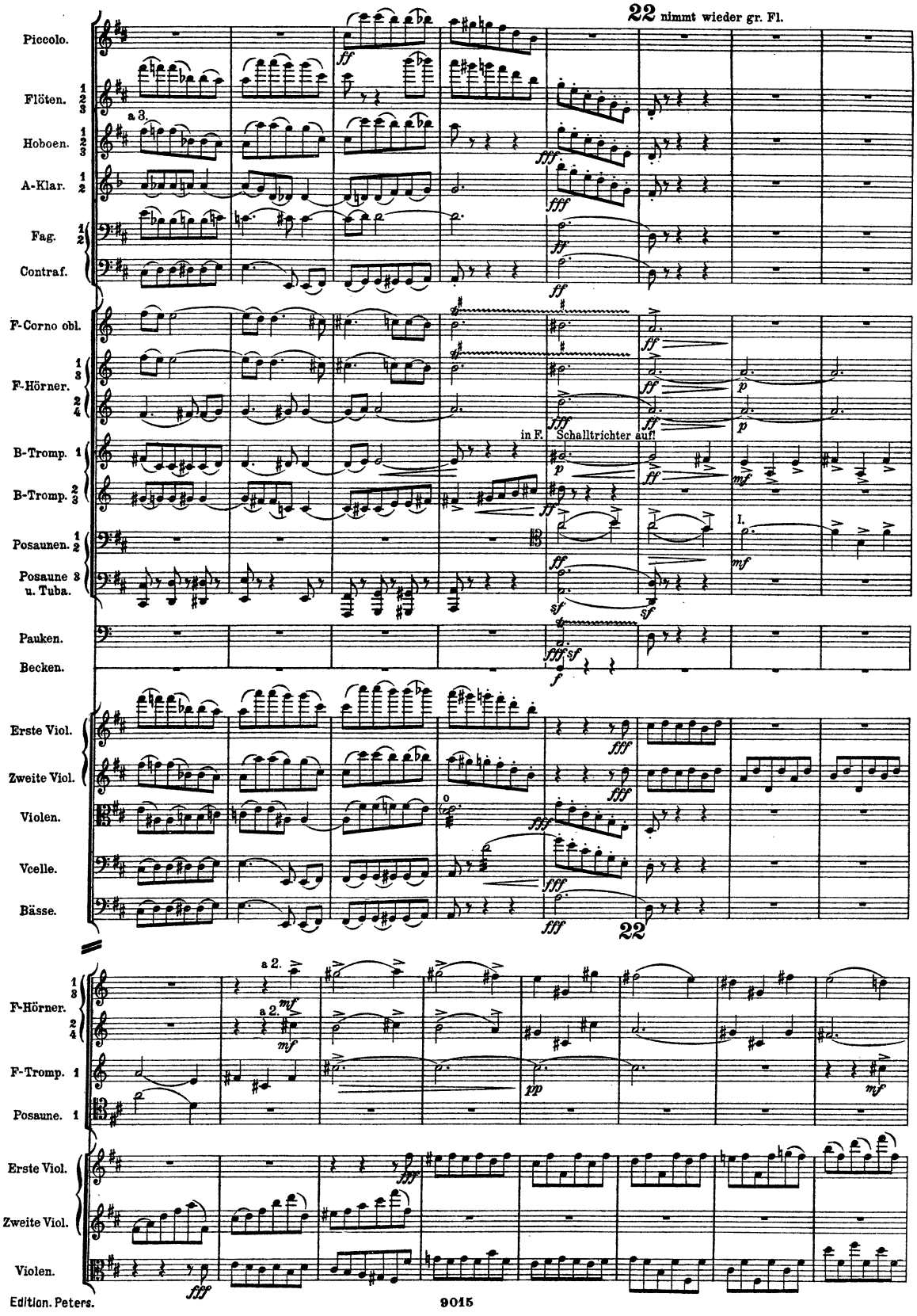
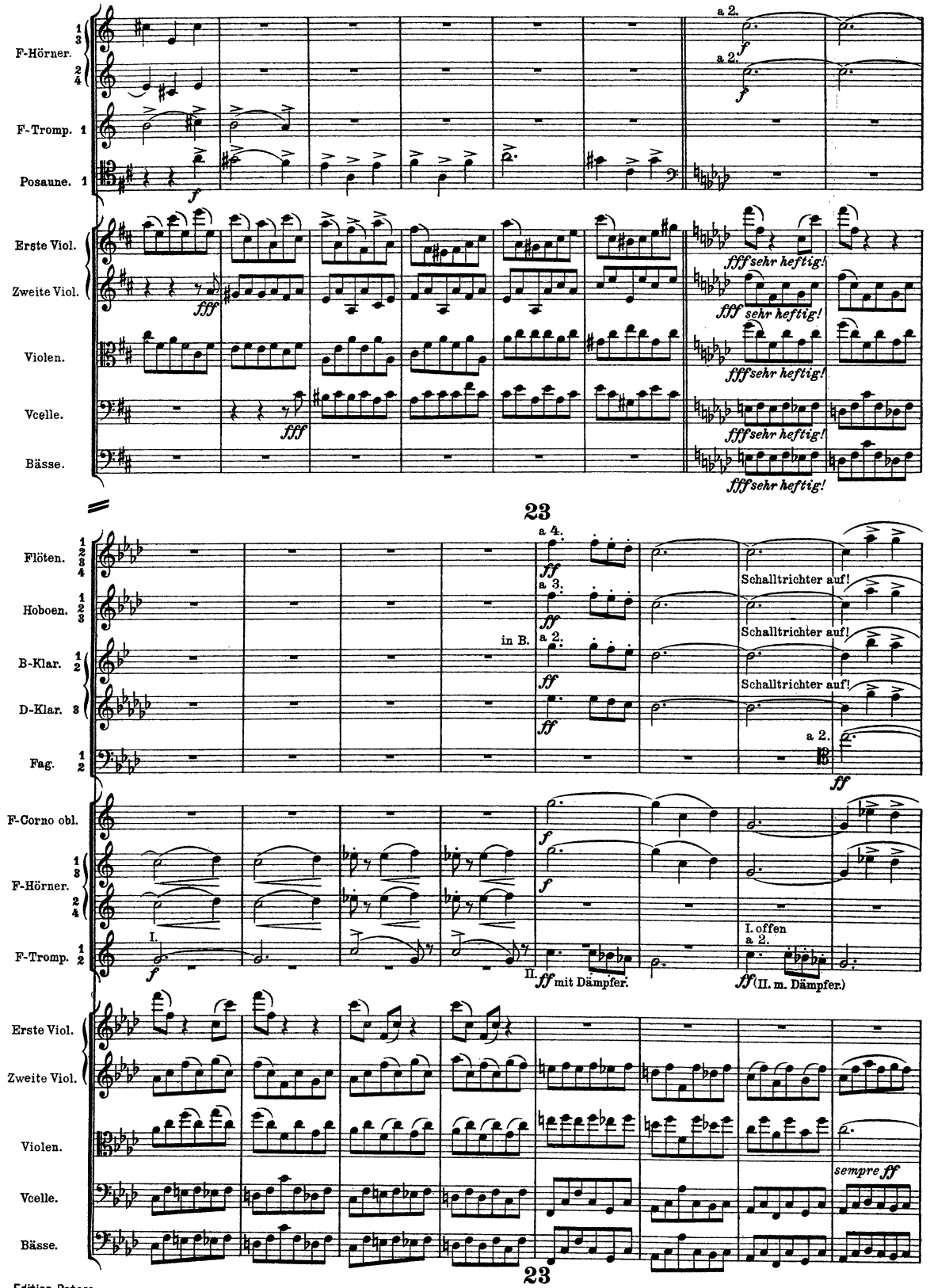
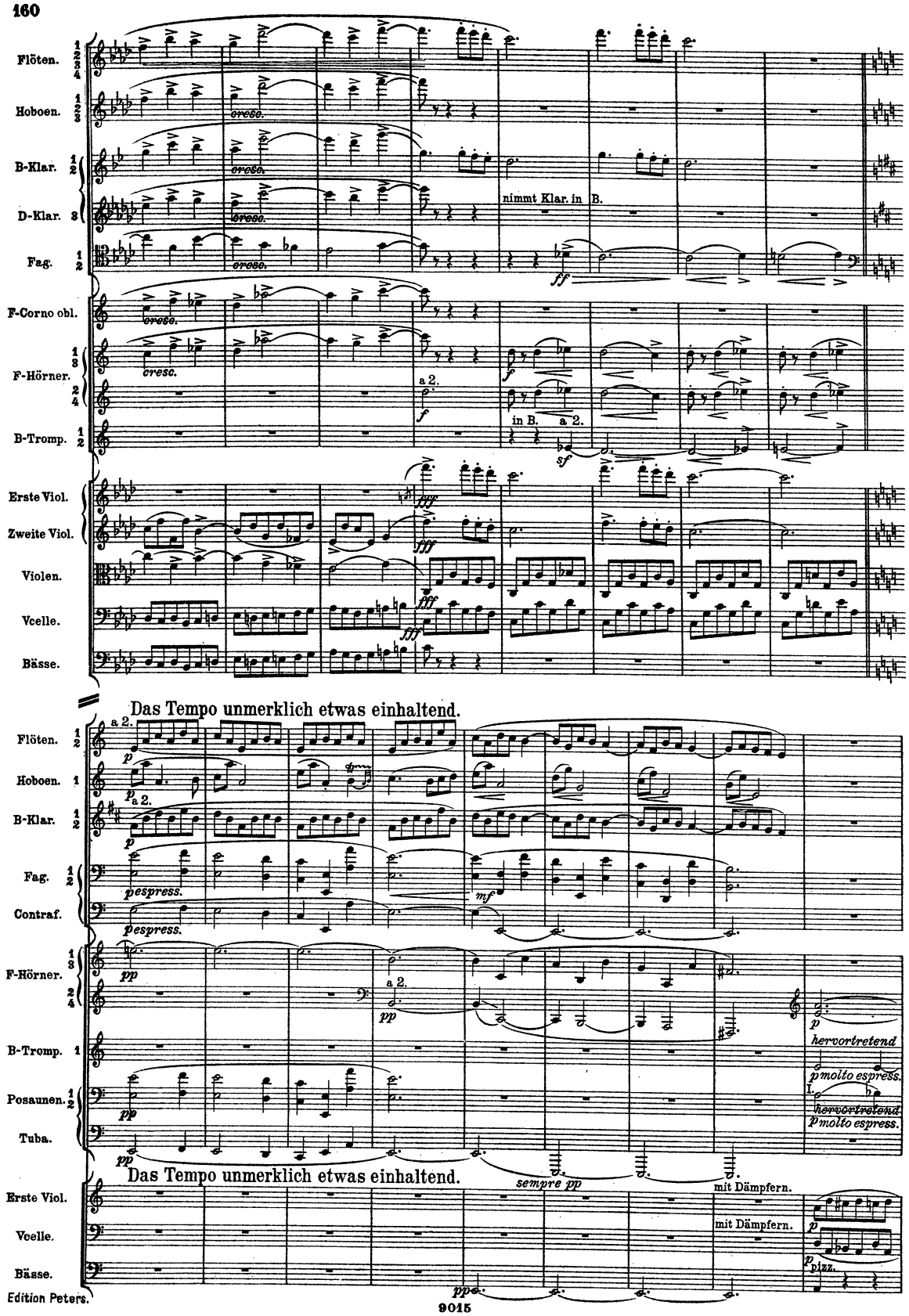
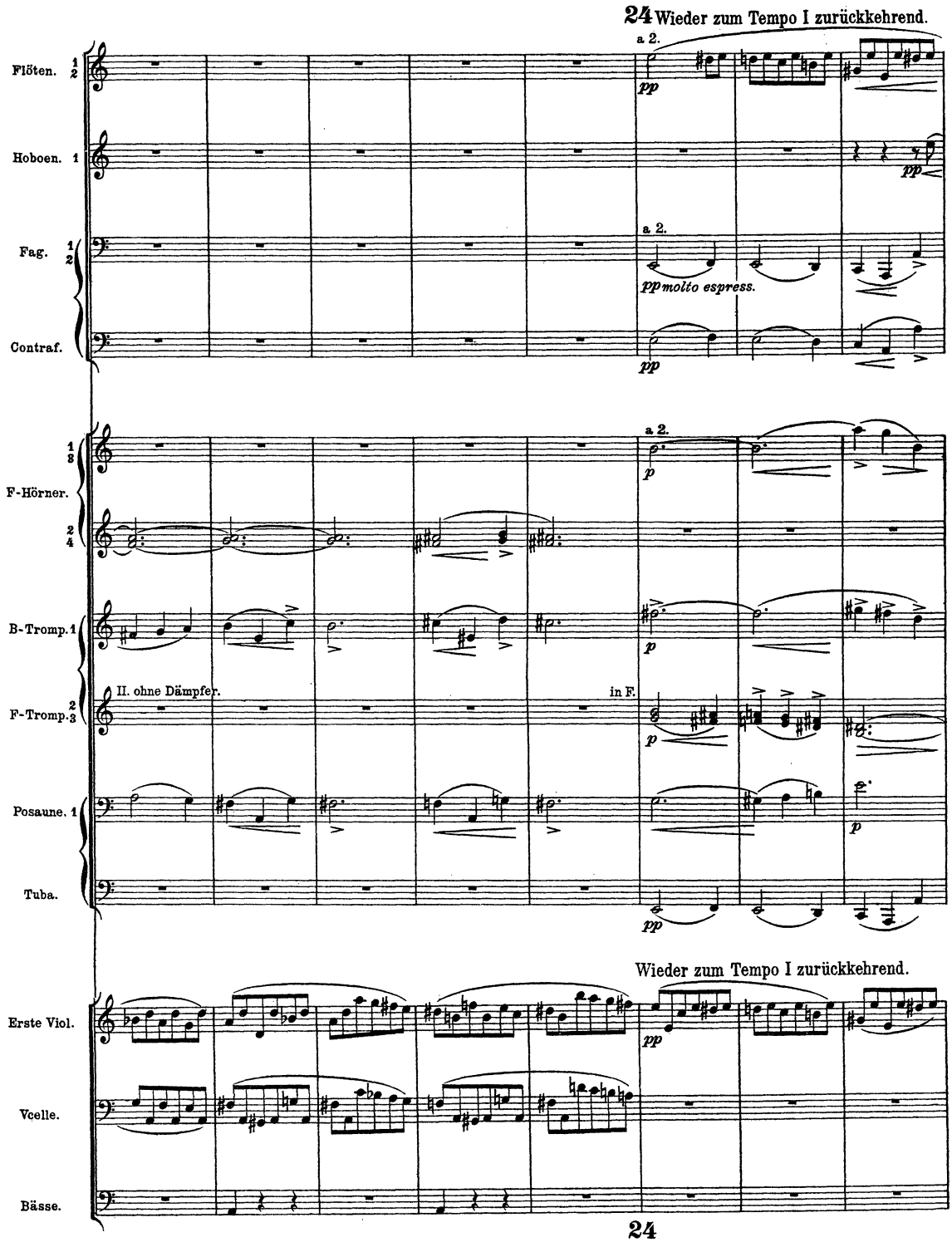
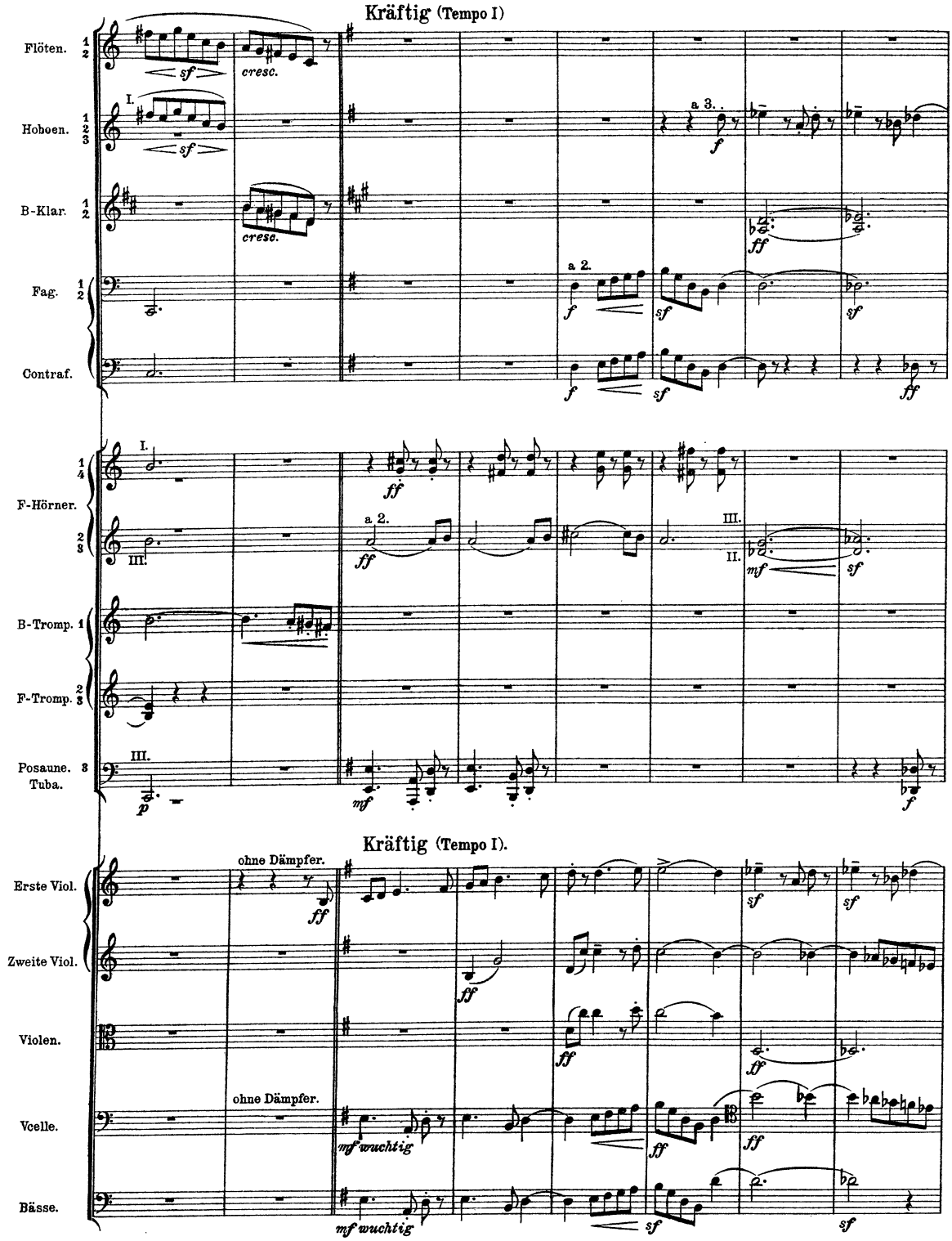
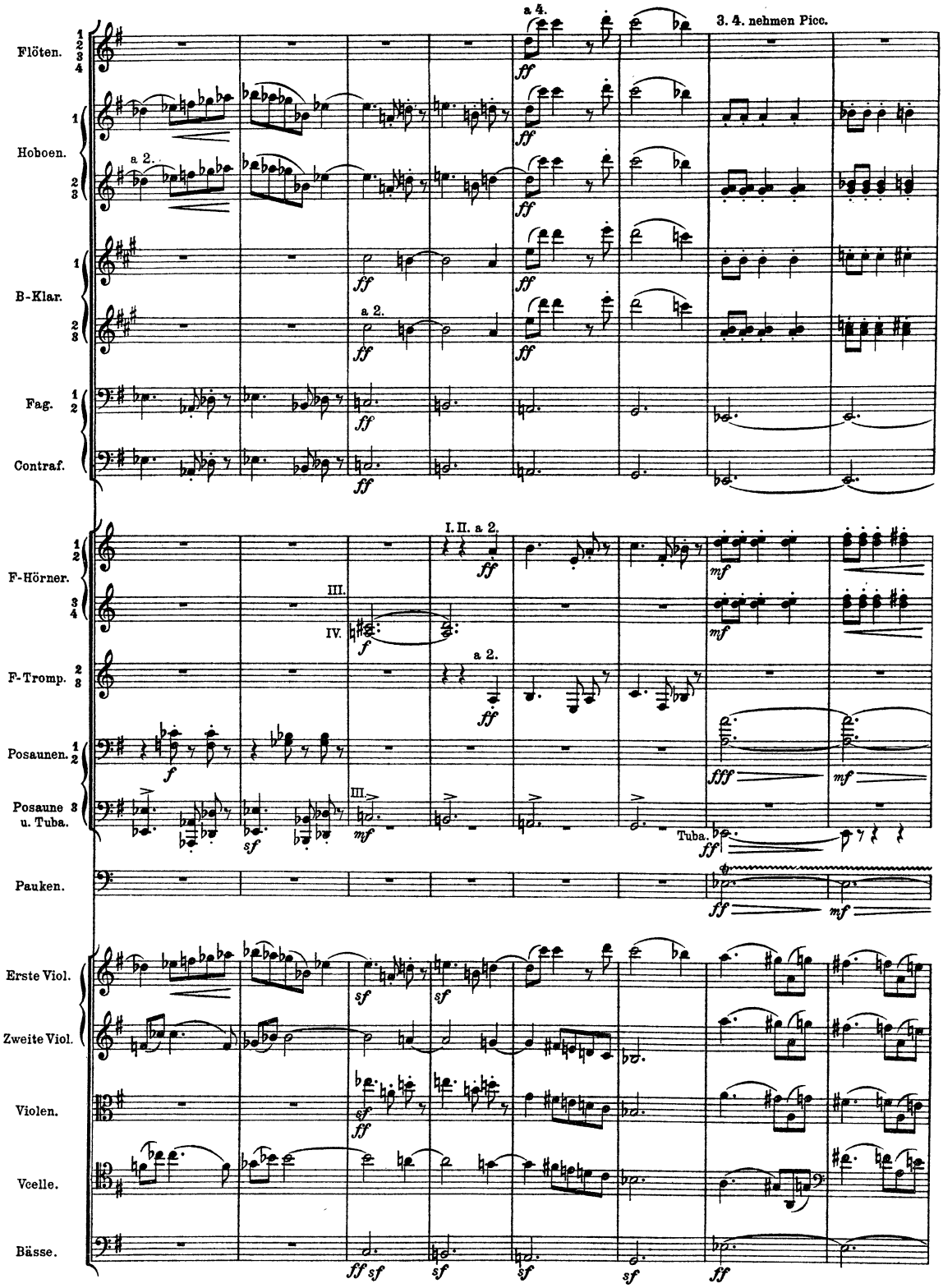
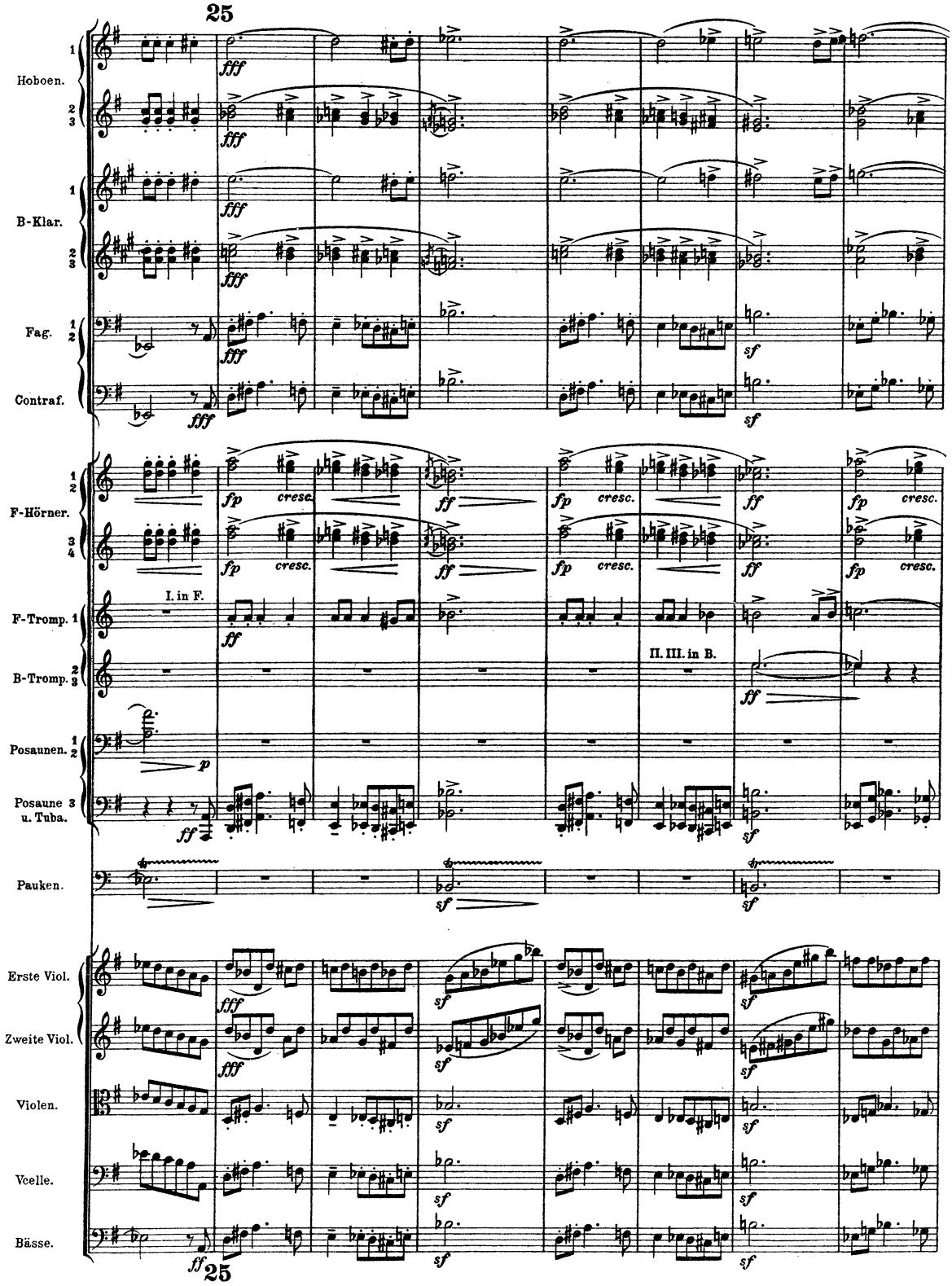
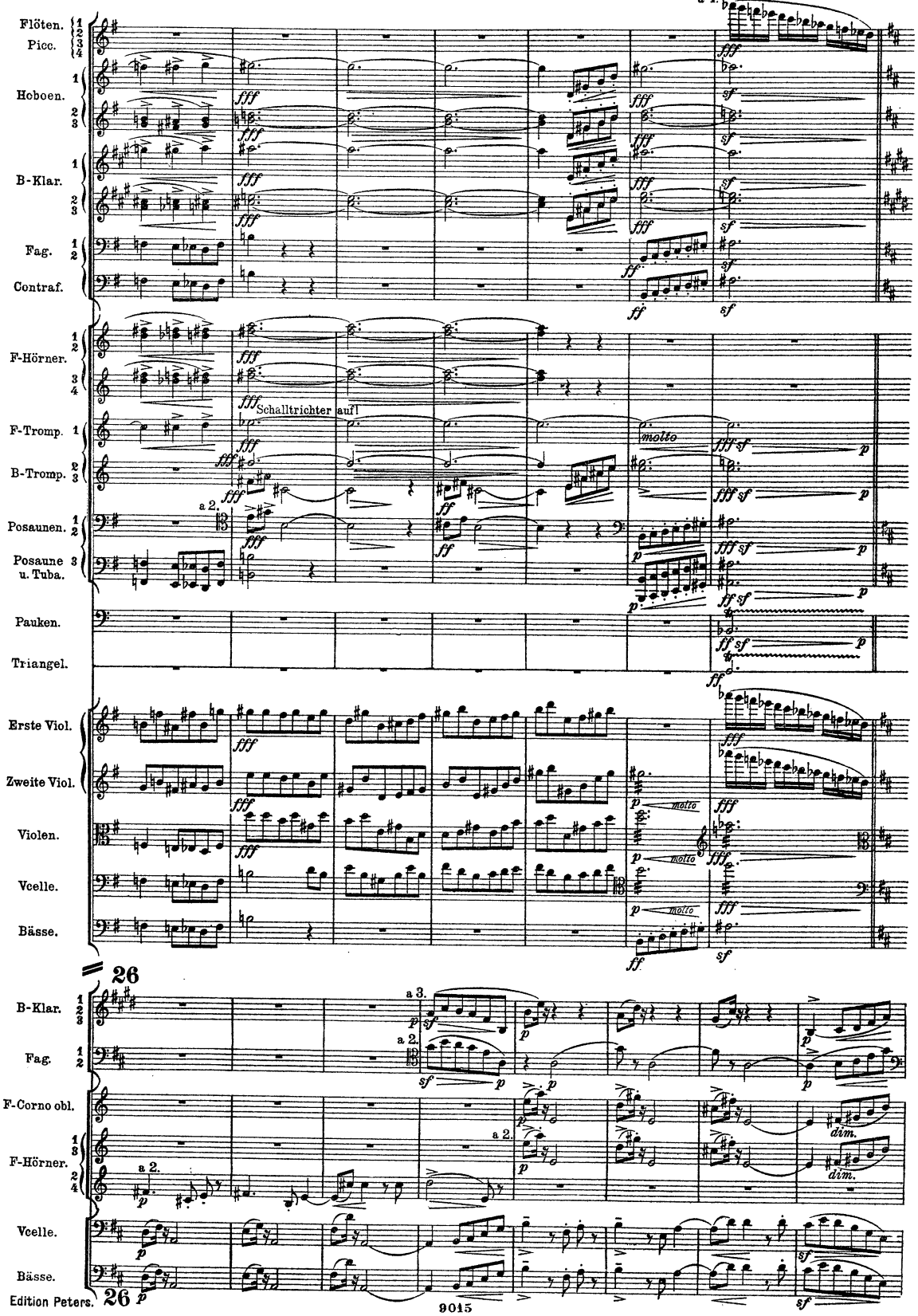
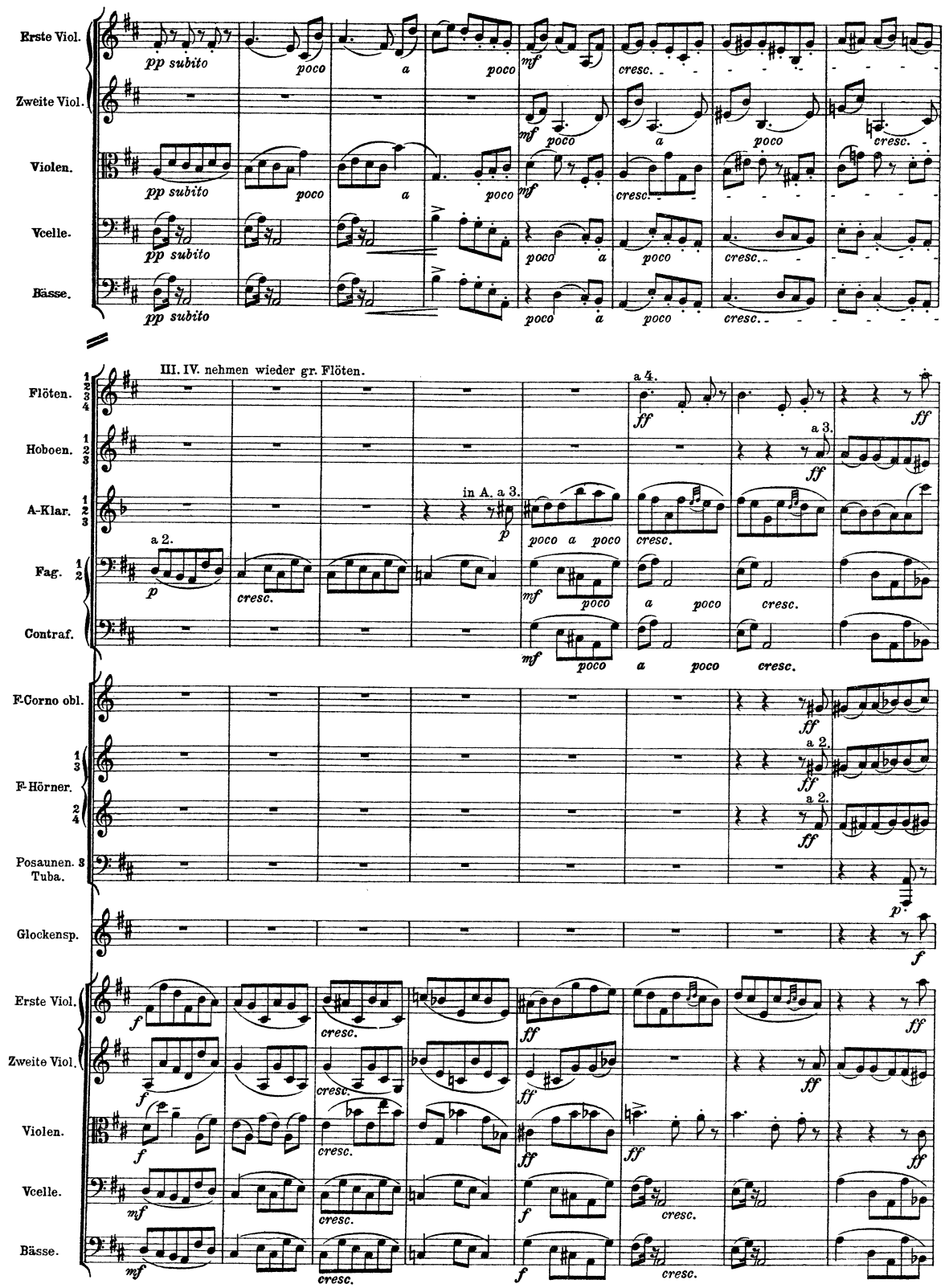
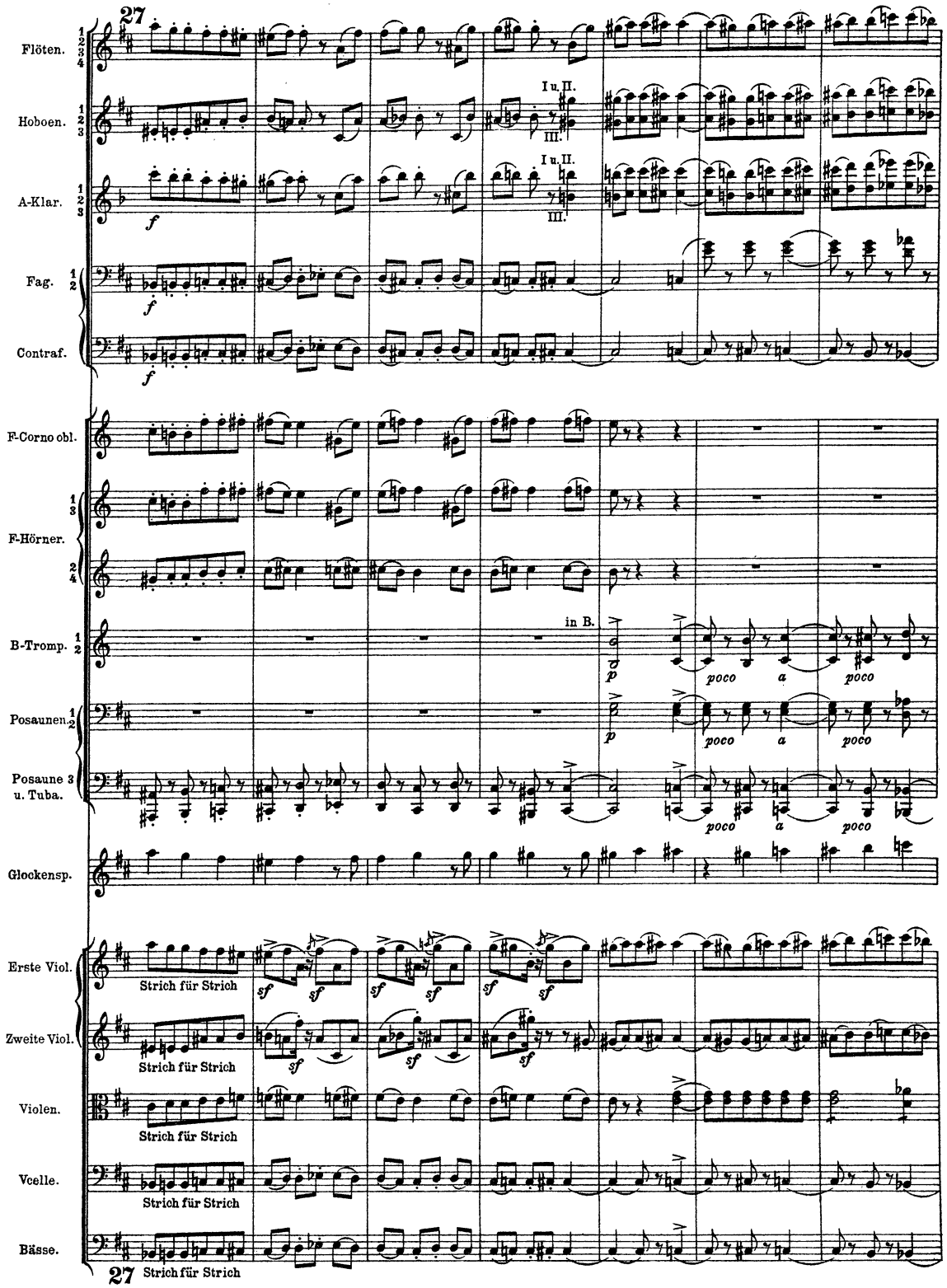
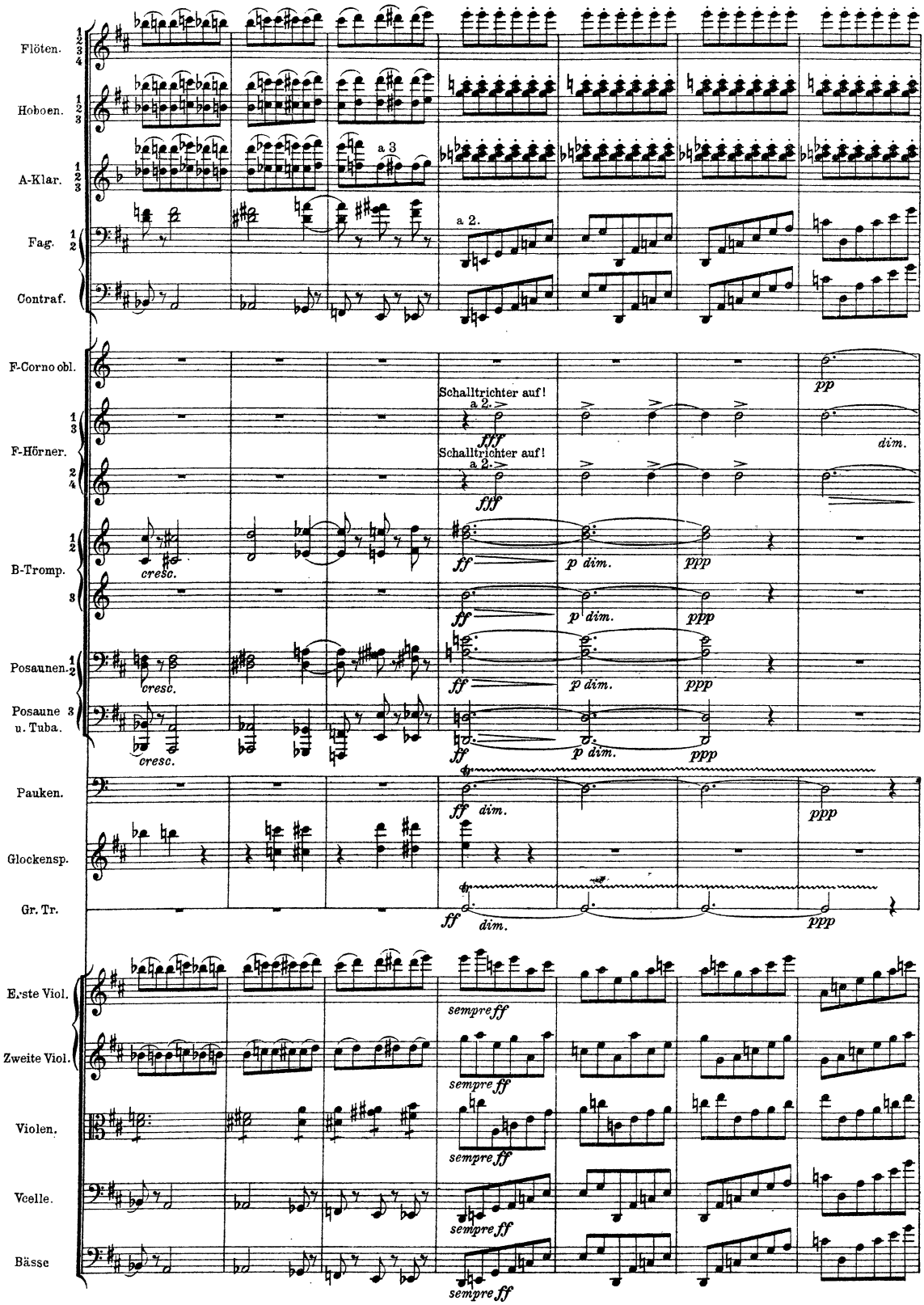
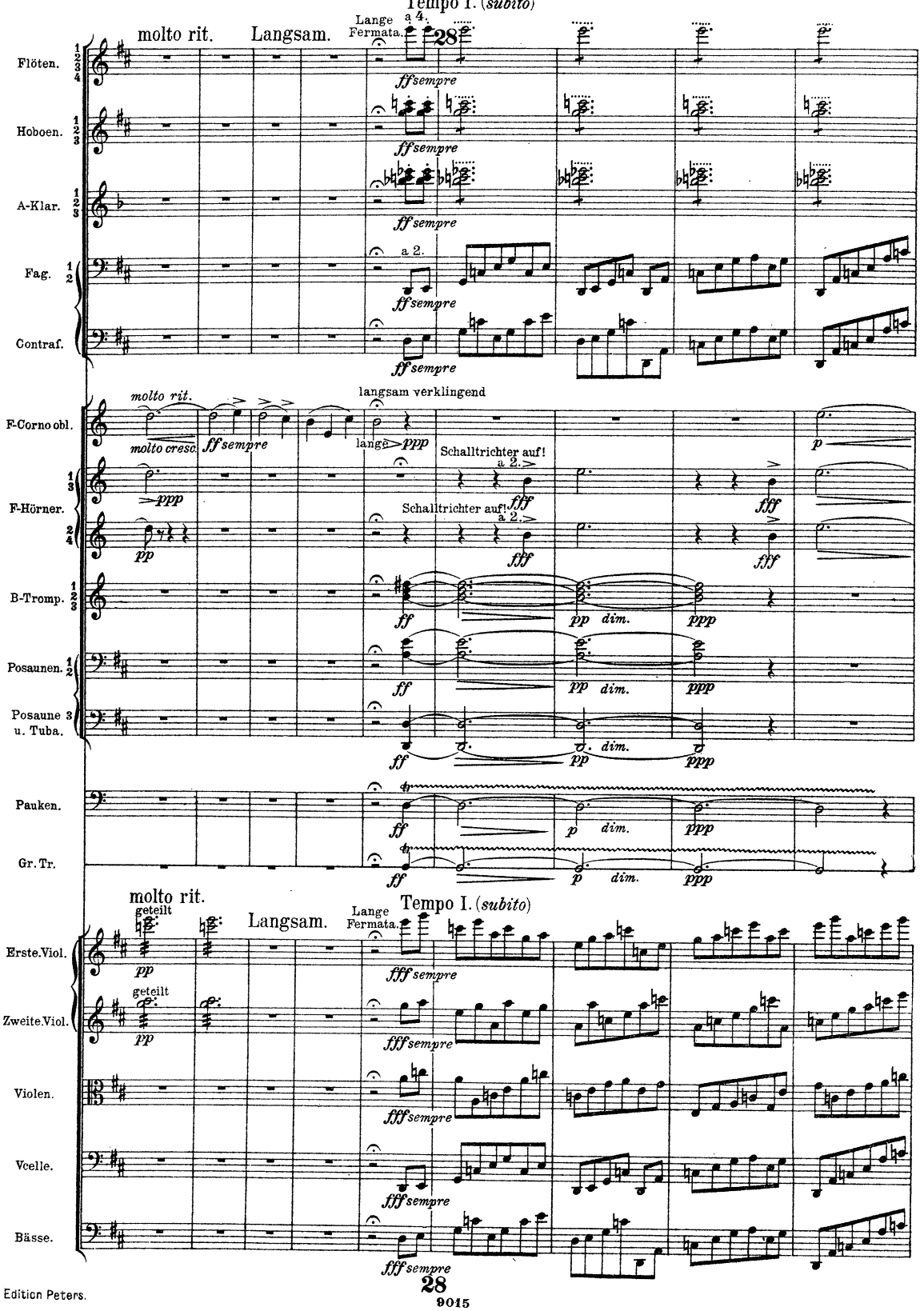
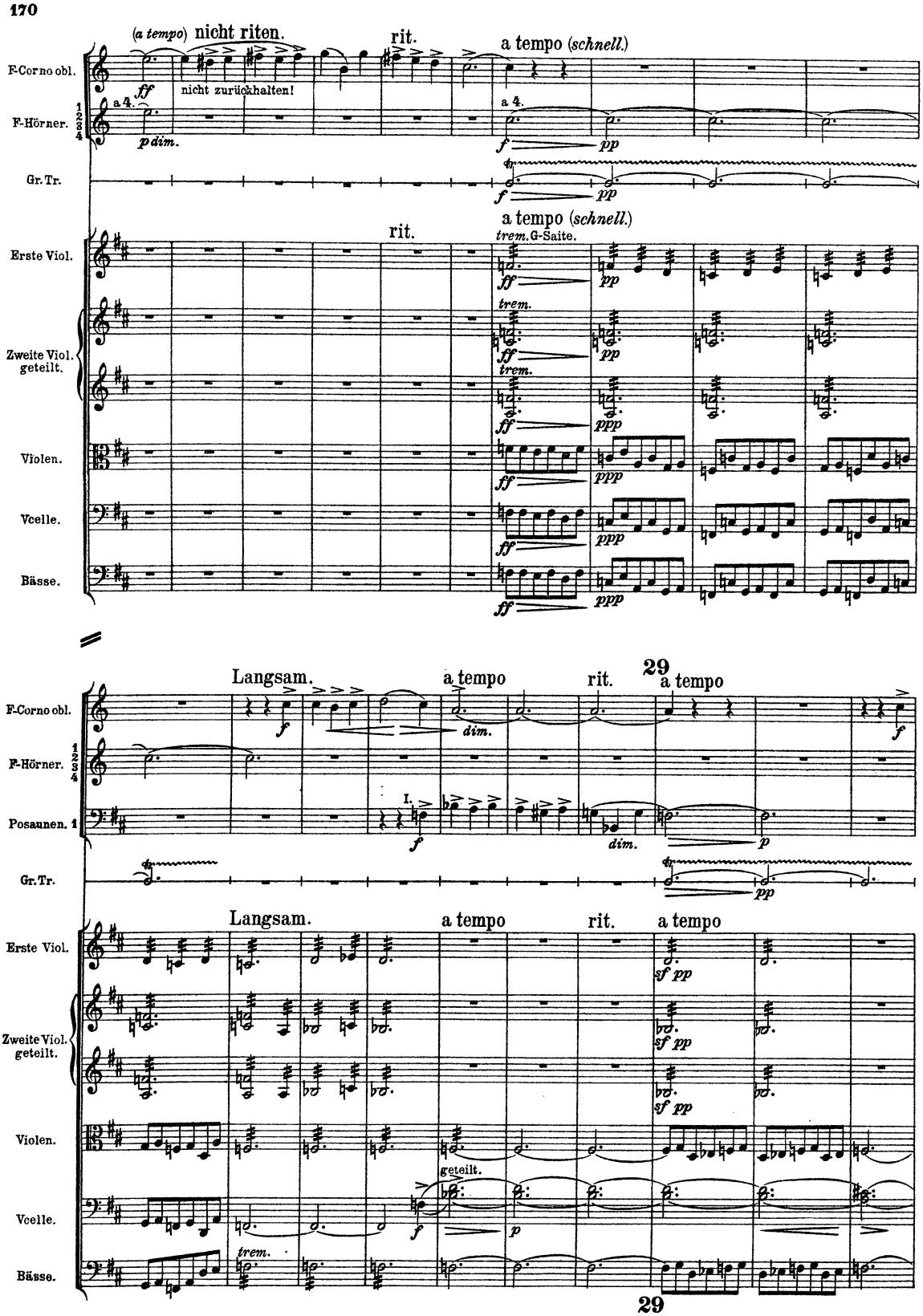
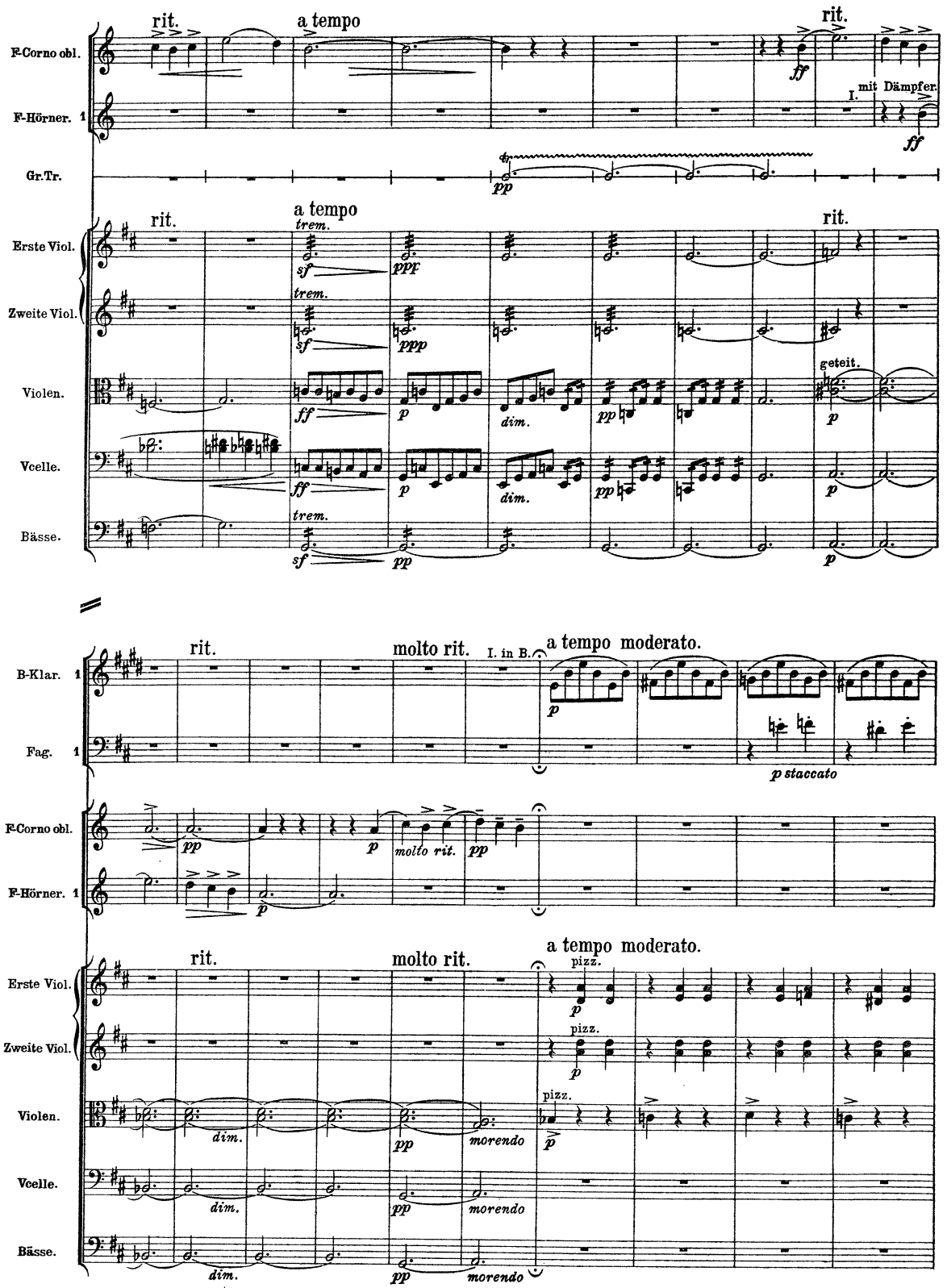
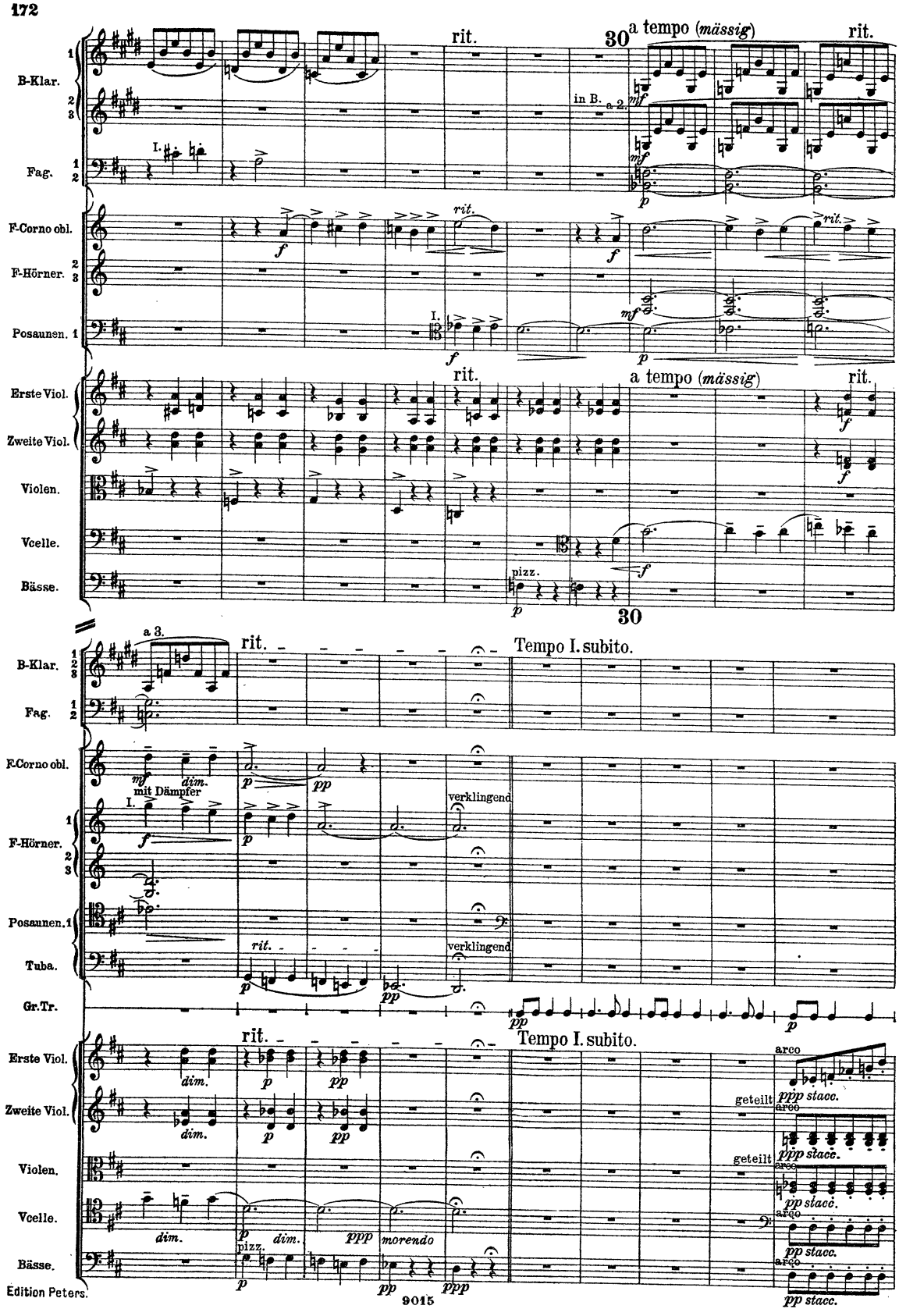
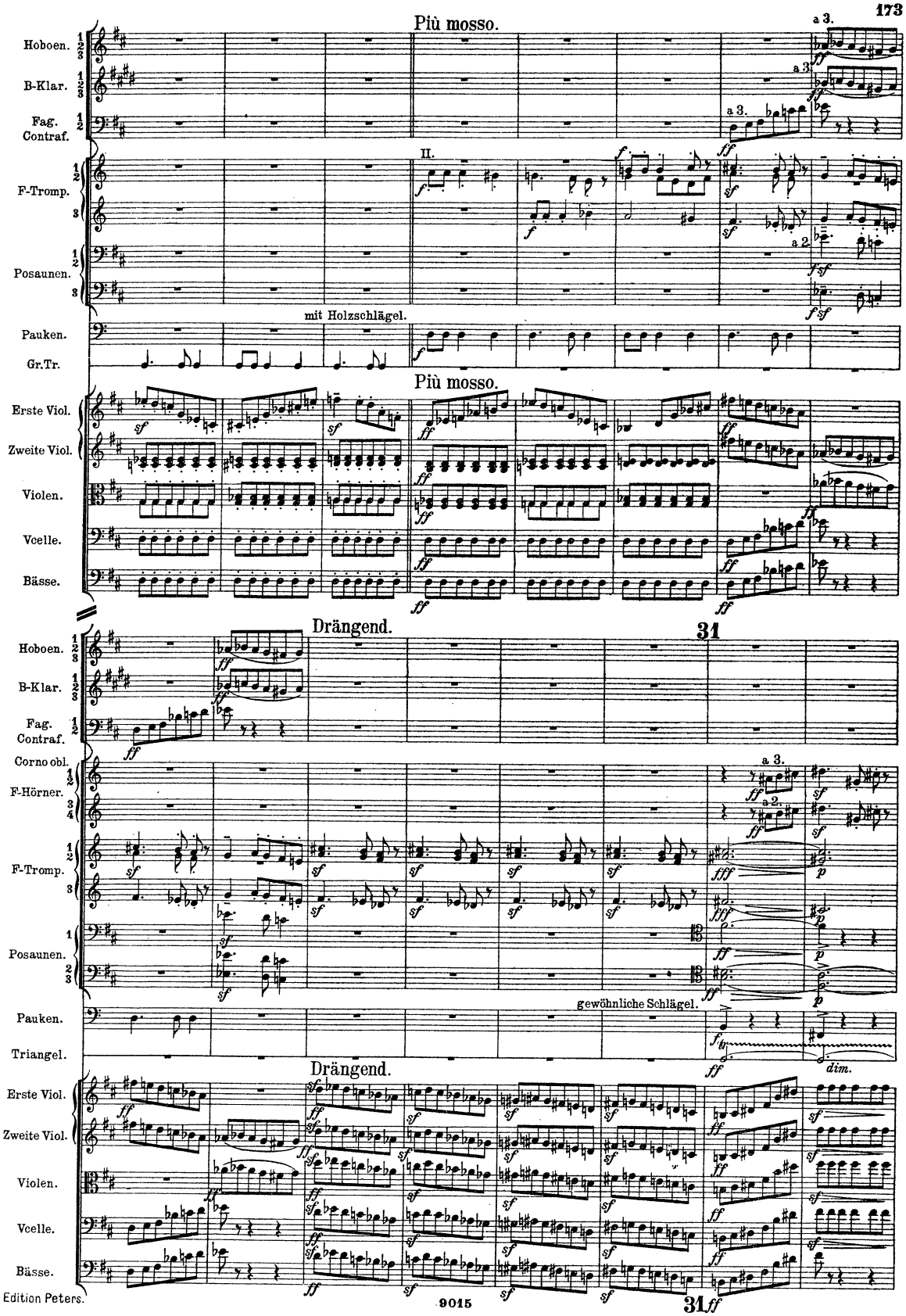
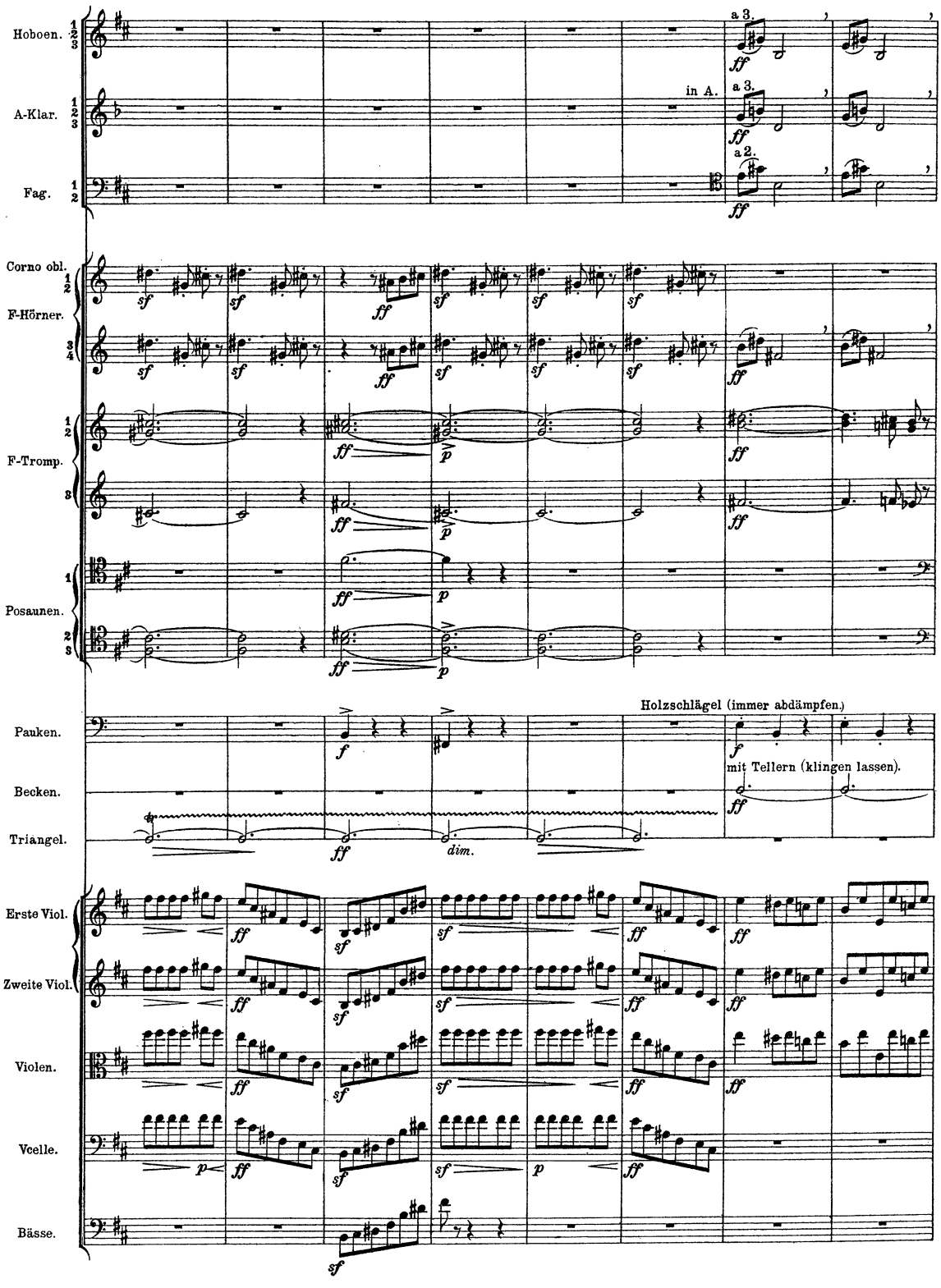
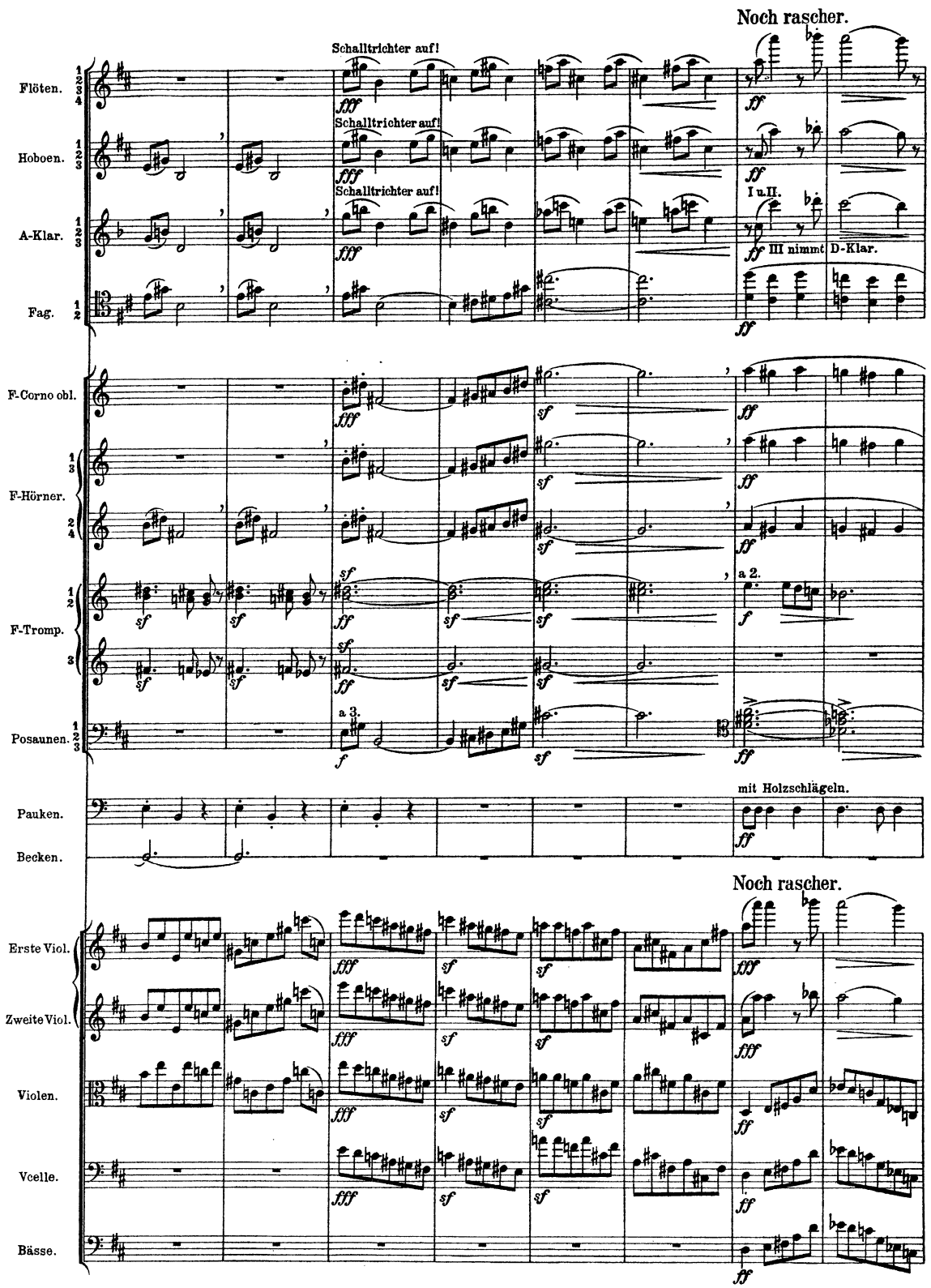
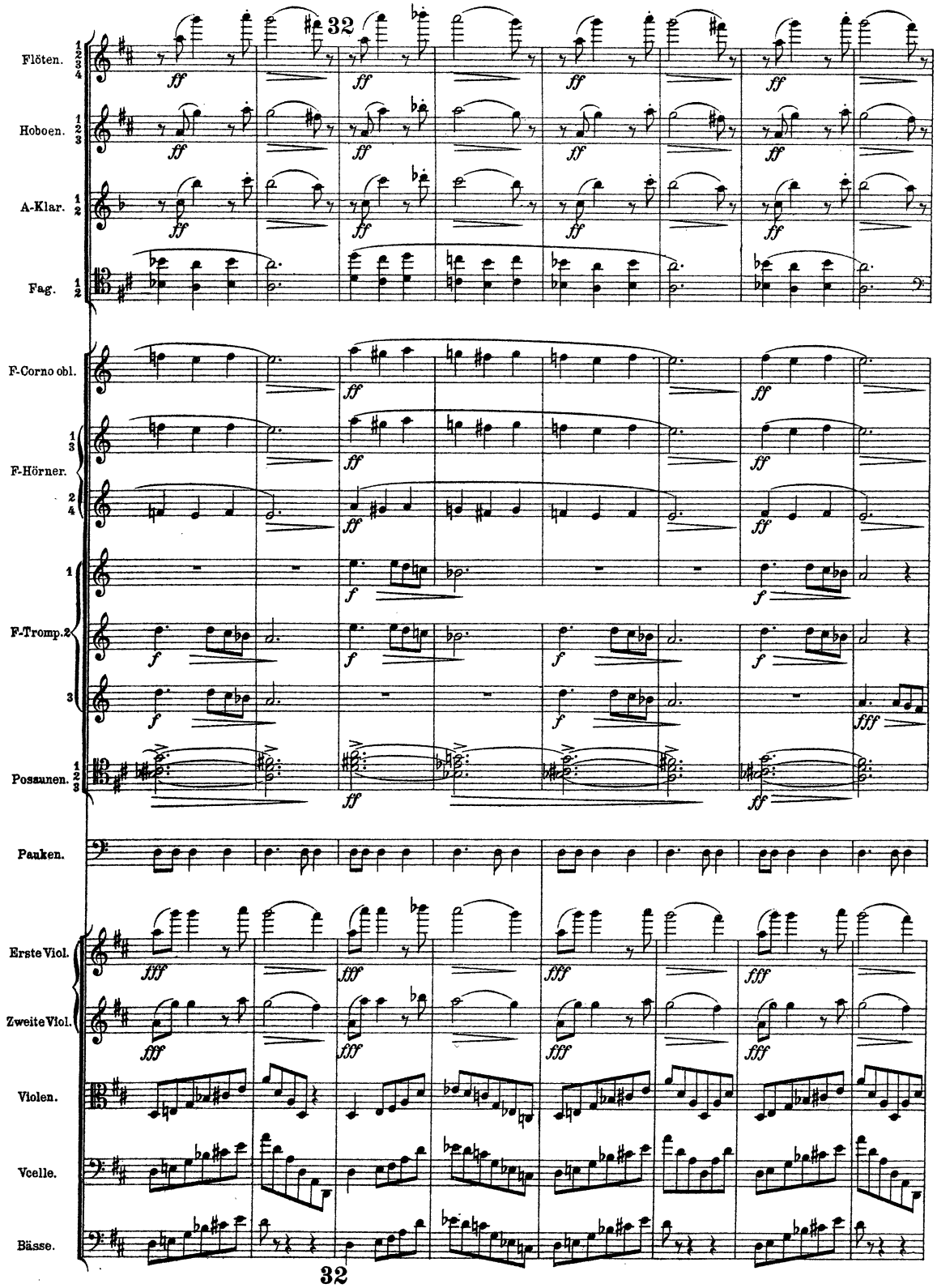
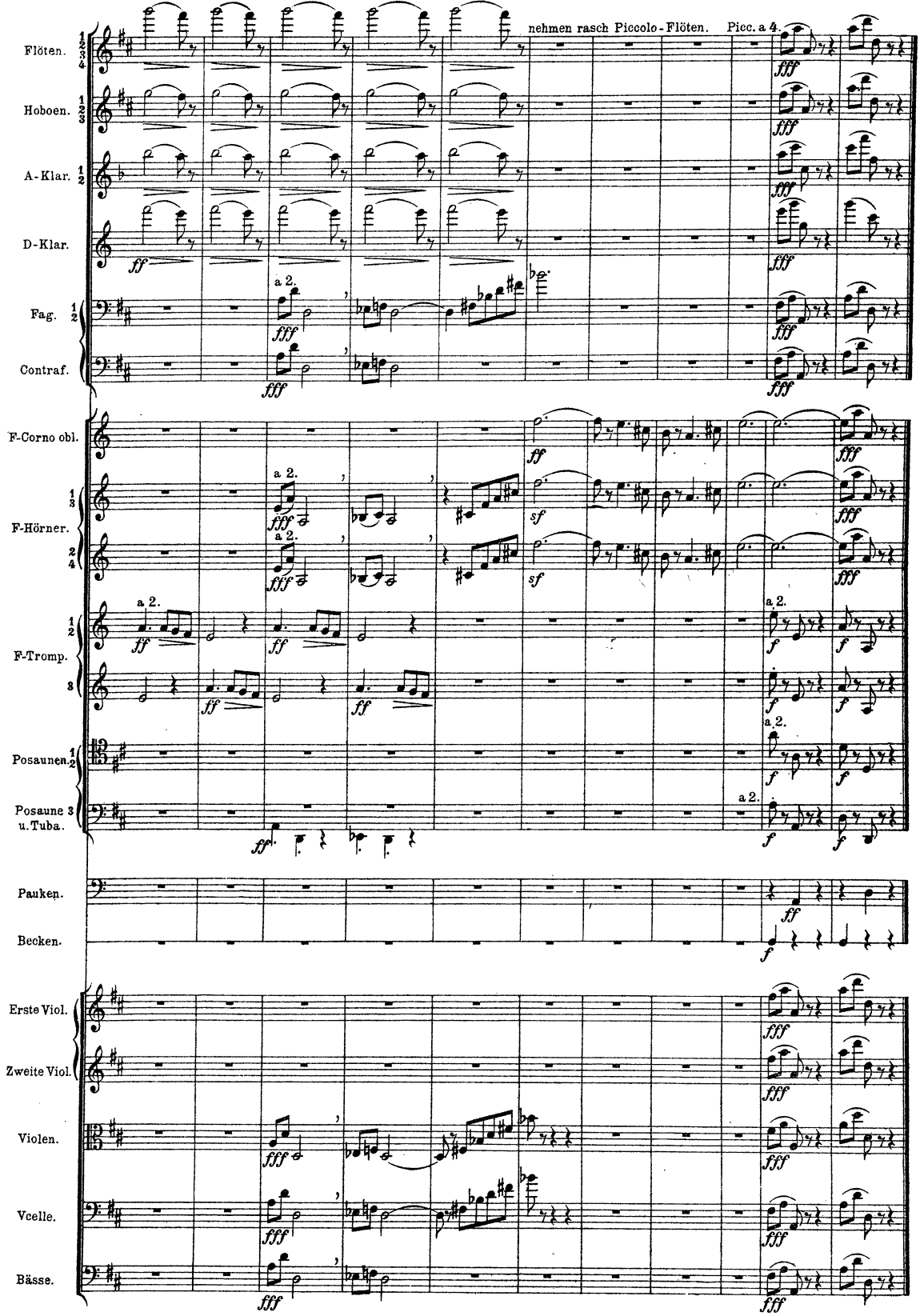
ff *fff* *f* *sf* *p* *mf* *cresc.* *molto* *gliss.* *sempre ff* a 3.

27

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
cresc.
cresc.

28
Nicht schleppen. (Tempo I.)
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
B-Klar. 1 2 3
Schalltr. auf.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
gliss.
Pauken.
Gr.Tr.
cresc.
Nicht schleppen. (Tempo I.)
Erste Viol.
Zweite Viol.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Bässe.
28

Vorwärts (unmerklich).
accelerando
a tempo
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
mit Gewalt
mit Gewalt
accelerando
in B.
in B. Tromp.
in F.
mit Dämpfer in F.
a 2.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
gliss.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Vorwärts (unmerklich).
accelerando
a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
cresc.
molto
cresc.
molto
Violen.
a 3
Vcelle.
Bässe.

Höhepunkt.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in B. 1 2
Tromp.
in F. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
in F. a 2.
Schalltr. auf.
molto
Dämpfer schnell ab
dim.
cresc.
klingen lassen
cresc.
molto
nicht teilen
nicht teilen

29
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 3.
fff
B-Klar. 1 2 3
a 3.
fff
dim.
p
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
dim.
f
mf
F-Tromp. 1 2 3 4
poco
a
poco
offen.
f
dim.
mf
Posaunen. 1 2 3
poco
a
poco
dim.
mf
Tuba.
poco
a
poco
dim.
mf
Pauken.
f
sf
dim.
Erste Viol.
Zweite Viol.
dim.
ff
dim.
Violen.
dim.
Vcelle.
ff sempre
Bässe.
ff sempre
29

Ritenuto
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Gr.Tr.
Ritenuto
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
dim.
mf
p
pp
f
morendo
arco
geteilt
pizz.

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.
Nicht eilen.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Harfe.
Becken.
Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
30

Pesante.
Nicht eilen.
31
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3. offen
in B. 1 2 Tromp.
in F. 3 4
immer mit Dämpfern.
a 2.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
dim.
Pesante.
Nicht eilen.
G-Saite.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
31

Flöten. 1 2 3 4
Höboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
in B. 1 2
Tromp
in F. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
I.II.
III.
m.Holzschl.
abdämpfen.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F.
in F. 1 2
Tromp.
in B.
in B. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
sf
f
p
dim.
sff

32
3. 4. nehmen Piccolo.
a 2.
I. II.
Flöten. 1 2 3 4
I. II. III.
Hoboen. 1 2 3
a 3.
I. II. III.
A-Klar. 1 2 3
a 3.
a 2.
Fag. 1 2
Contraf.
I. III.
V.
mf
II. IV.
VI.
mf
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
a 3.
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Dämpfer schnell ab!
offen a 2.
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
mit Holzschl.
Pauken.
Becken.
mit Holzschl.
Erste Viol.
cresc.
Zweite Viol.
cresc.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Bässe.
32

Nicht eilen.
Flöten. 1 2
1. 2. Picc. (3. 4. Fl.)
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.
Tamtam.
klingen lassen.
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
unis.

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.
1
Hoboen. 2
3
1
A-Klar. 2
3
Contraf.
morendo
F-Tromp. 1
mit Dämpfer.
(gehalten)
Pauken.
Triangel.
Becken.
m. Schwammschl.
Gr. Tr.
sempre pp
morendo
Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
a 3.
pizz.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

33
Flöten. 1 2
Picc. 1 2
Hoboen. 1 2
Fag. 1 2
F-Tromp. 1
Harfe.
Triangel.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flag.
die Hälfte.
sempre pp
33

Flöten. 1 2
Picc. 1 2
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1
Fag. 1
Harfe.
Triangel.
Solo Viol.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
dim.
sempre pizz.

poco rit.
Picc. 1 2
B-Klar. 1
Fag. 1
p
f
offen
gestopft
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F.
mit Dämpfern.
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen 1 2 3
Tuba.
sf
pp
morendo
Harfe.
(gut stimmen!!)
Pauken.
Triangel.
poco rit.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
a 2.
Violen.
Solo.
Tutti.
dim.
Vcelle.
Bässe.
immer die Hälfte.
Tutti. pizz.
ppp
(folgt lange Pause.)

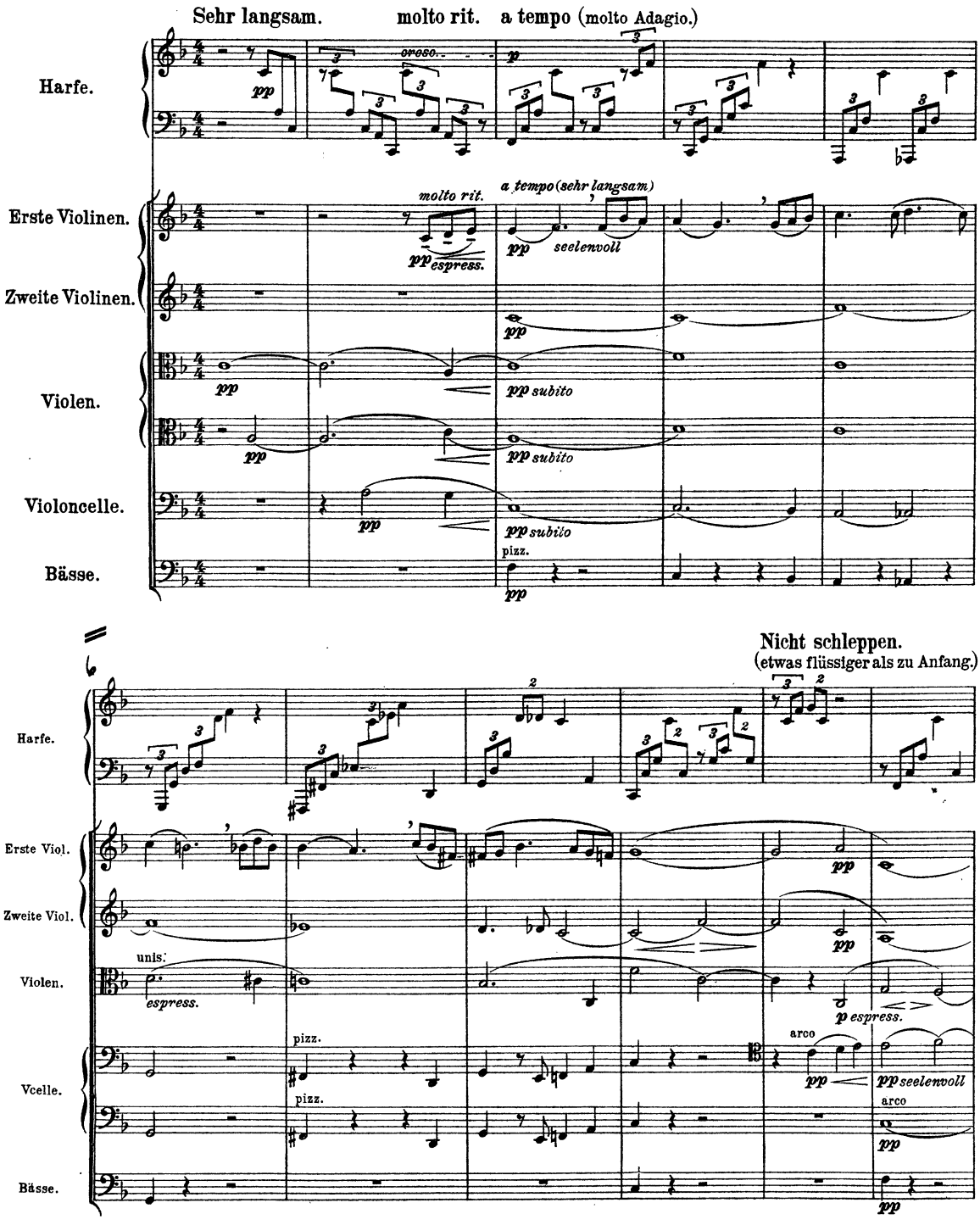
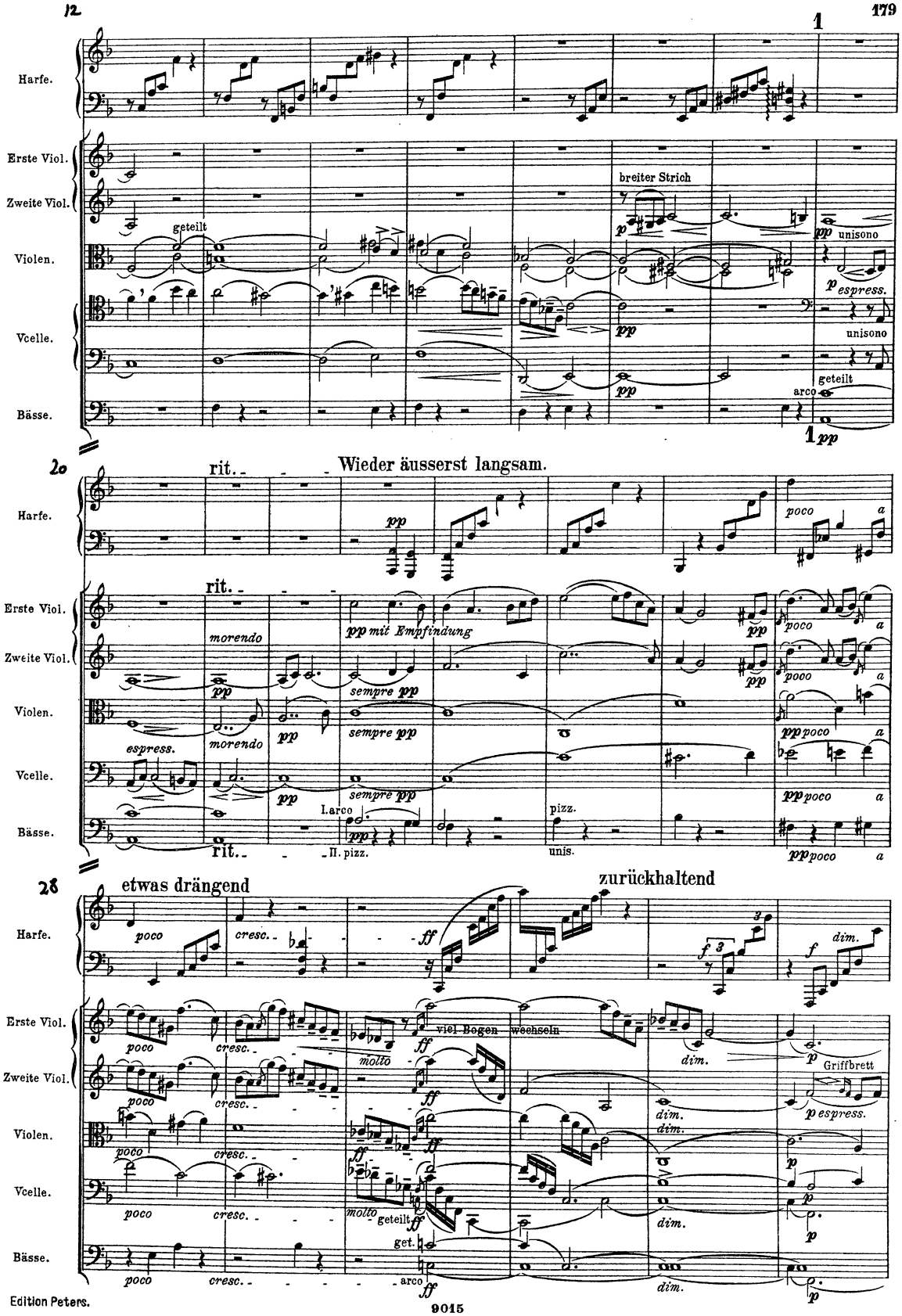
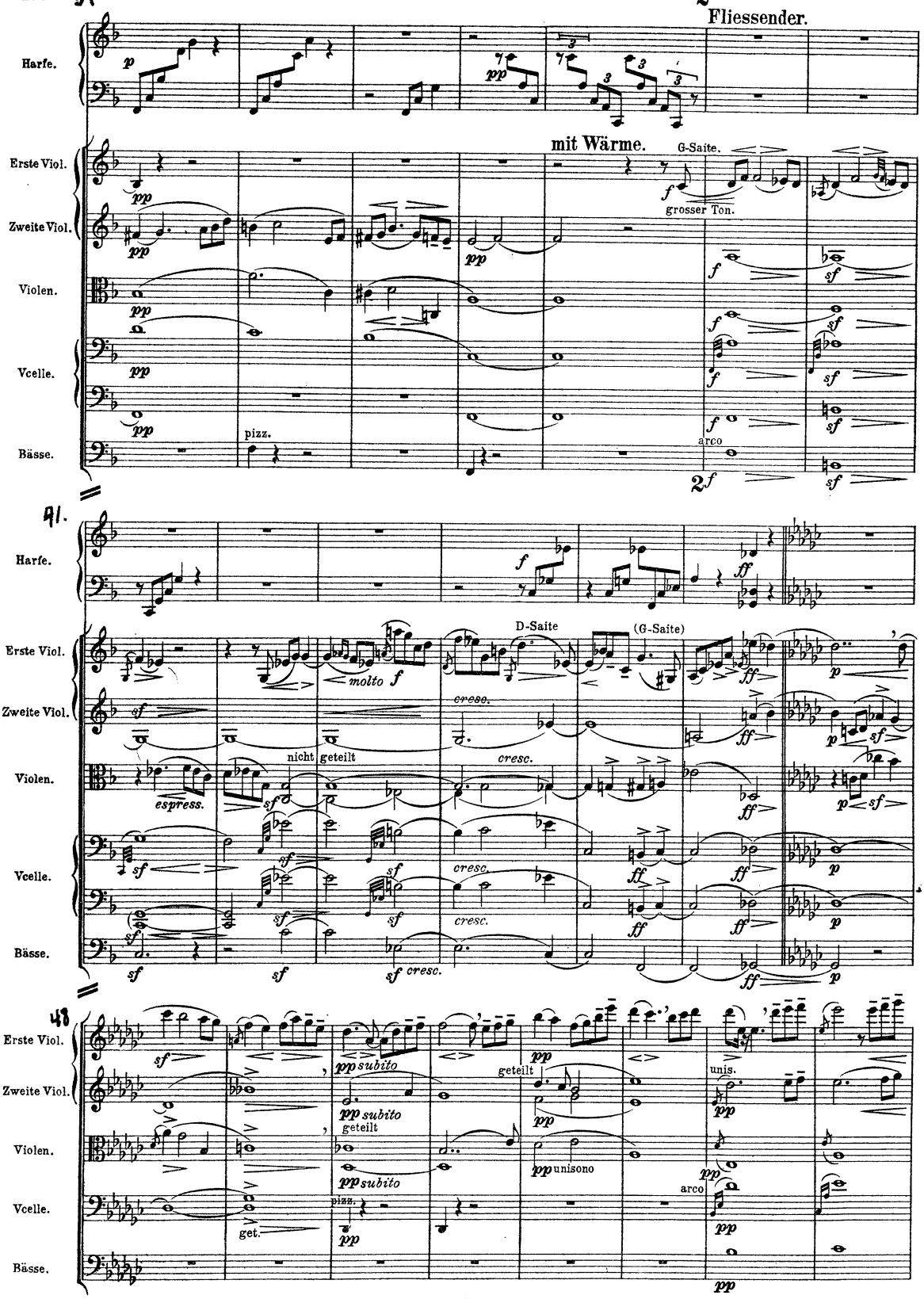
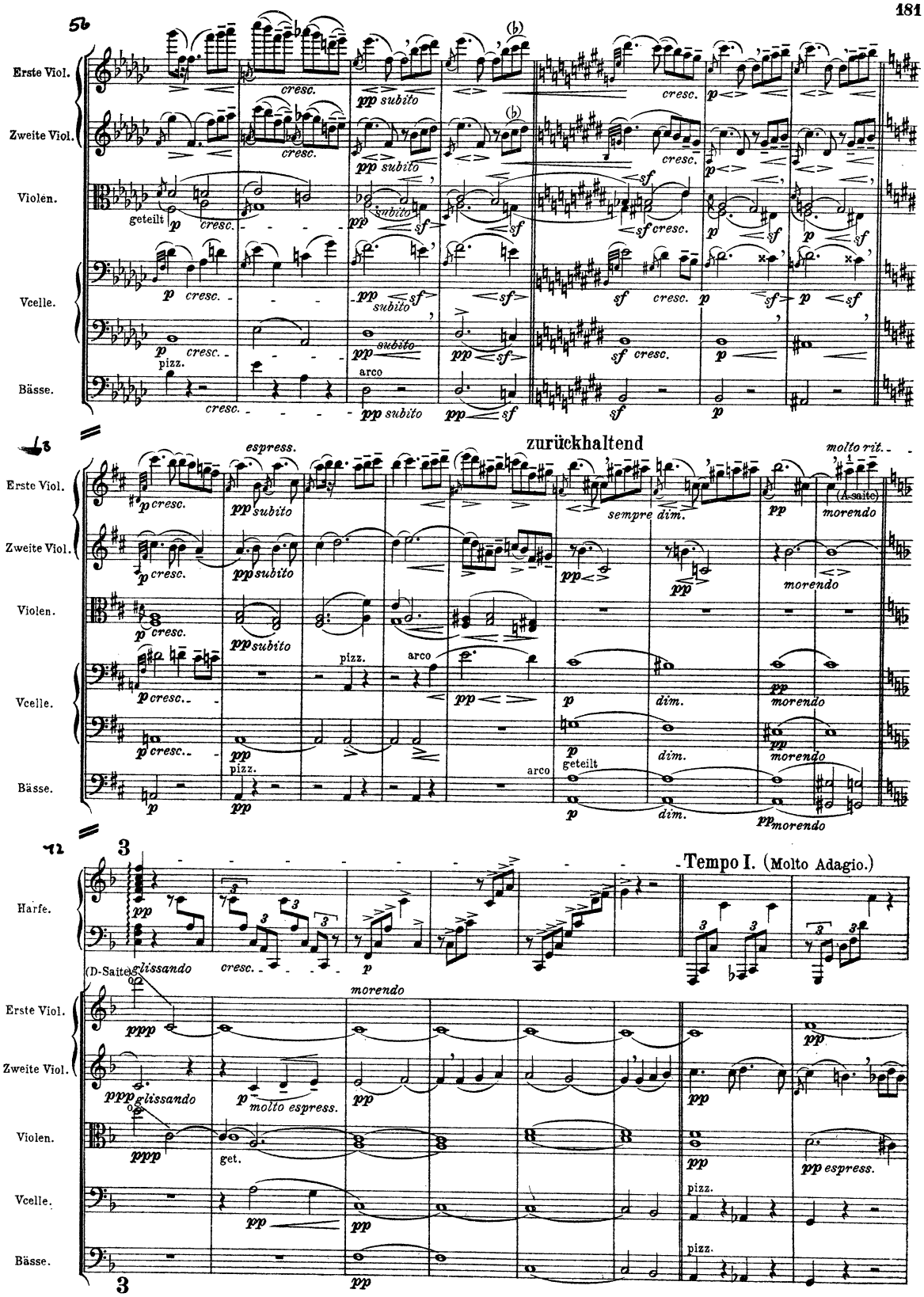
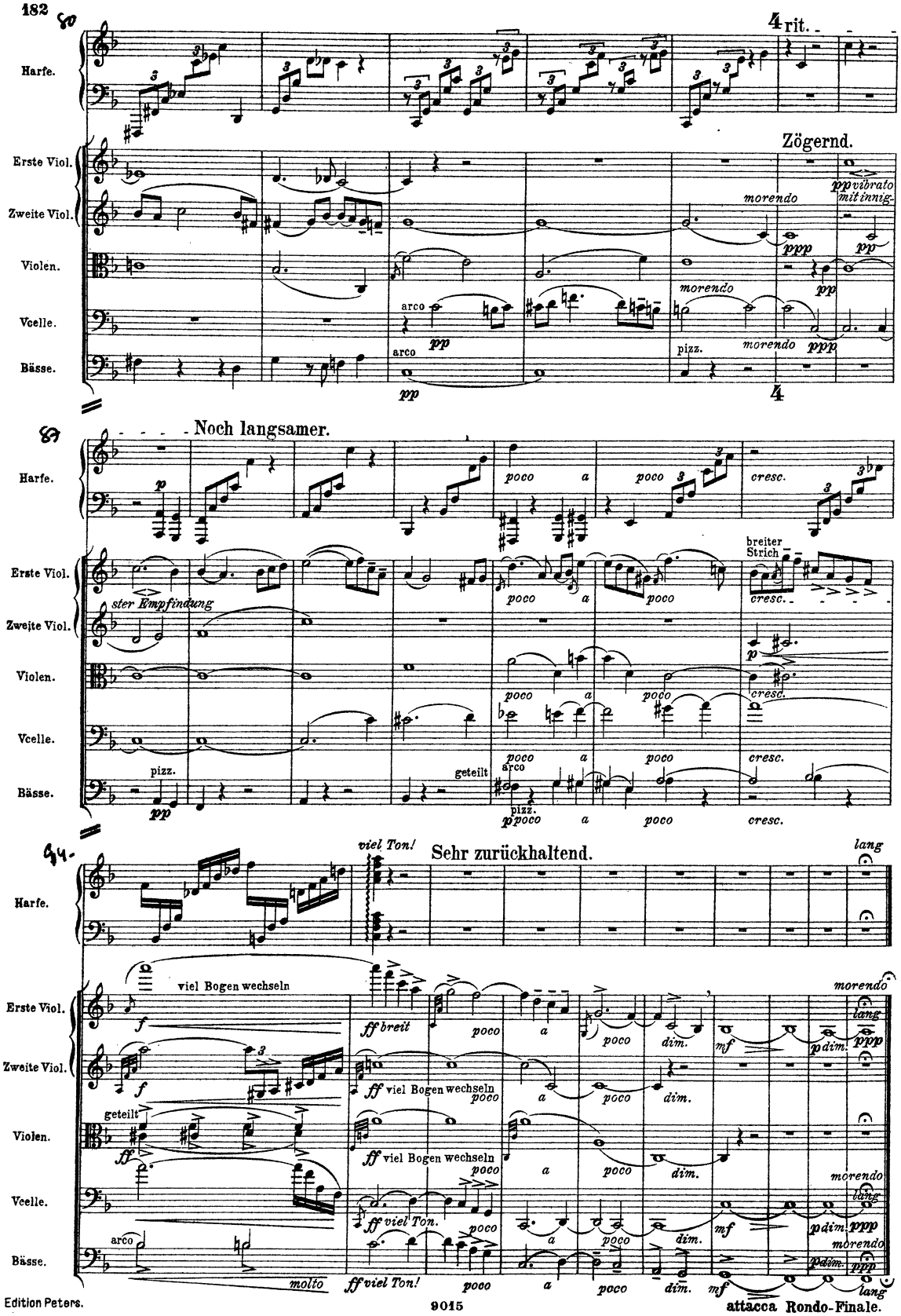
II.

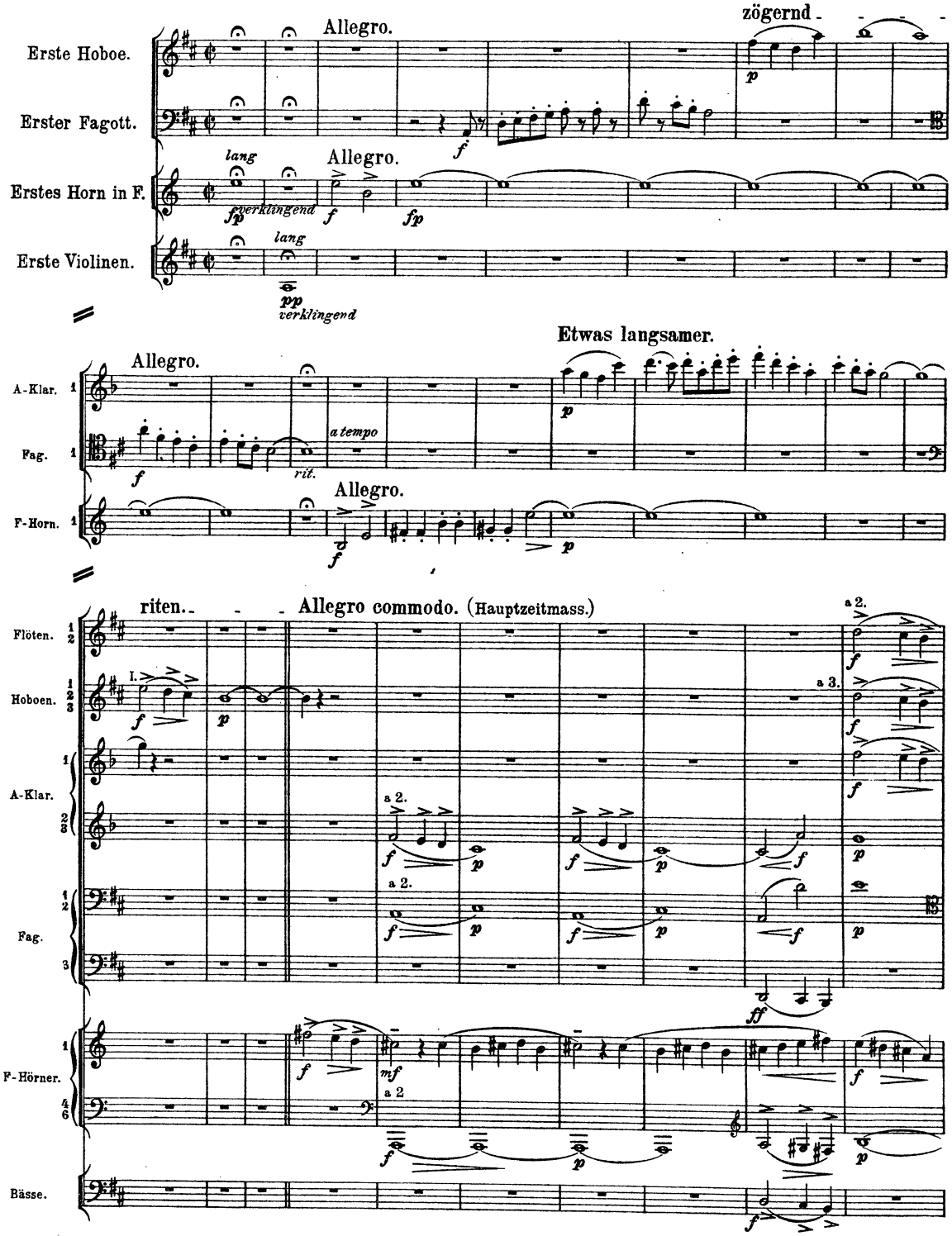
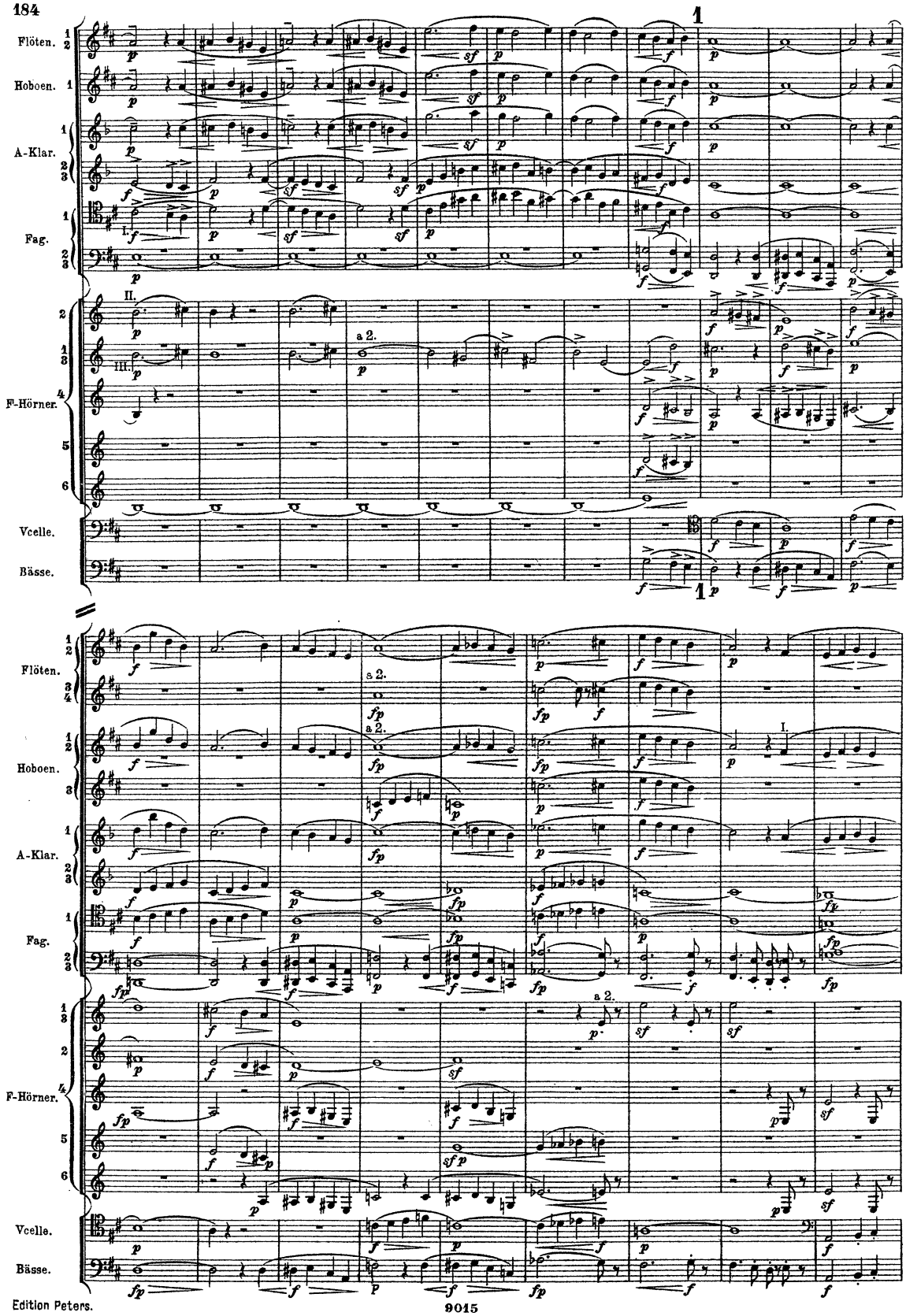
3. Scherzo.

*) Vorschläge so kurz als möglich.

Copyright 1904 by C.F. Peters, Leipzig.

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
sf
fp
f
p
a 2.
keck
arco
1
Pauken.
Triangel.
sempre pizz.
get.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
arco
wuchtig
meno f
get.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
II.
cresc.
2
Hoboen.
A-Klar.
Schalltrichter in die Höhe.
Fag
Contraf.
Posaunen.
Tuba.
a 2.
dim.
mf

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Posaunen.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
F-Corno obl.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
I.II.
a 3.
a 2.
in B.
I.
cresc.
pizz.
get.

3
a 2.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol. get.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
pizz.
II.
3

a 4.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
sempre f
Glockensp.
Erste Viol. get.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
staccato
pizz.
arco
simile
sf simile
Fag.
a 2.
Dämpfer ab.
B-Tromp.
in B.
mit Dämpfer
offen

Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
4
offen
in B. offen
B-Tromp. 1 2 3
III.
Posaunen. 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
get.
sempre pp
Violen.
Vcelle.
Bässe.
4
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
a 2. hervortretend
gestopft III.
IV.
I.
offen
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
B-Tromp.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Becken.
a 2.
I.
cresc.
pp
5
a 4.
a 3.
Schalltrichter in die Höhe.
II.
mit Dämpfer
pizz.
arco

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
cresc.
arco
p cresc.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
a 2
get.

a 2.
6
Etwas ruhiger.
Fag.
Contraf.
gestopft
F-Corno obl.
a 4.
offen
F-Hörner.
mit Dämpfer
a 2.
B-Tromp.
Dämpfer ab.
Etwas ruhiger.
G-Saite
D-Saite
D-Saite
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
pizz.
Vcelle.
die Hälfte
arco
Bässe.
pizz.
6
Fag.
Erste Viol.
dim.
Zweite Viol.
pizz.
Violen.
arco
get.
pizz.
Tutti
pizz.
die Hälfte
Vcelle.
Bässe.

Hoboen. 1
I. zart
pp
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe.
get.
pizz.
arco
mf
pp
ppzart
Griffbrett
f
die andere Hälfte
Flöten. 1 2
Fag. 1
a 2.
Griffbrett.

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1
F.Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe.
a 3.
pizz.
arco
espr.
molto espress.
pp subito
7
Tempo I.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Corno obl.
F-Horn. 1
F.Tromp. 1 2
Posaunen. 2 3
a 4.
a 2.
keck!
in F.
Tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
get.
unis.
arco
7

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
F-Tromp. 1 2
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I. III. a 2.
a 2.
arco
pizz.
simile
sempre pizz.
sempre
Fag. 1 2
Contraf.
a 3.
a 4.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
Hoboe 3 nimmt Englisches Horn.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F.Corno obl.
I.
F-Hörner. 1 2
III.
3 4
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
wild!
F-Tromp. 1

Flöten. 12 34
Hoboen. 1 2
Engl. Horn. (Hoboe 3.)
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F.Corno obl.
F.Tromp. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
a 3.
Schalltr. auf!
in B. Schalltr. auf!
mit Dämpfer
espress.
sempre ff
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 2
Posaunen. 1 2
II.
I.
1.
molto espr.
G Saite.
Dämpfer ab.

Flöten. 1
Hoboen. 1
Engl. Horn.
B-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner
F-Tromp.
gestopft
Dämpfer ab!
molto portamento
offen.
9
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
B-Klar.
Fag.
F-Hörner
in B.
B.-Tromp.
Posaunen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
9

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen. 1 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
ff
F-Hörner. 1 2 3 4
ff
Posaunen. 1 2 3
mf
Tuba.
mf
Erste Viol.
G - Saite
Zweite Viol.
G Saite.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

10
Etwas zurückhaltend.
I.II.
III.IV.
Flöten. 12 34
Hoboen. 1 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 3.
a 2.
rit.
F-Corno obl.
molto portamento
Schalltrichter in die Höhe.
sempre ff
F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 1 2 3
a 3.
Pauken.
Gr.Tr.
Etwas zurückhaltend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
unis.
3fach get.
pp subito
10

*11 Von hier an a tempo

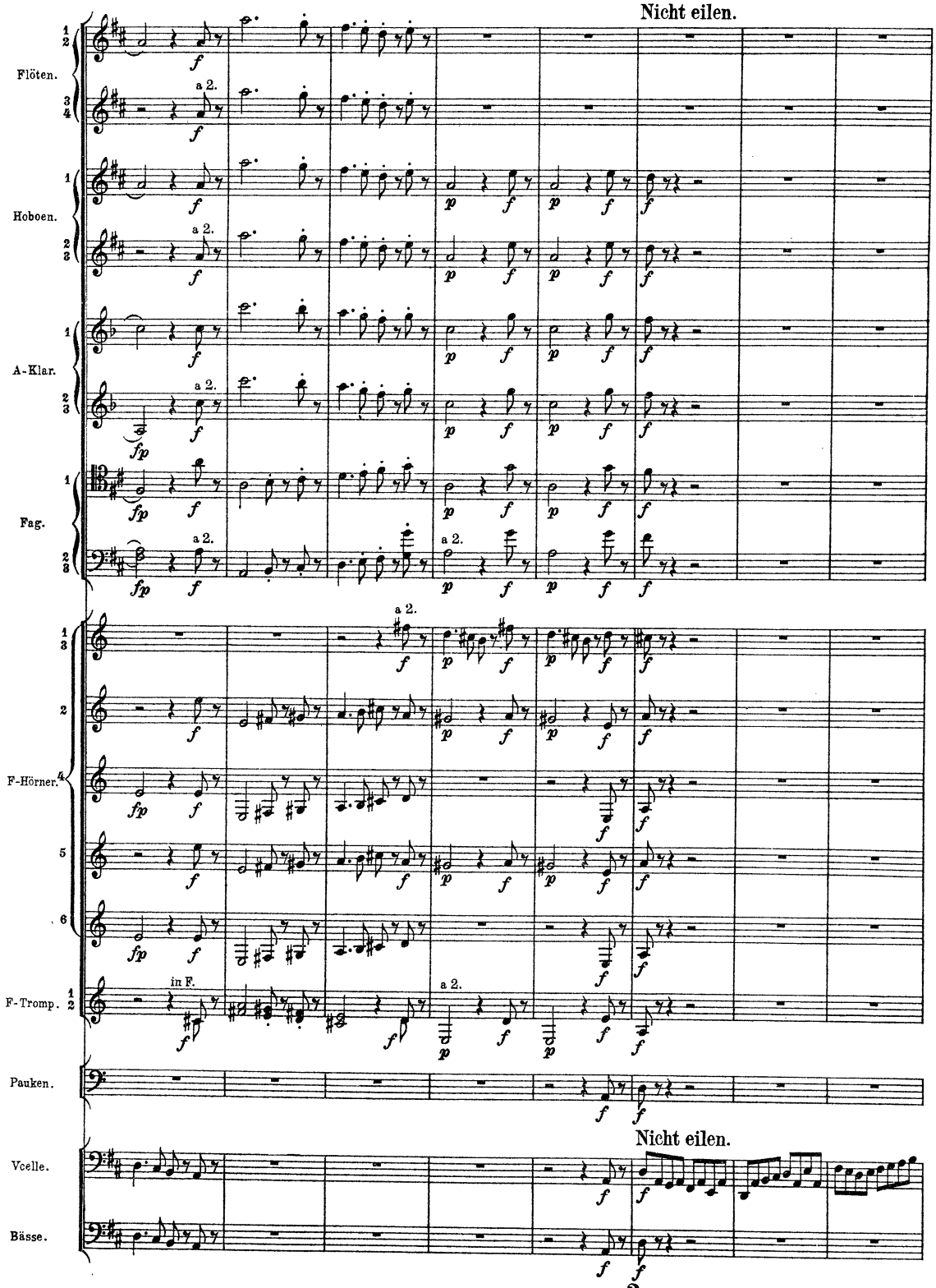
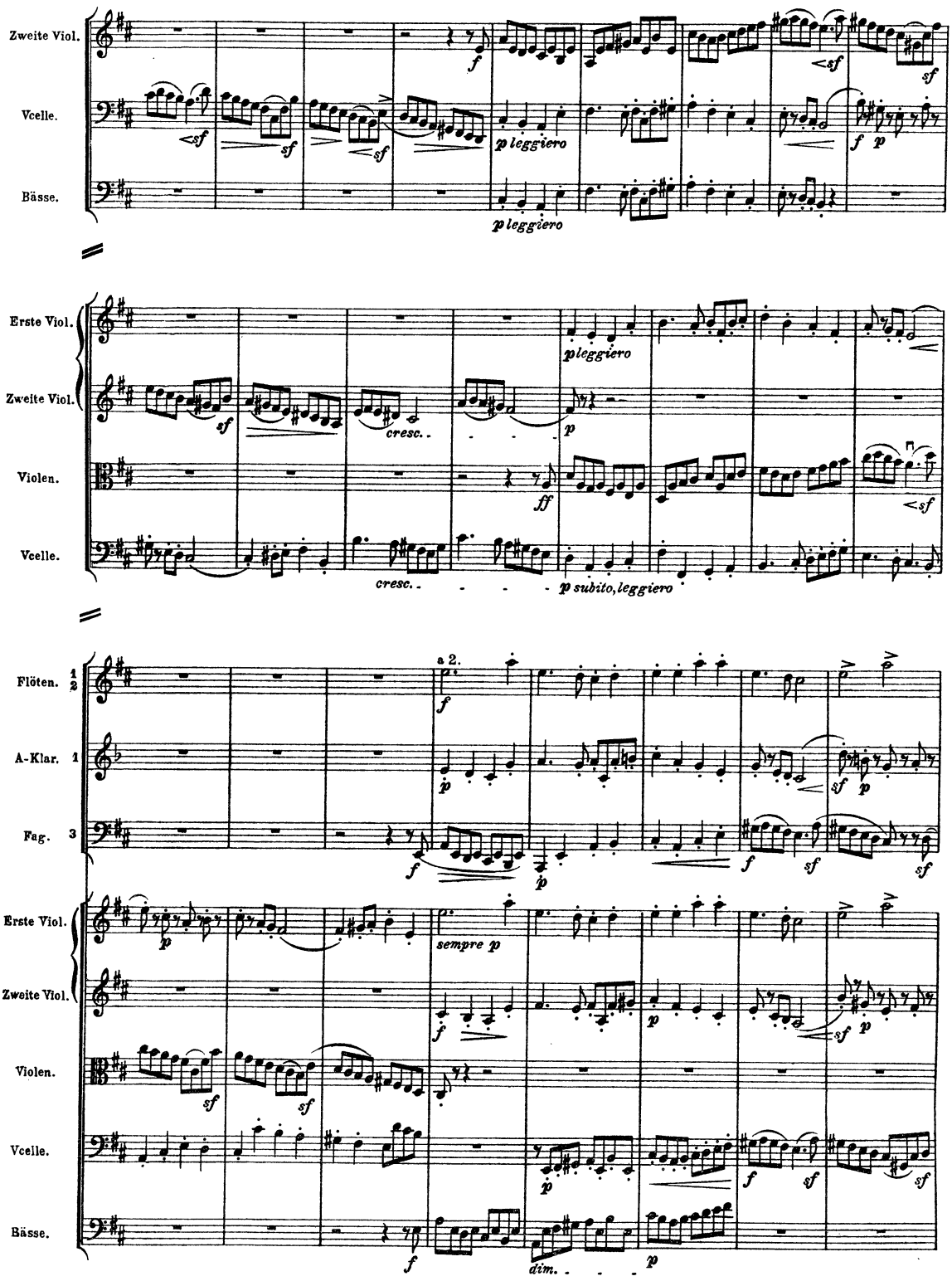
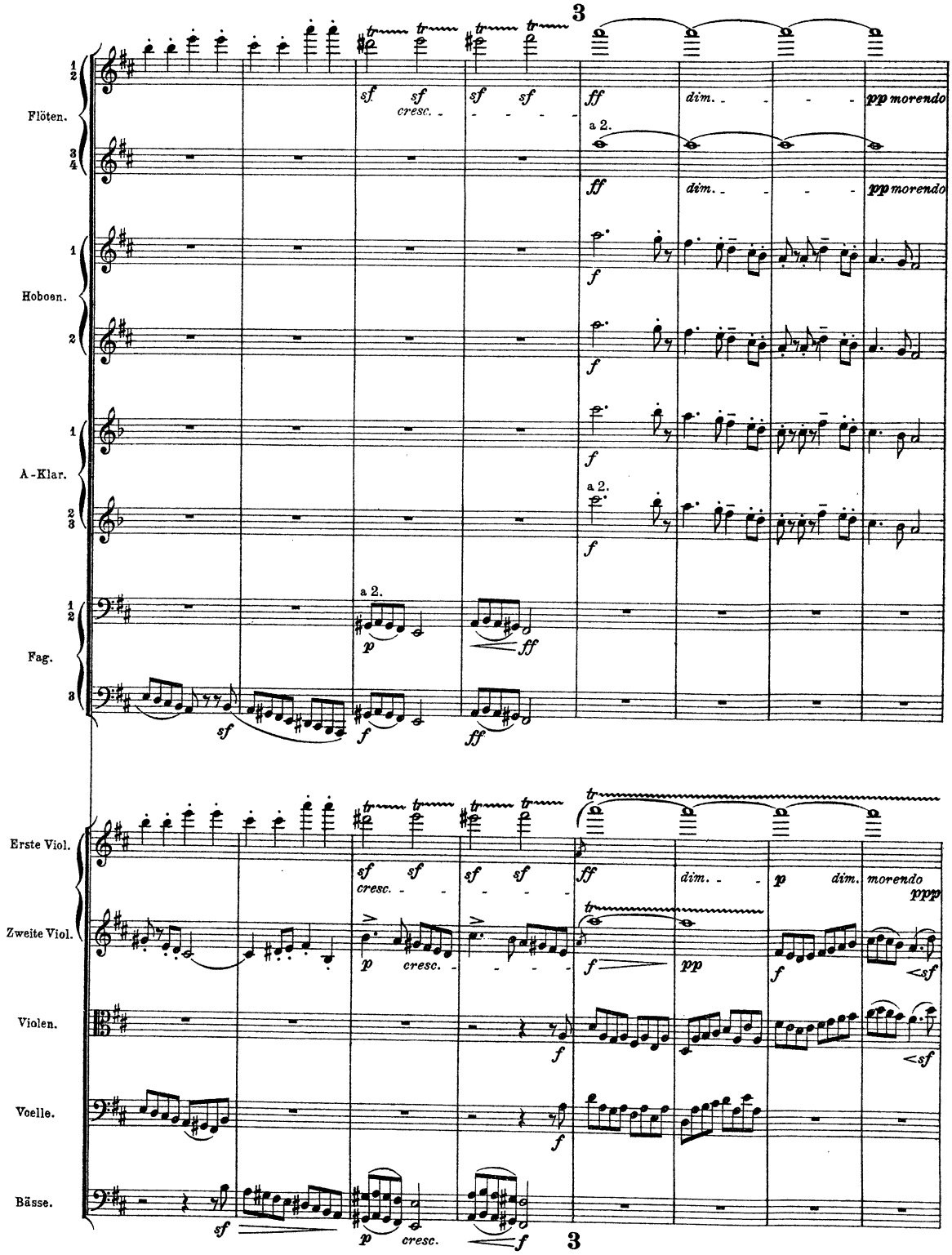
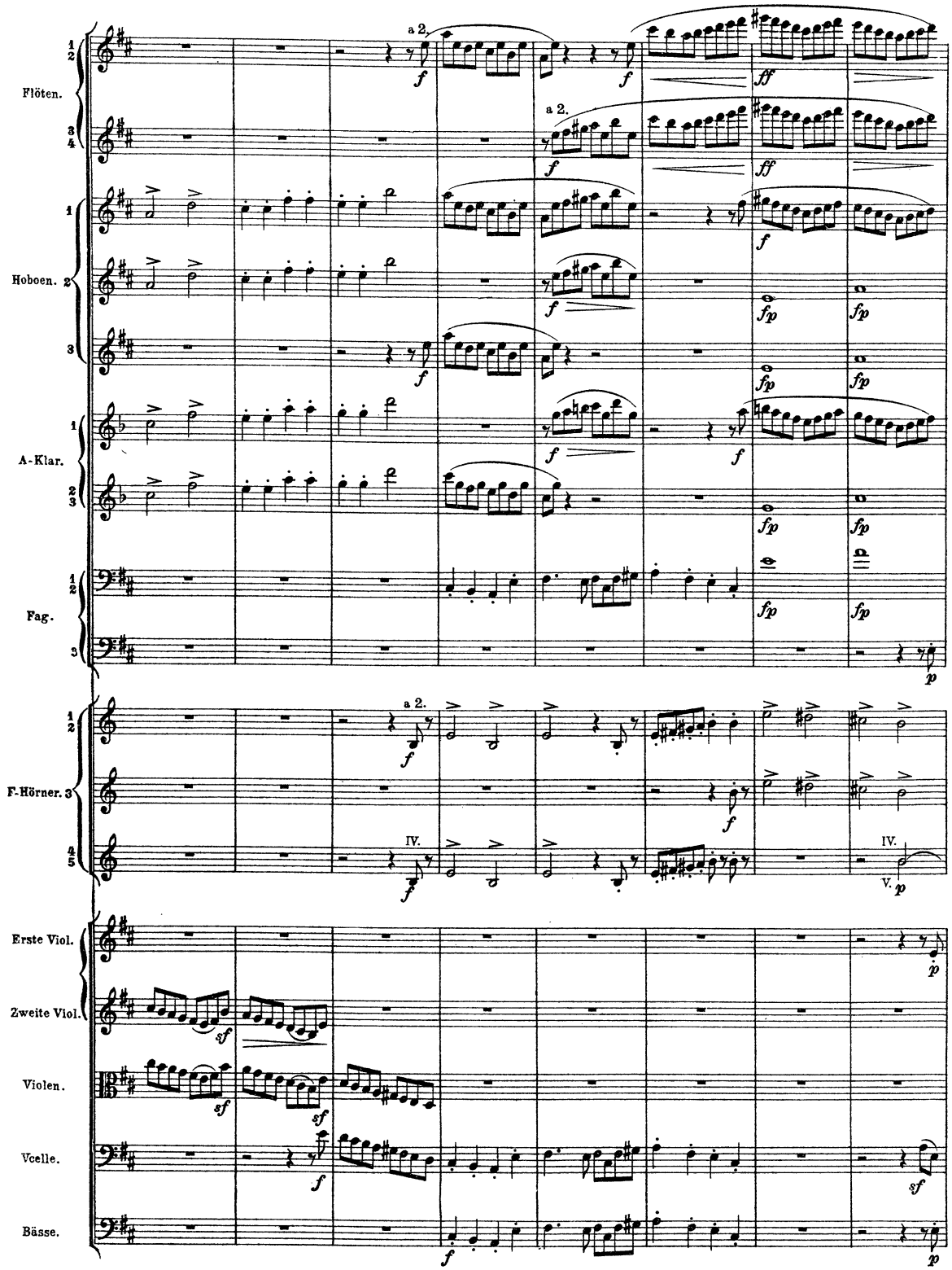
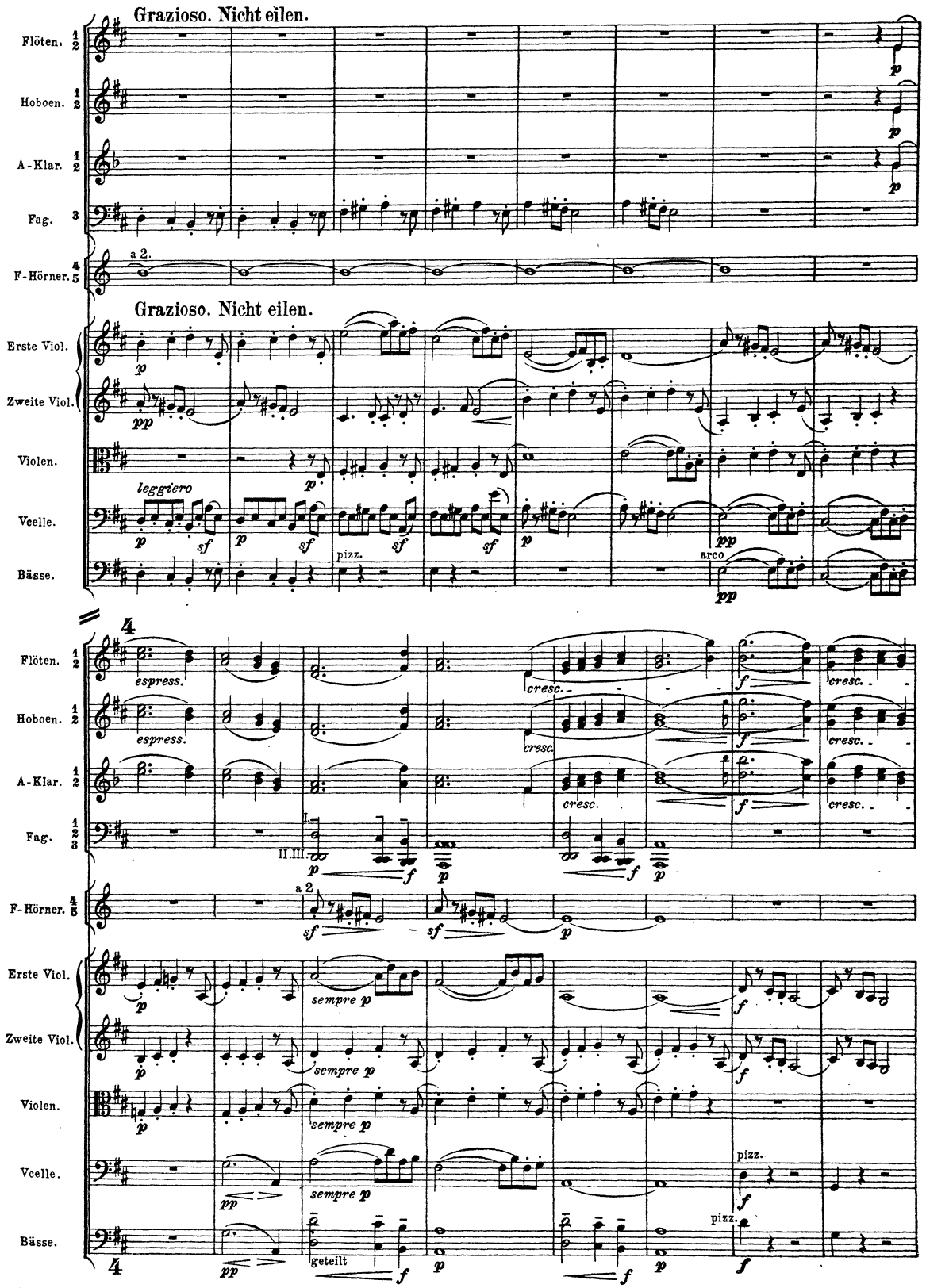
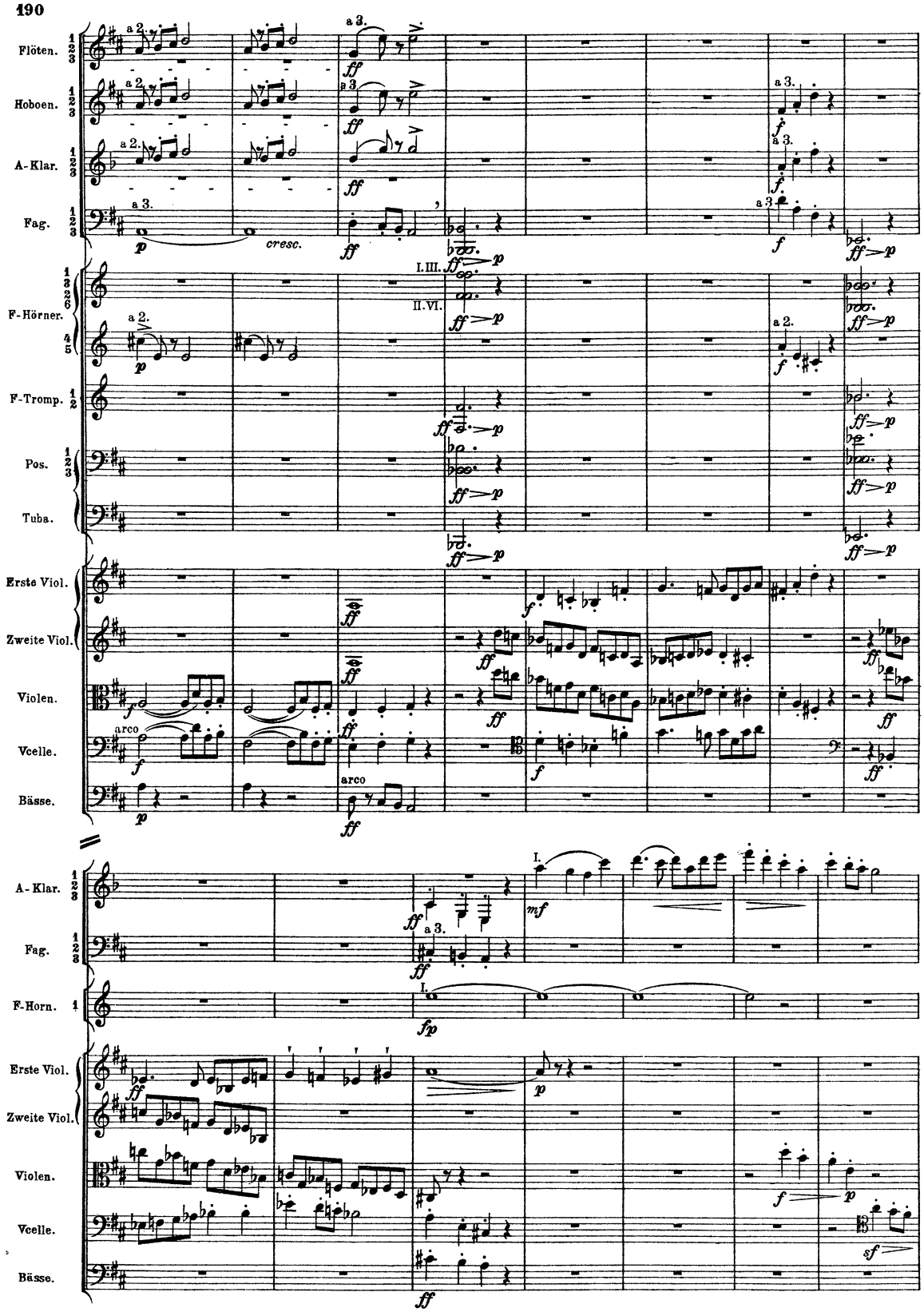
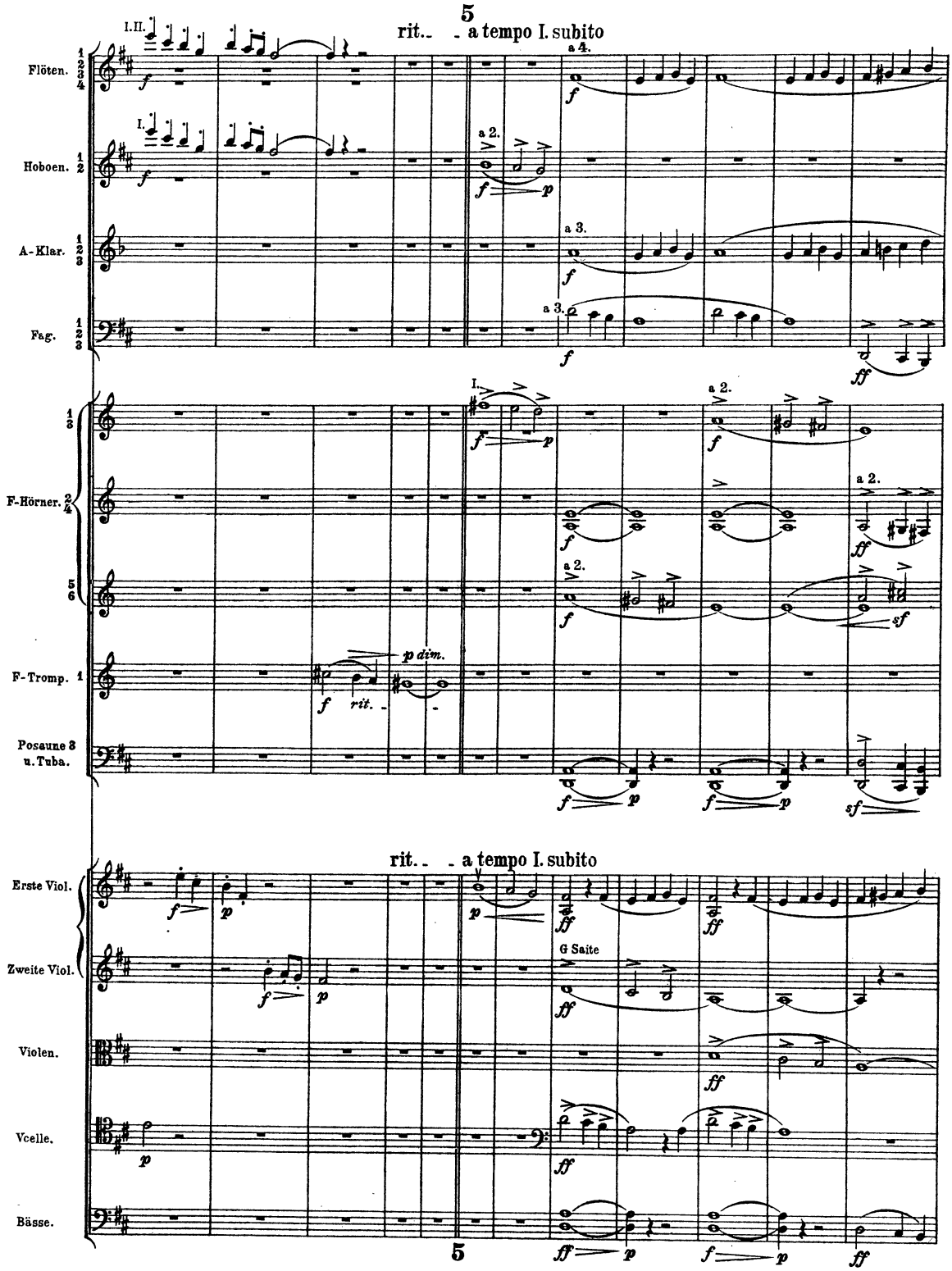
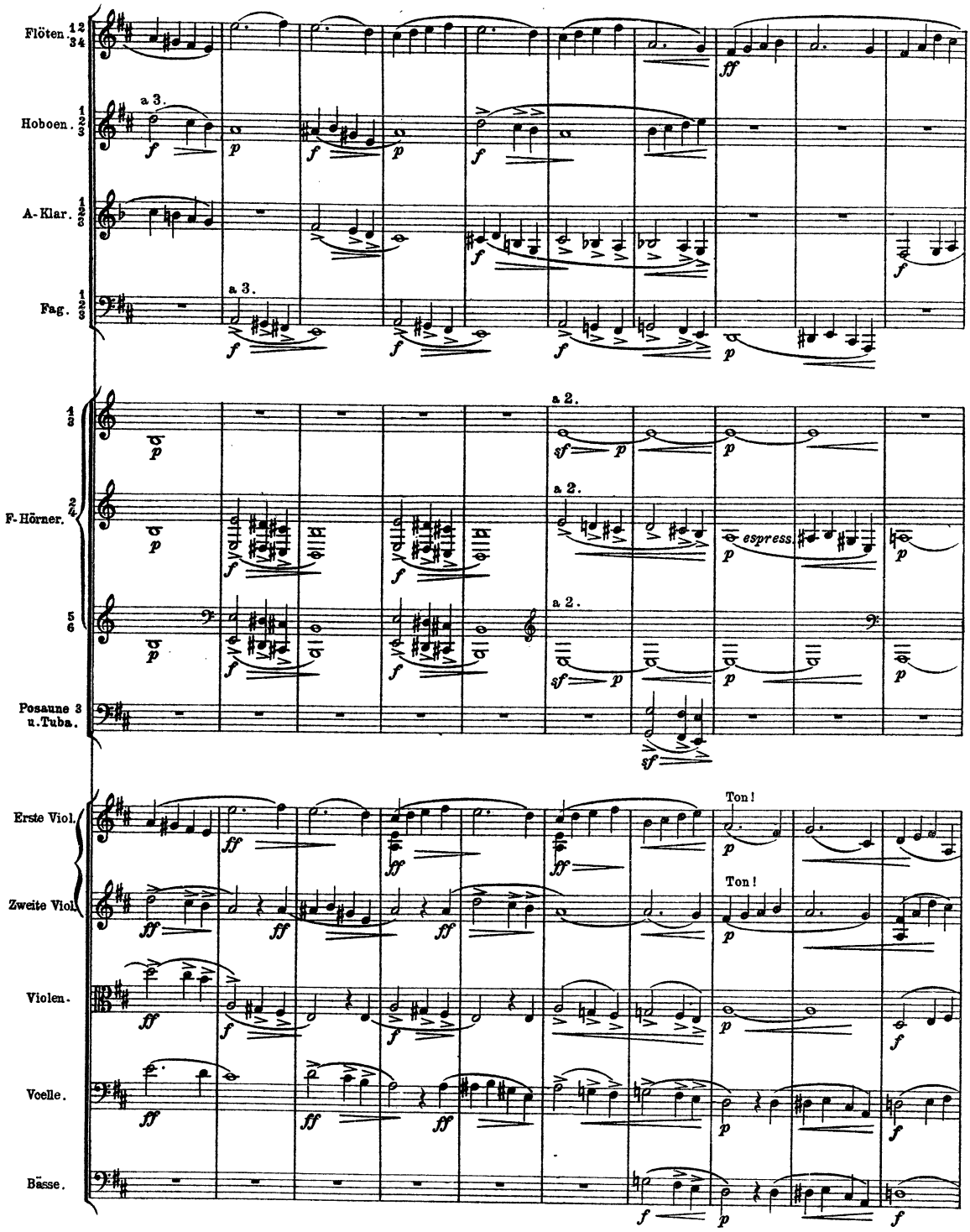
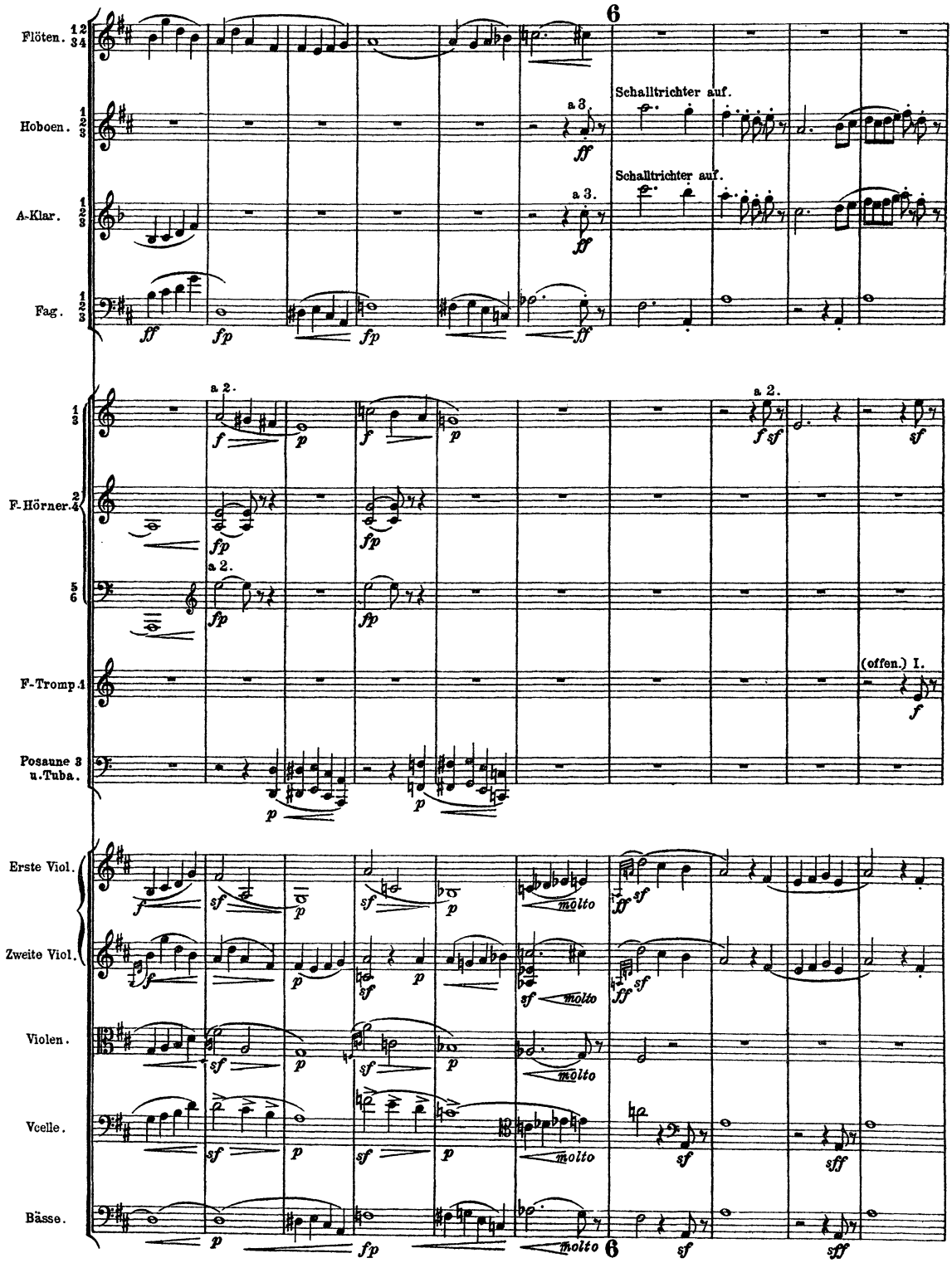
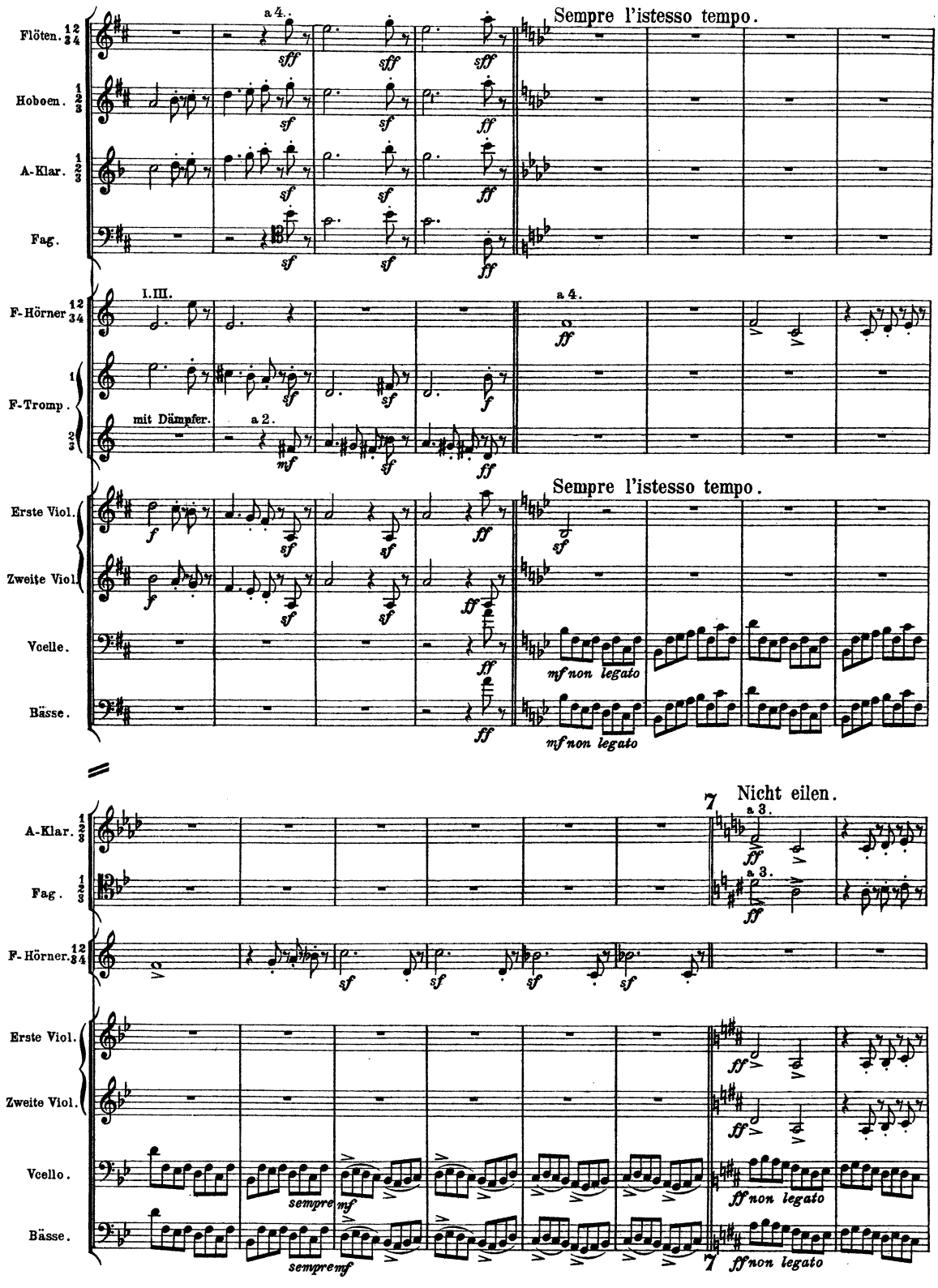
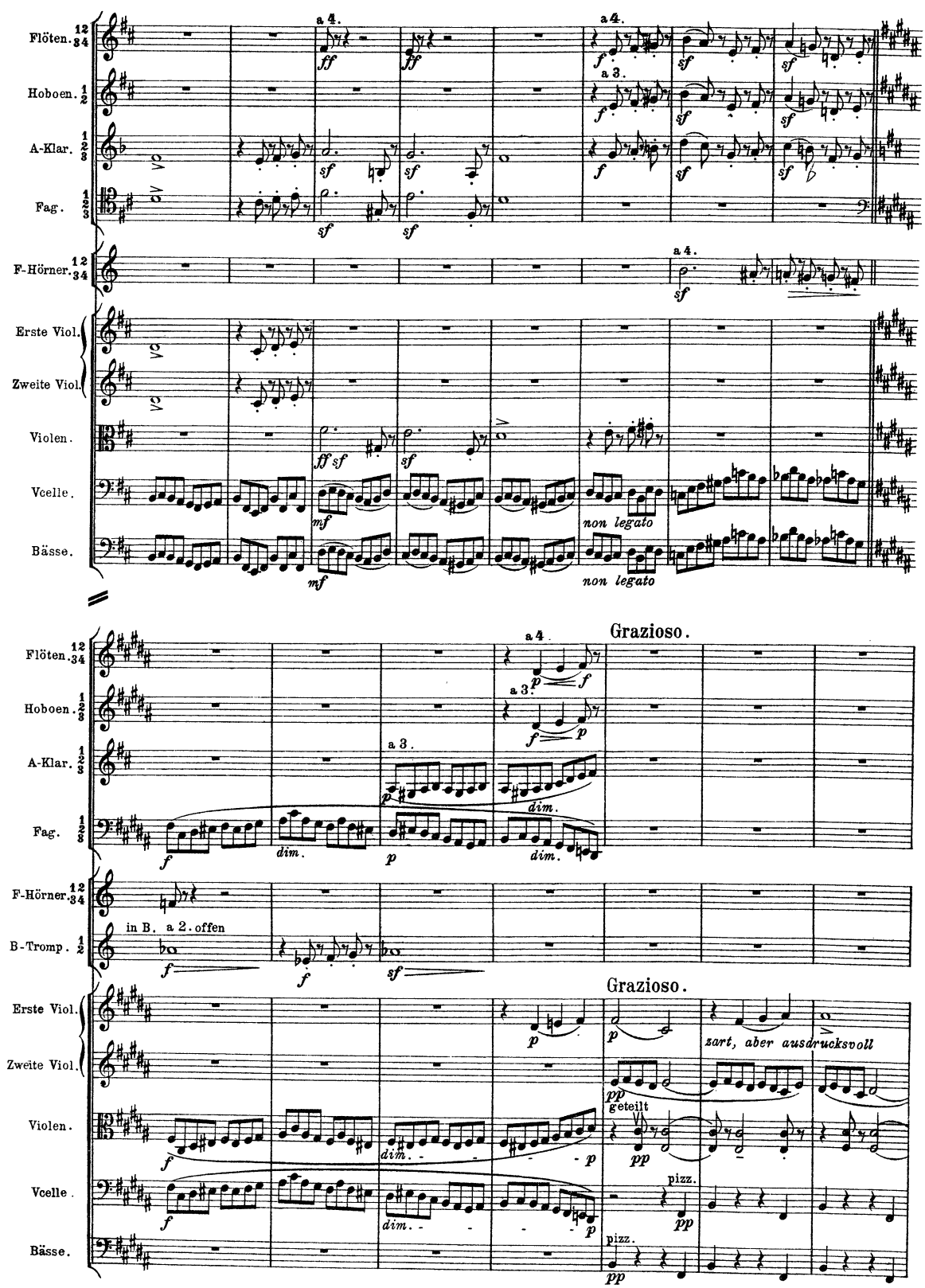
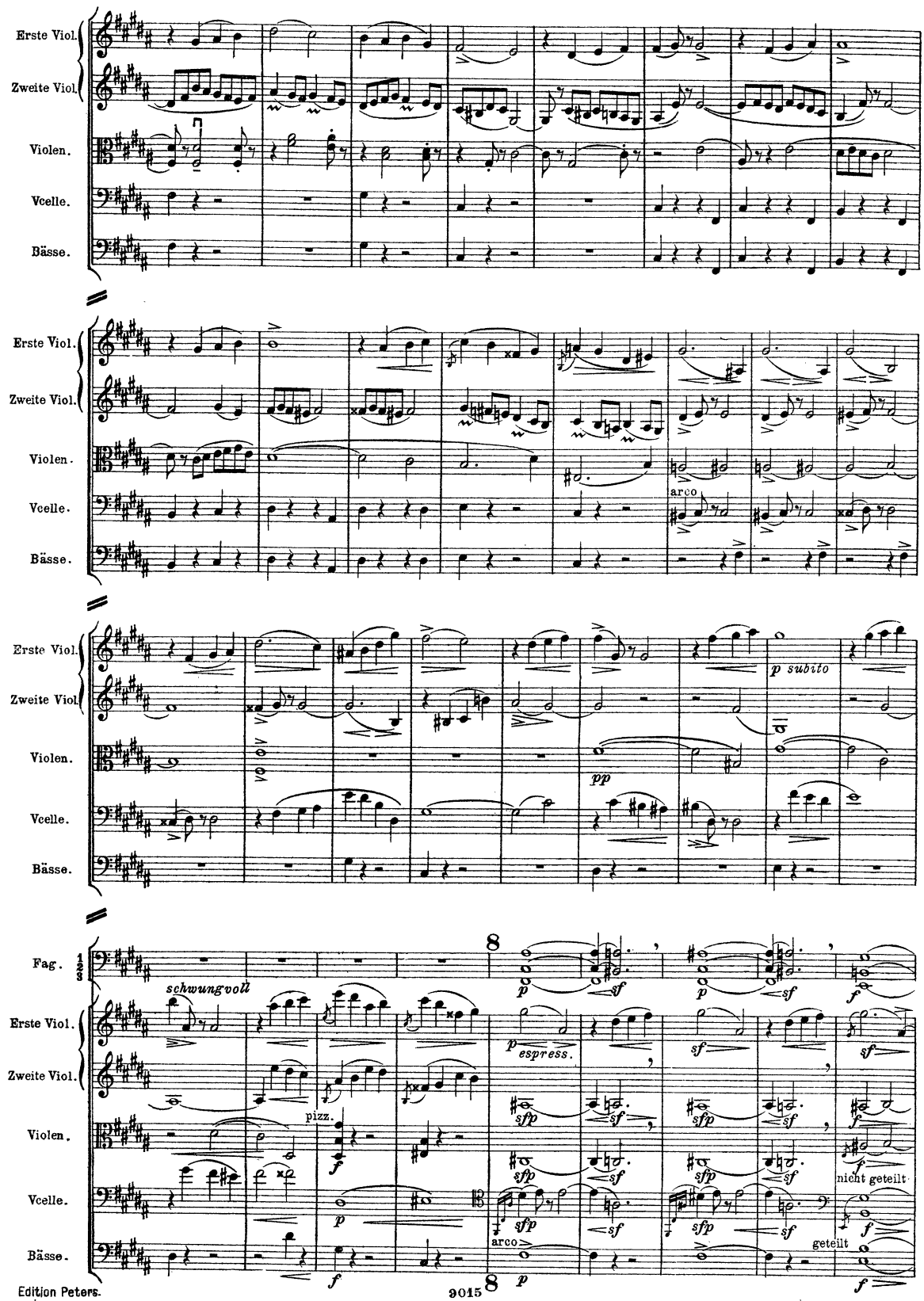
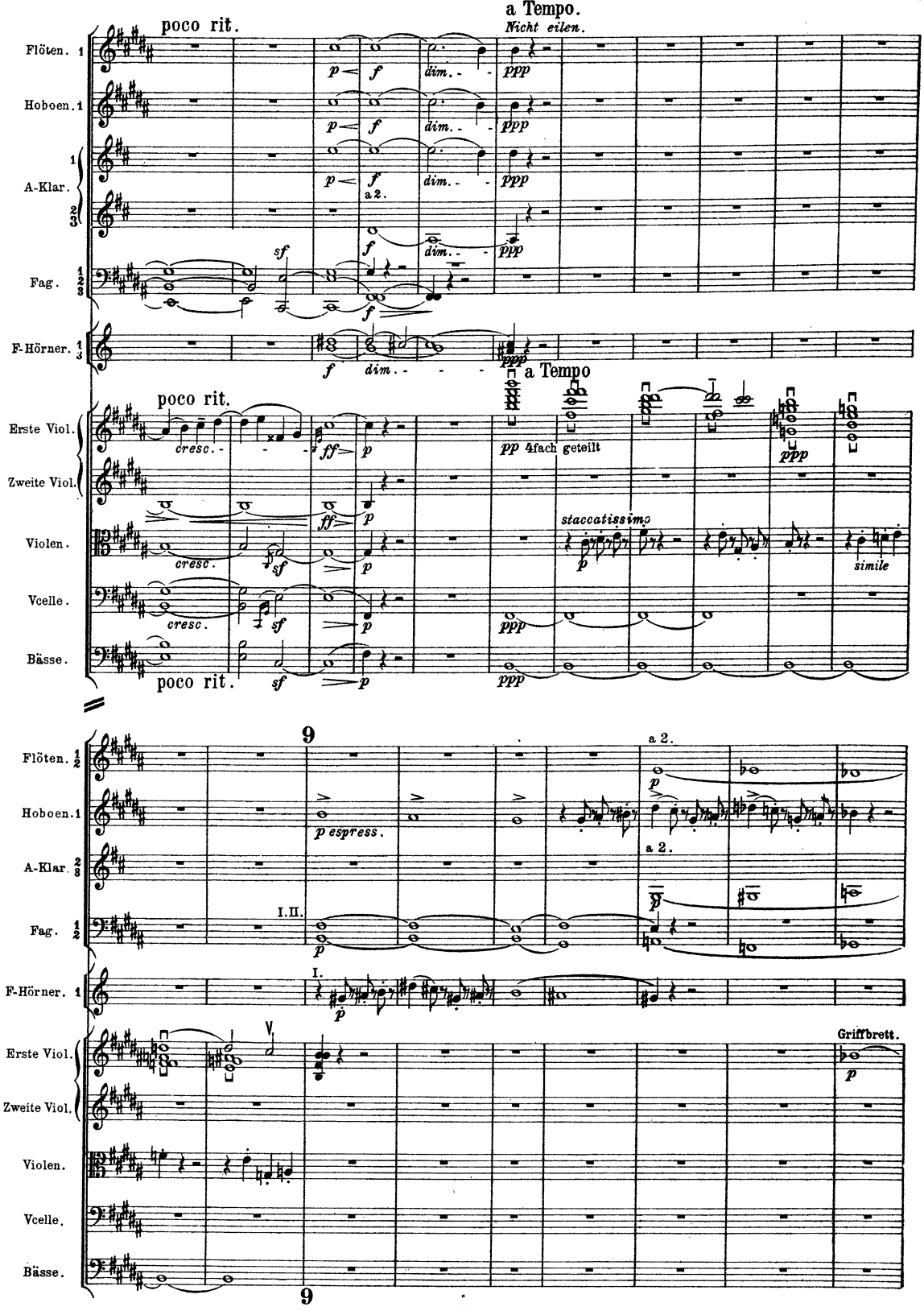
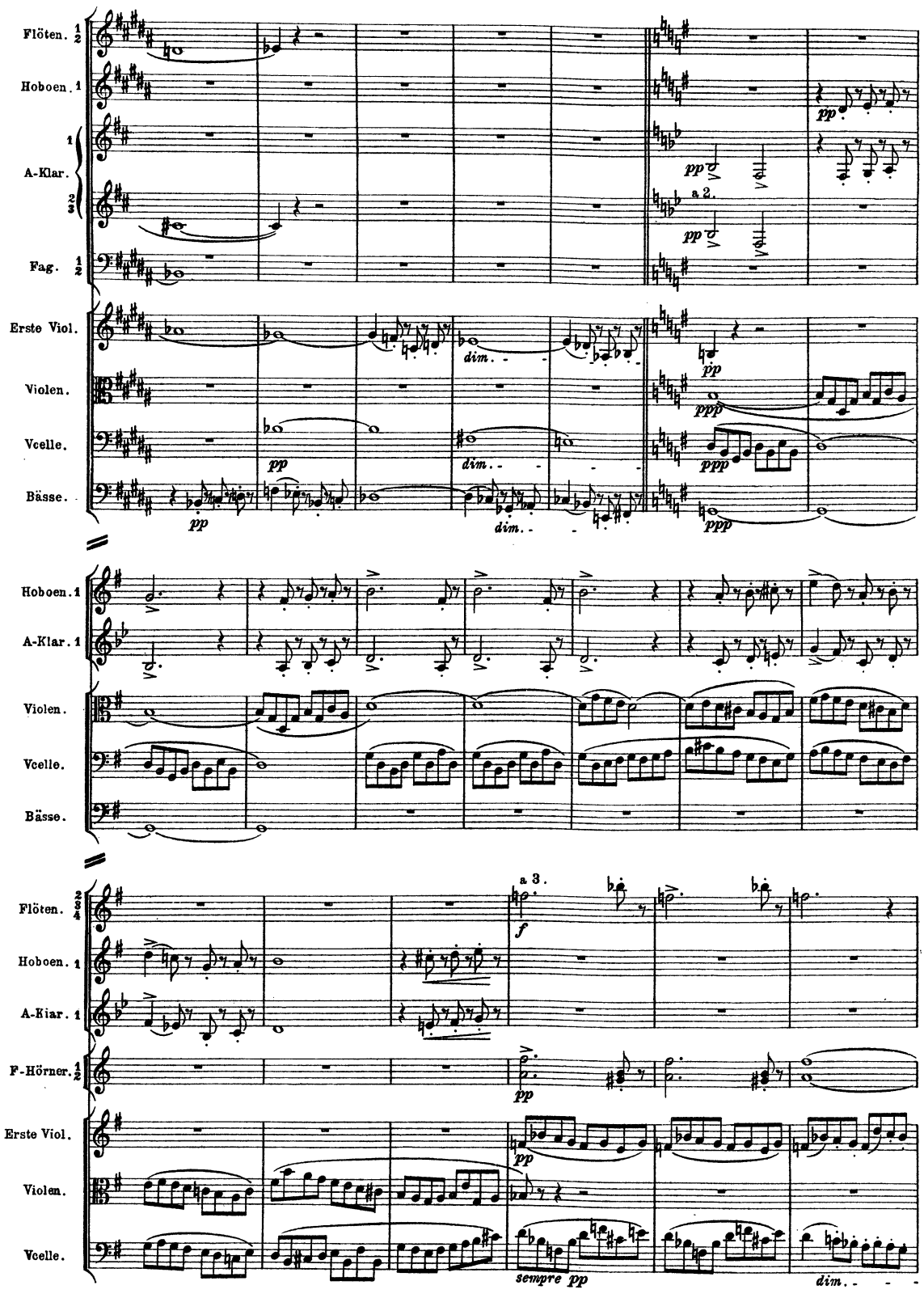
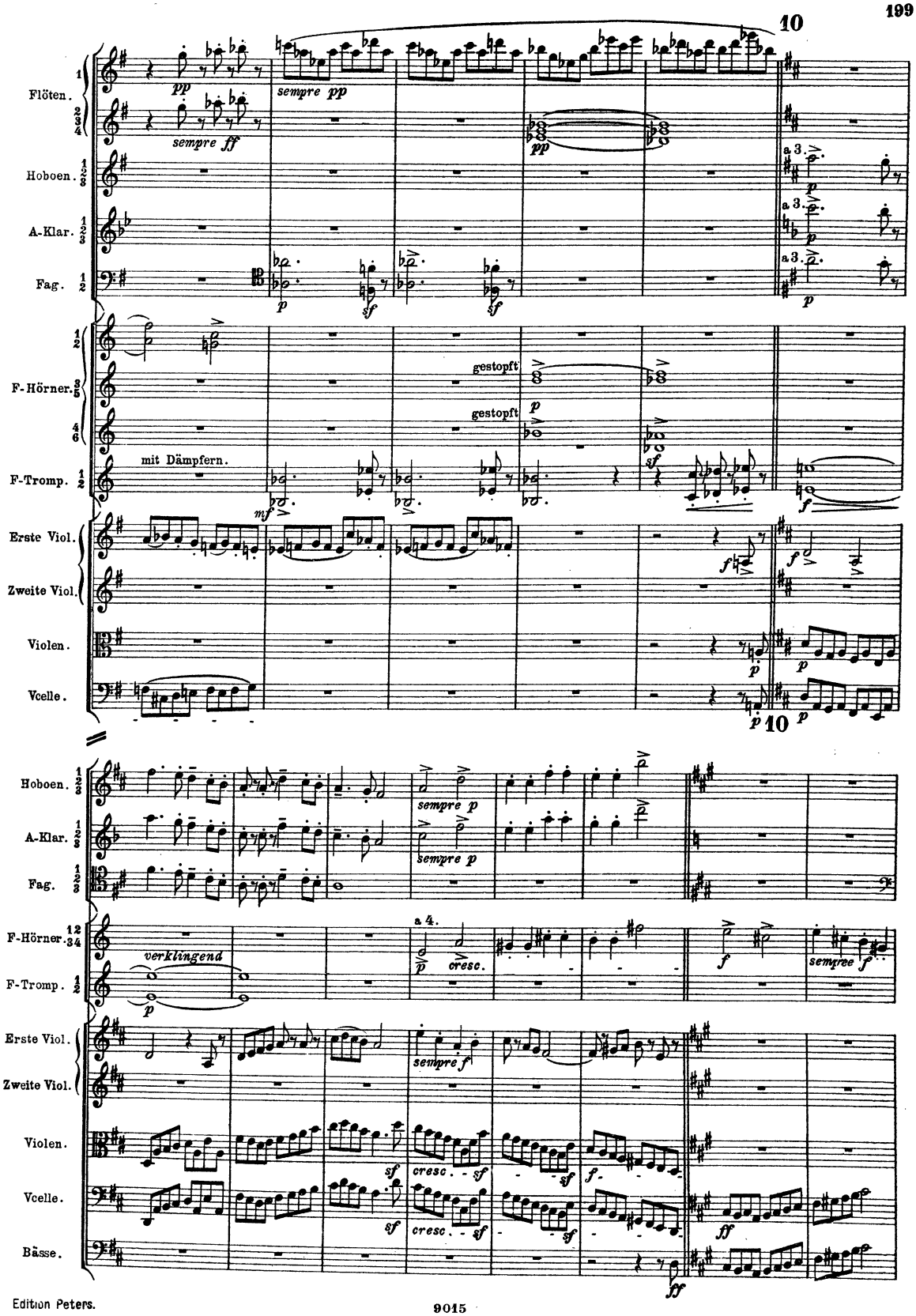
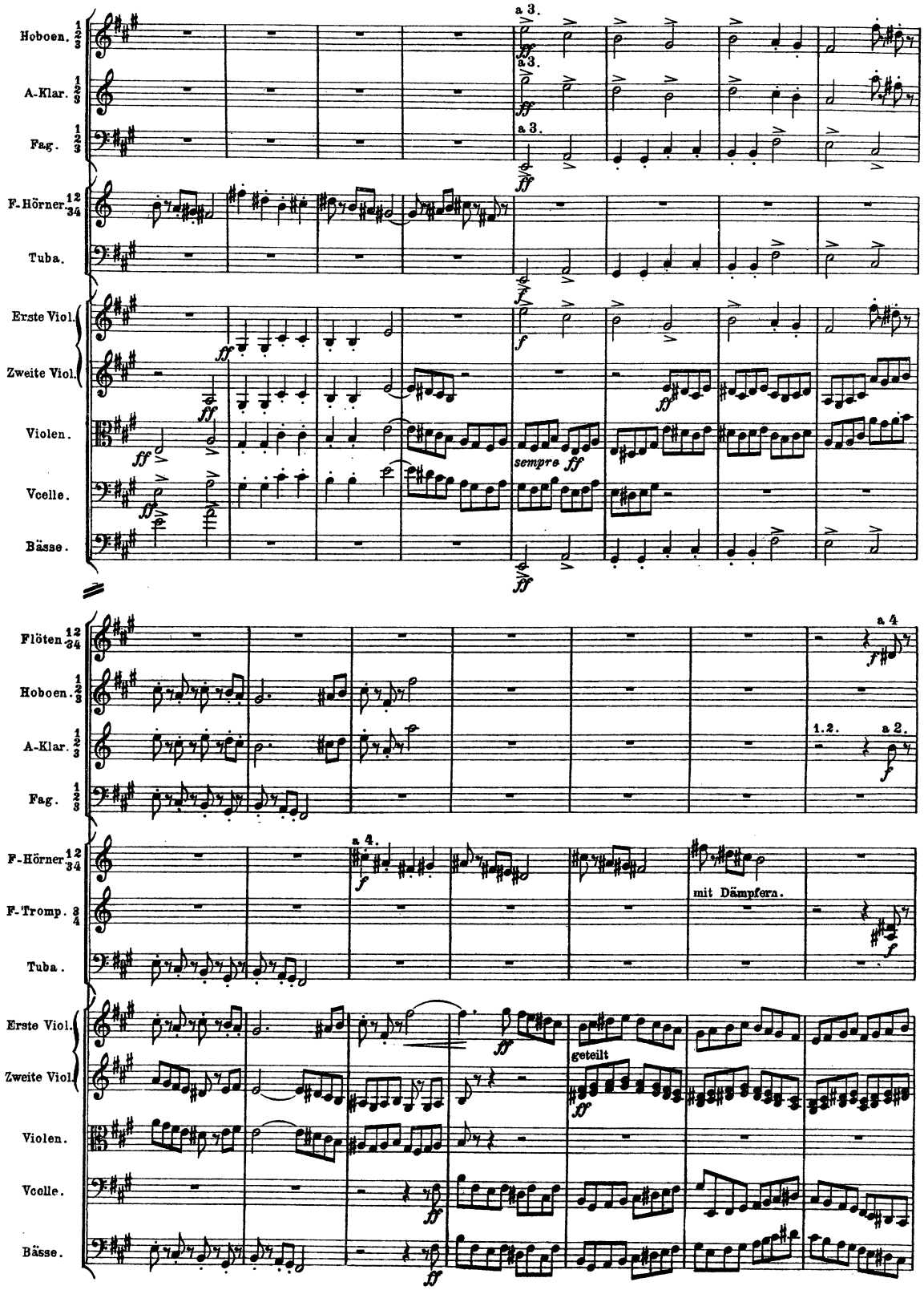
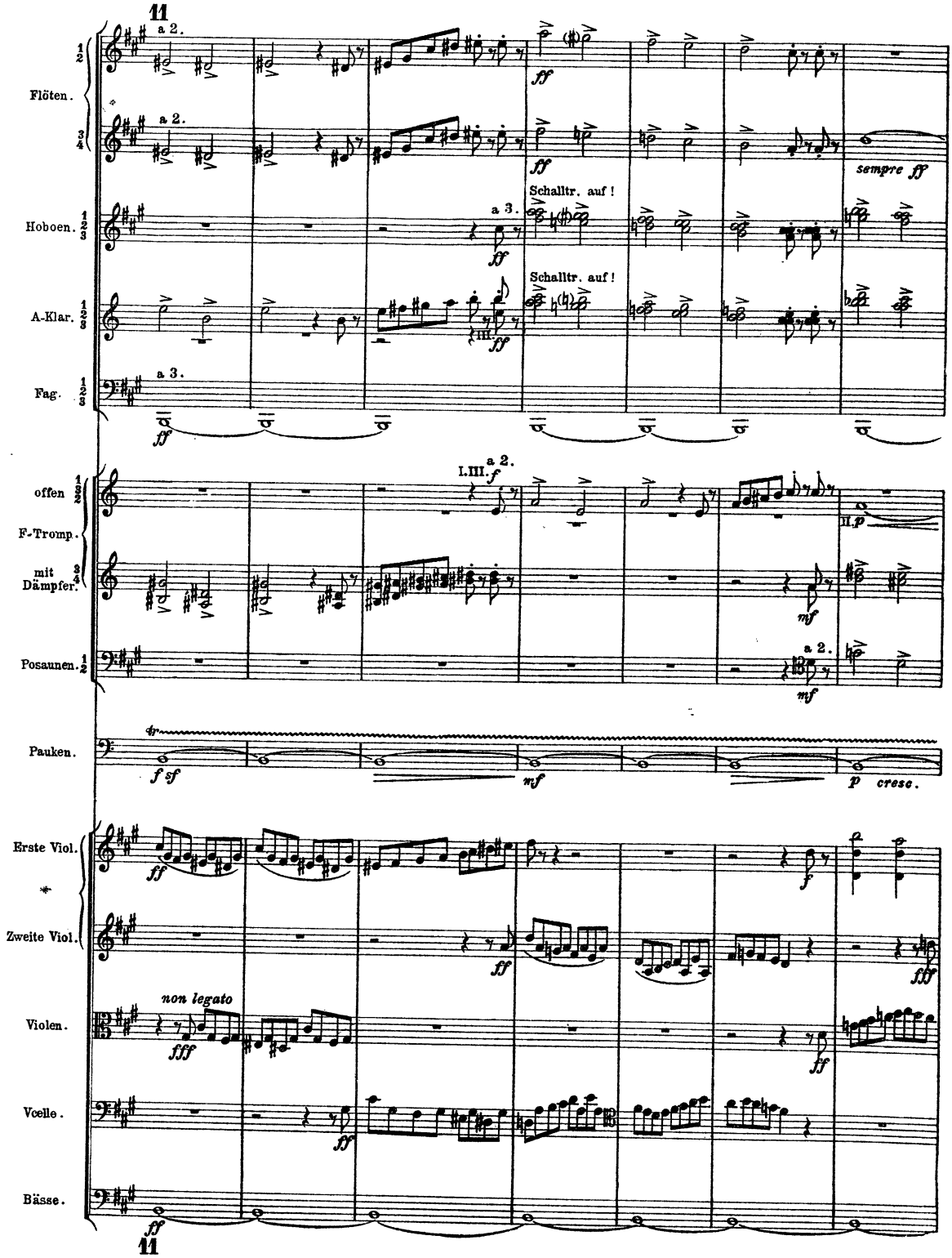
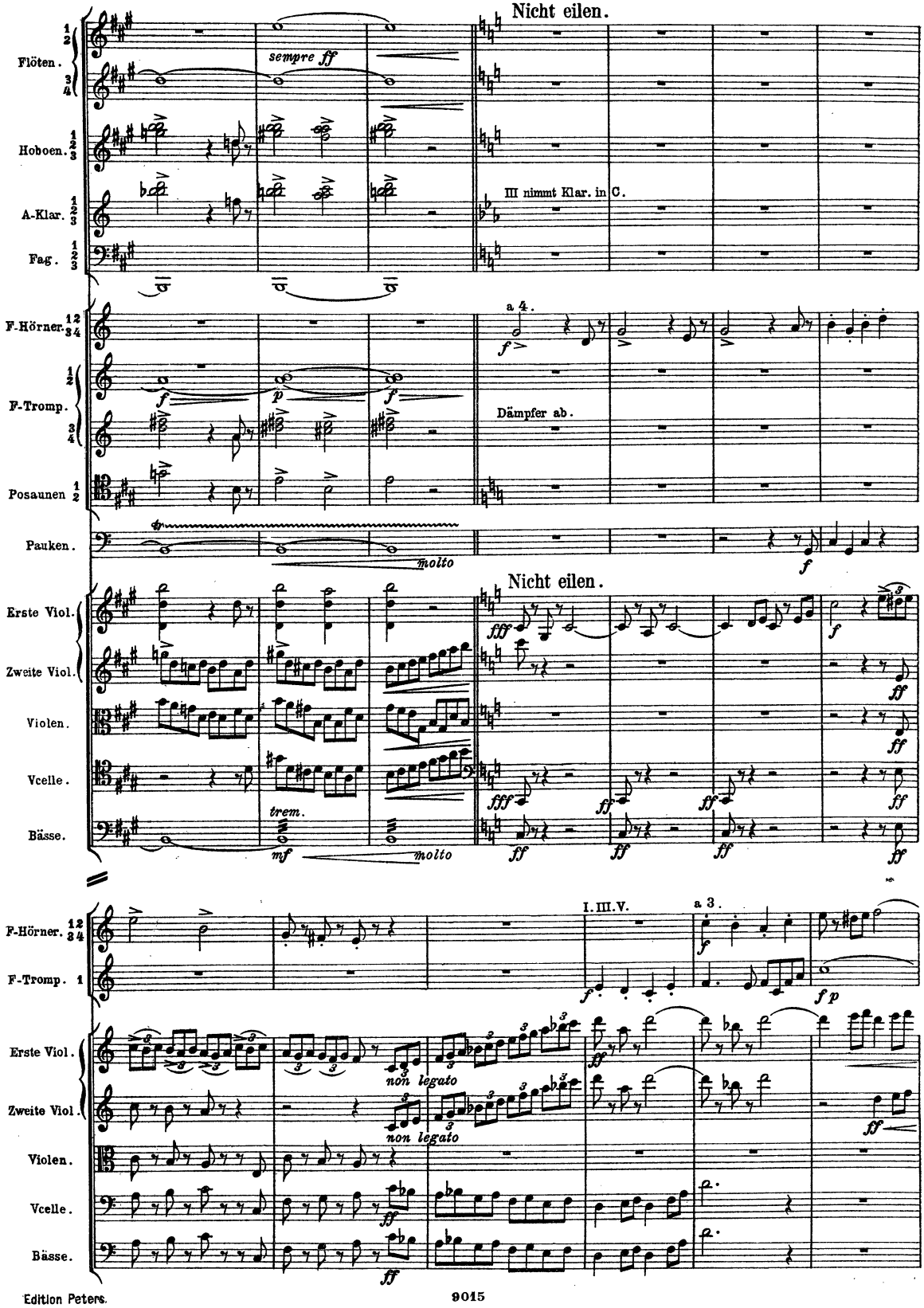
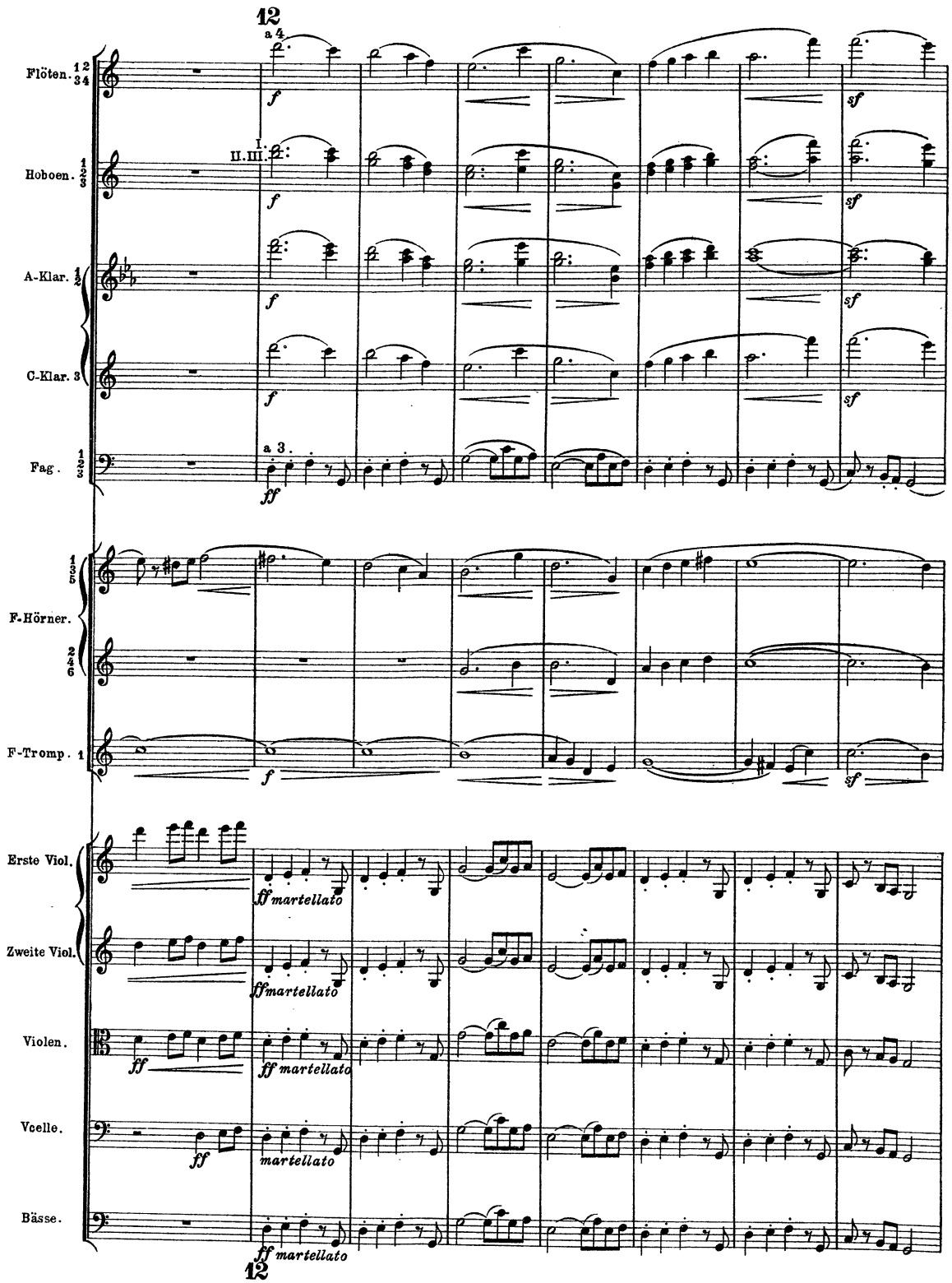
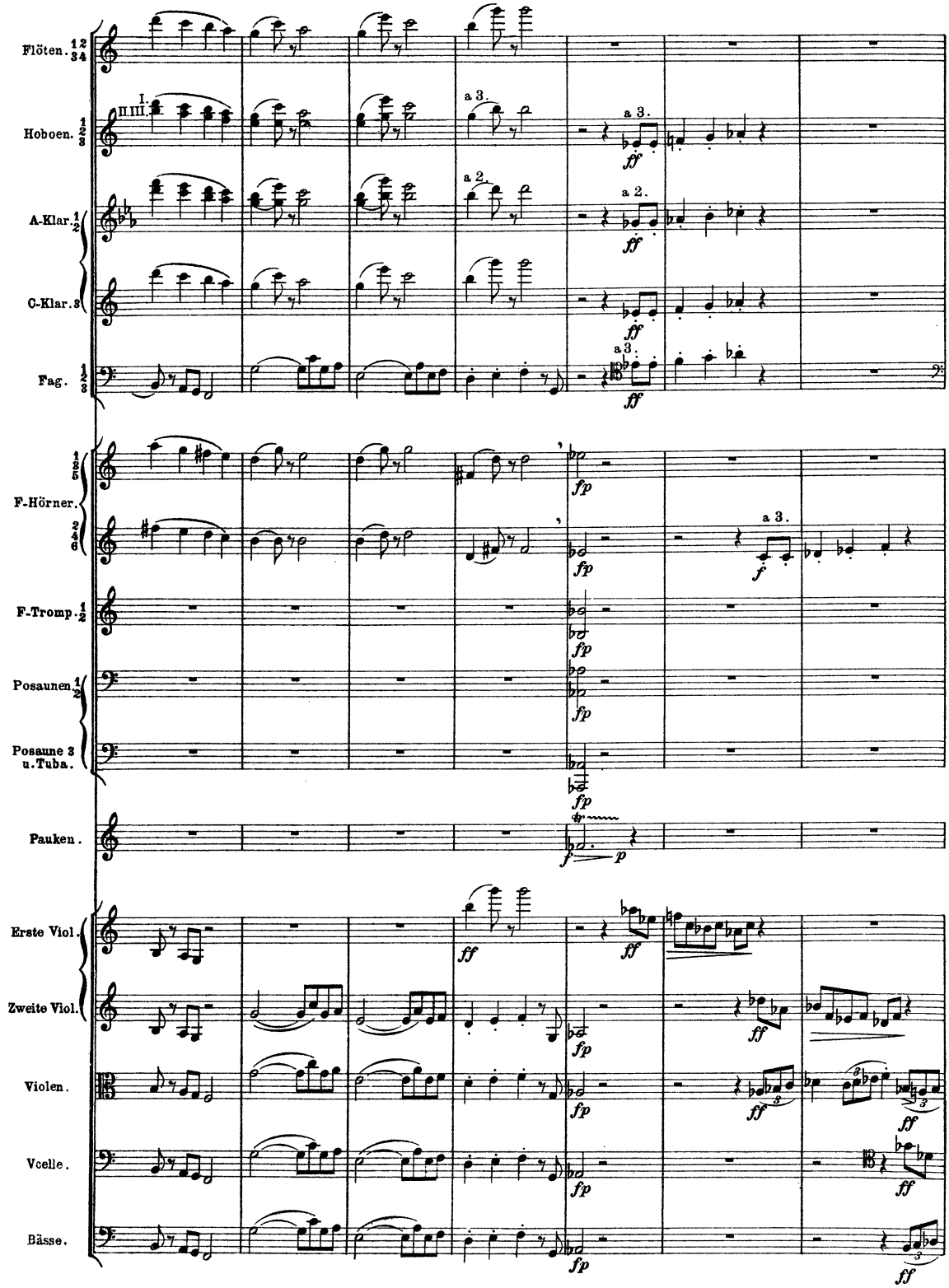
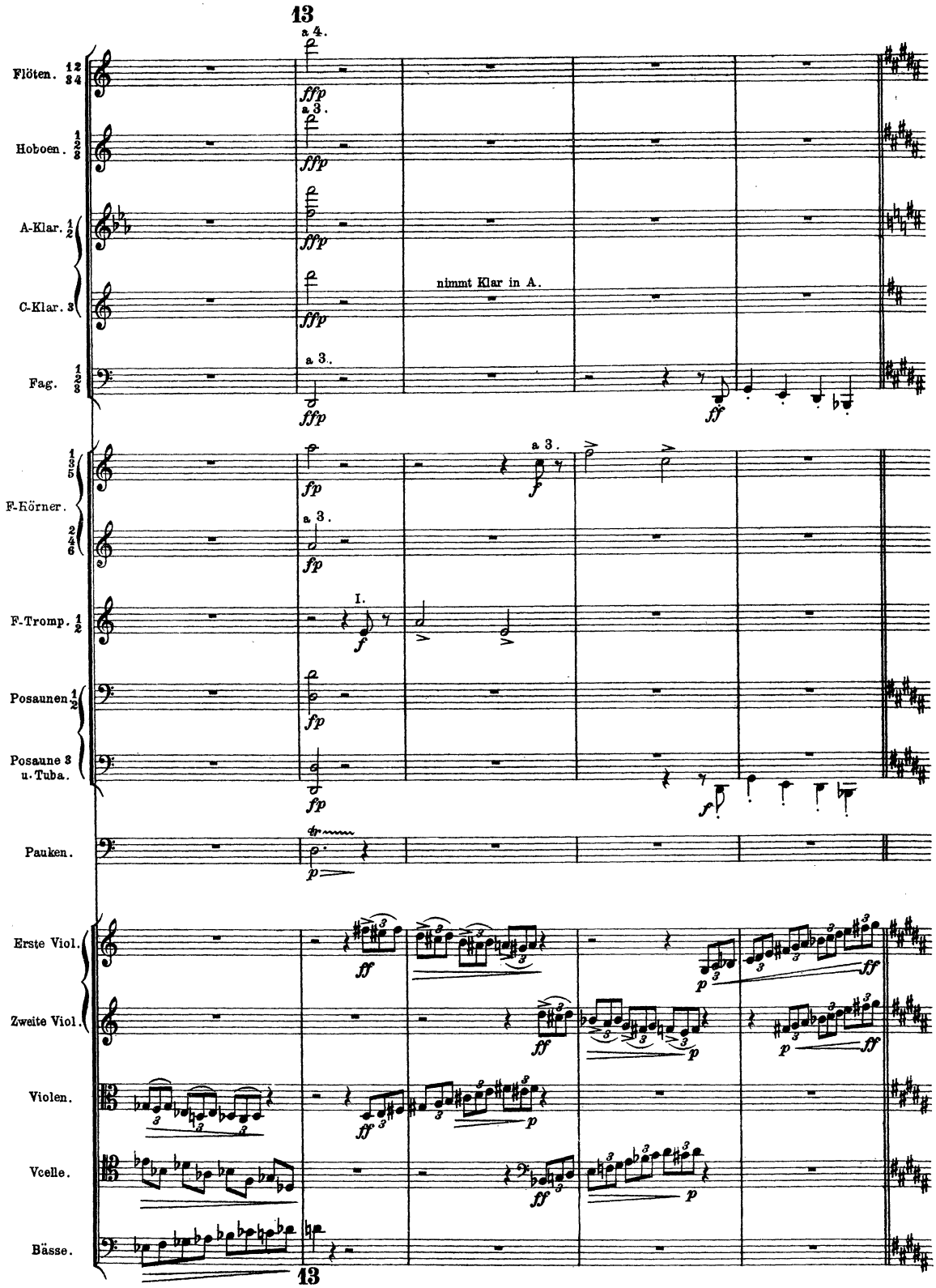
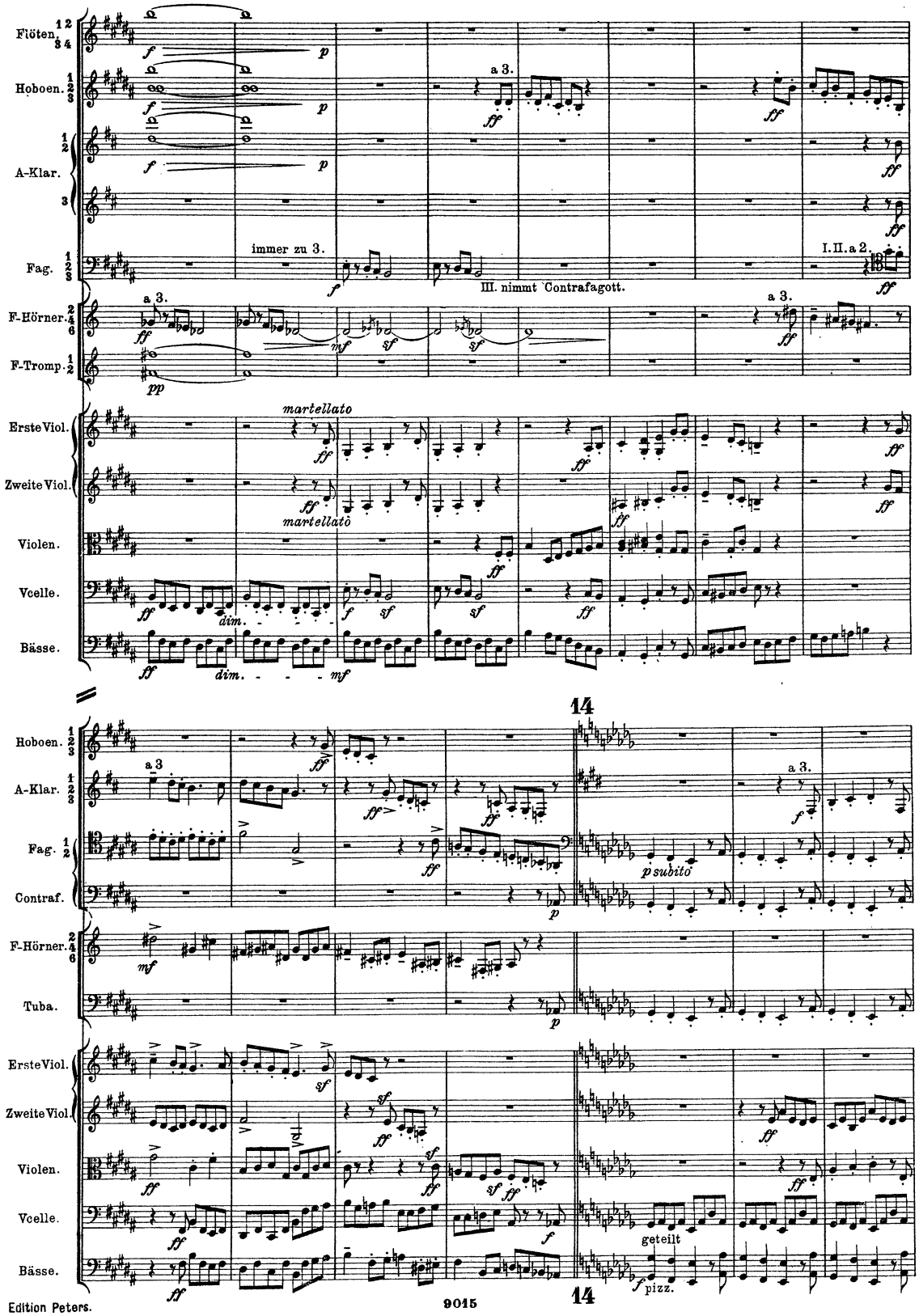
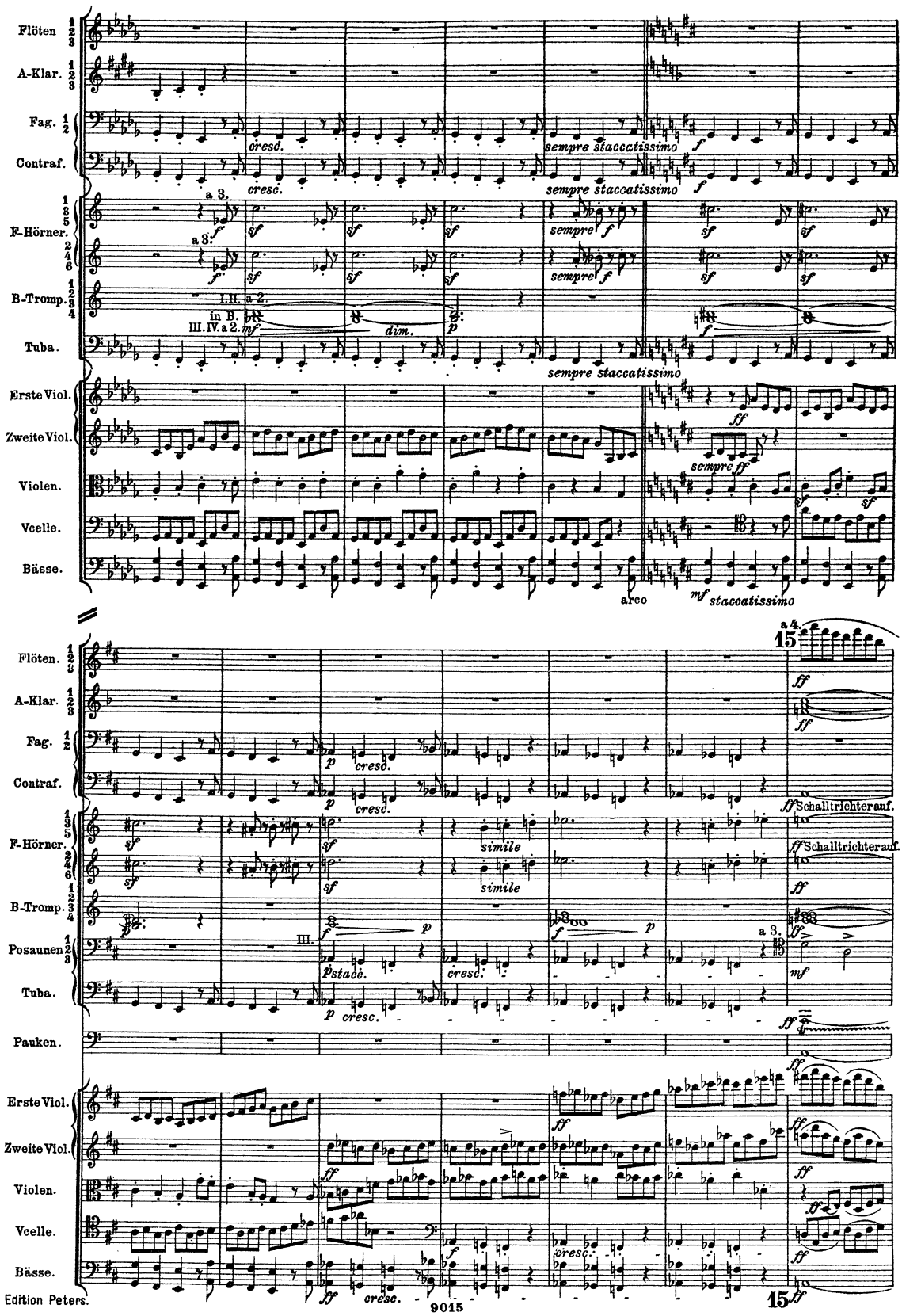
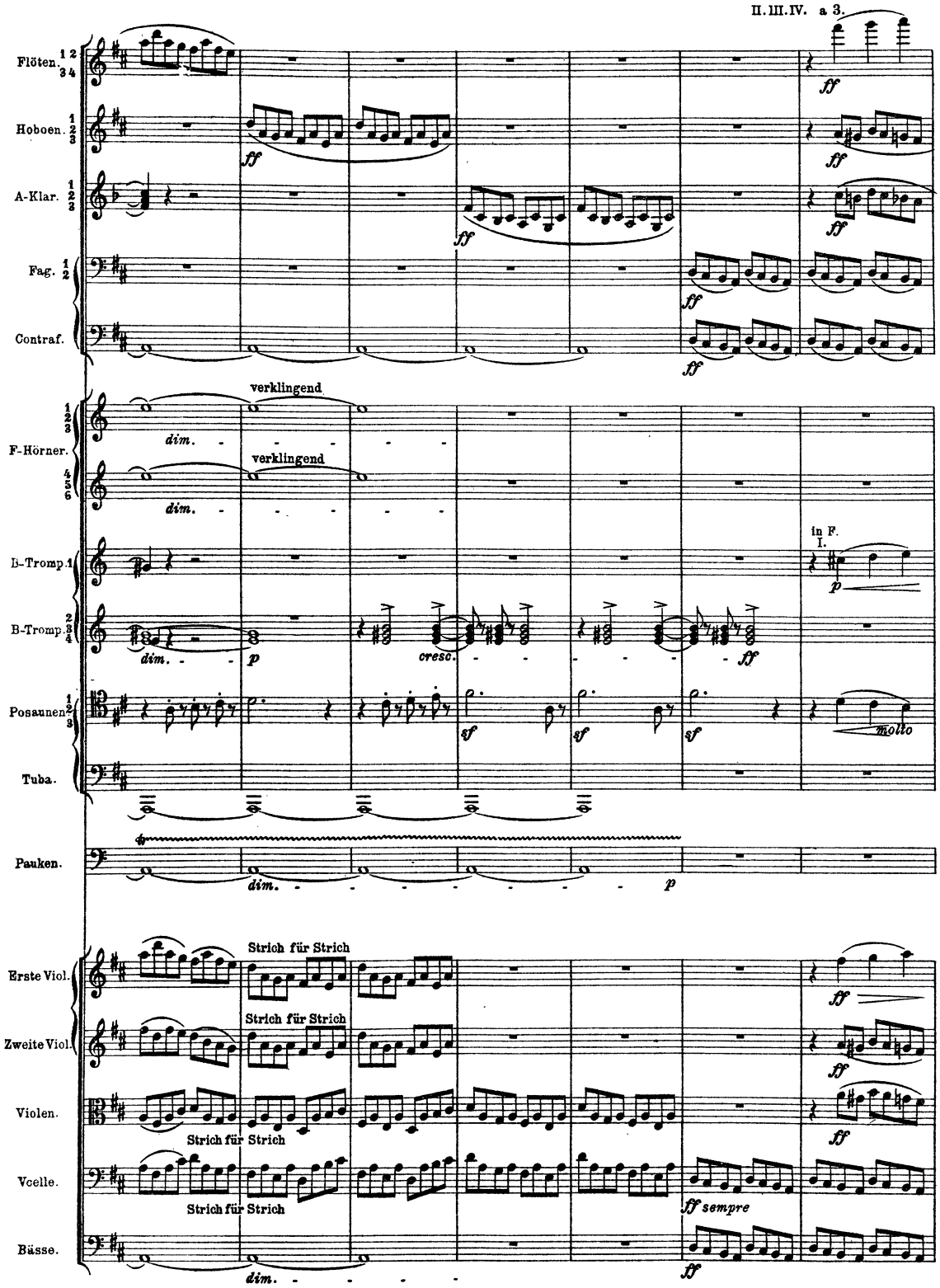
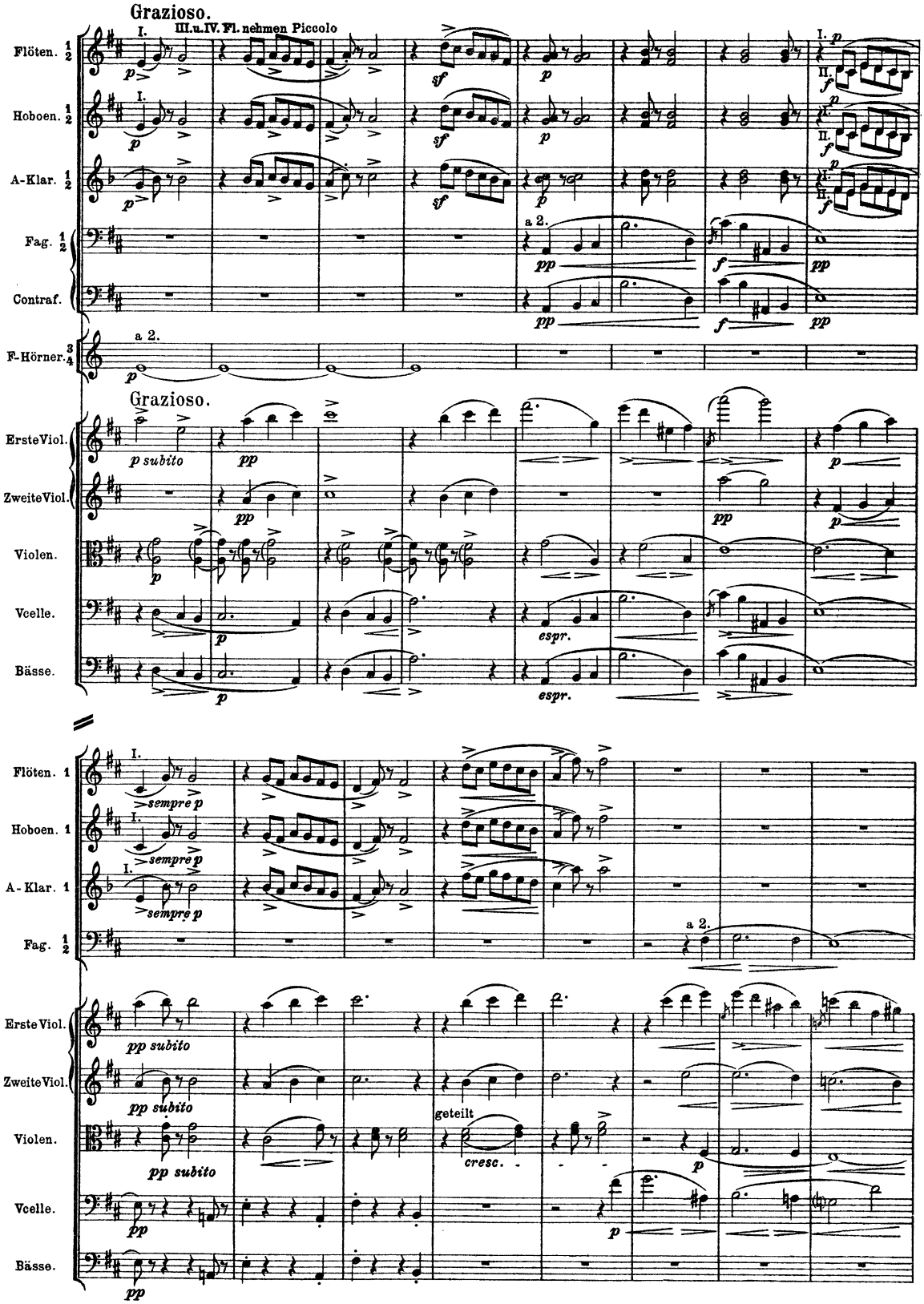
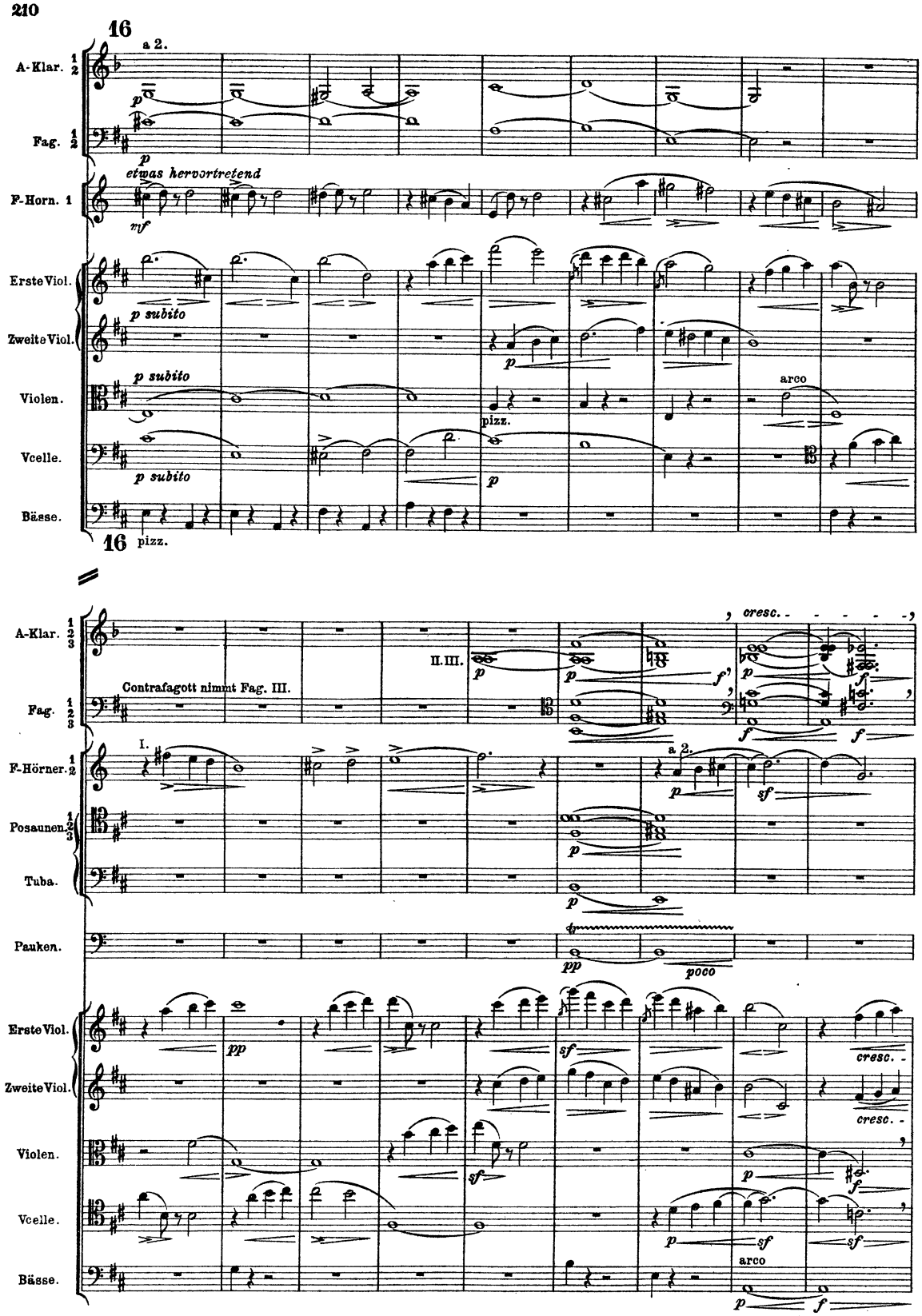
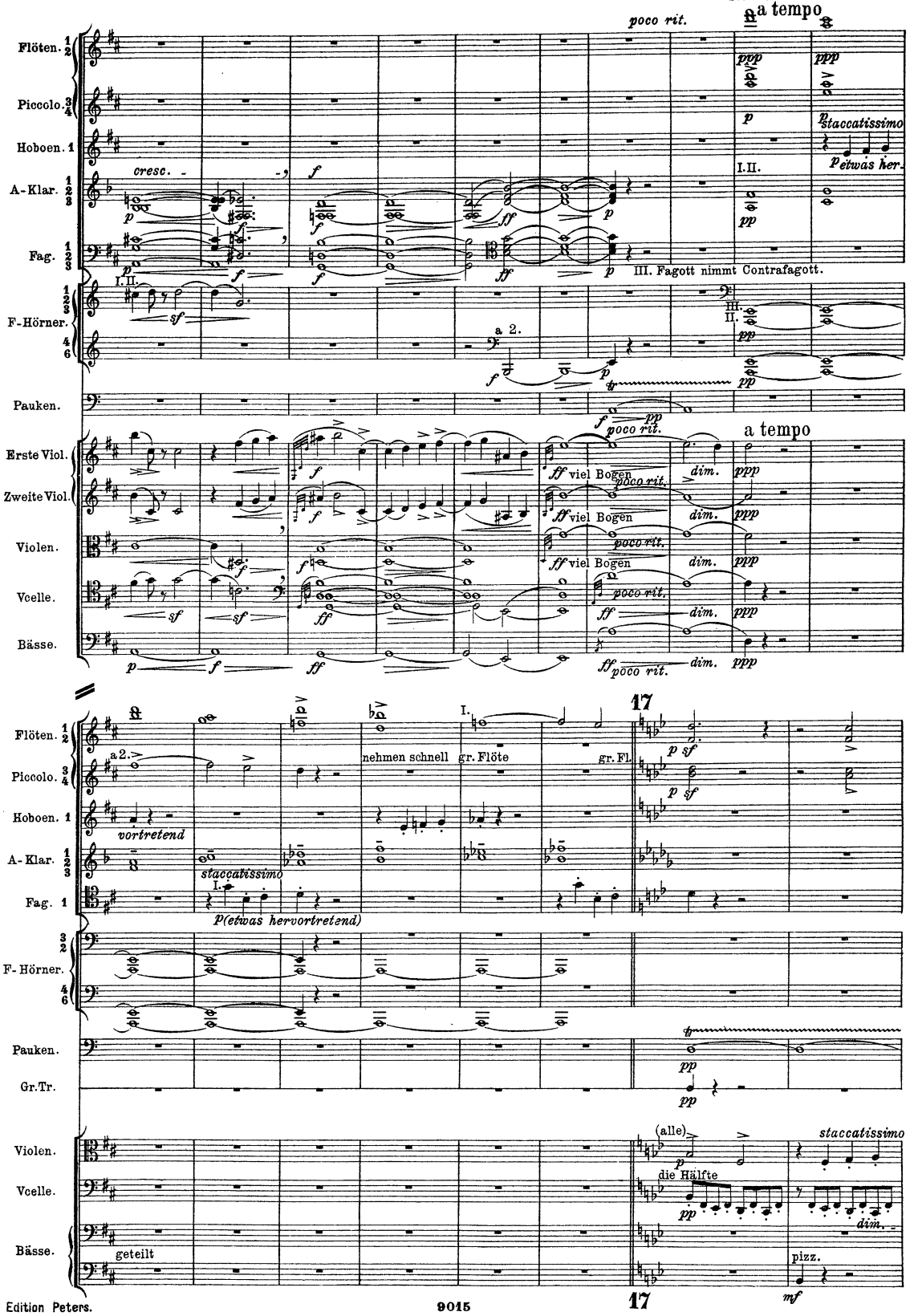
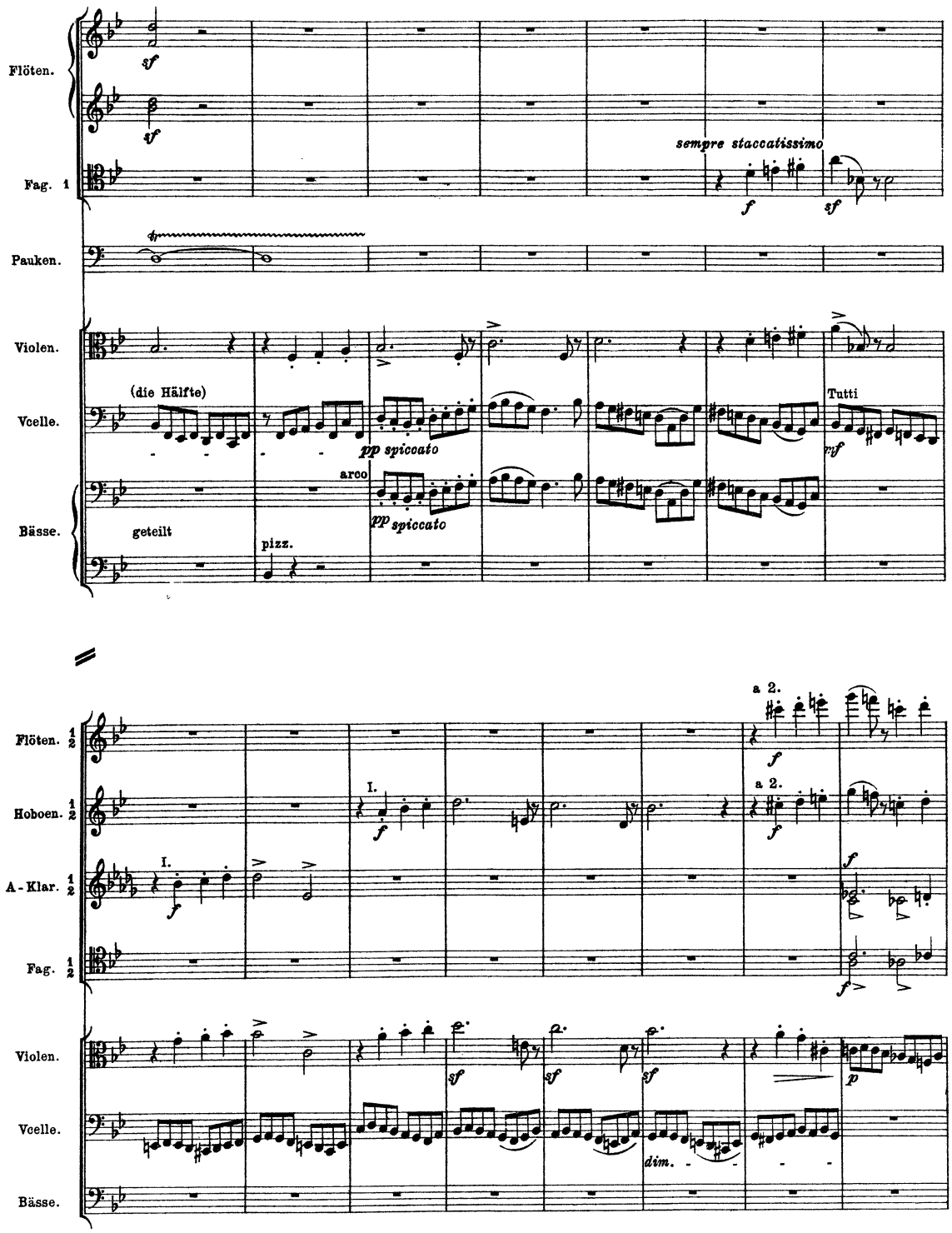
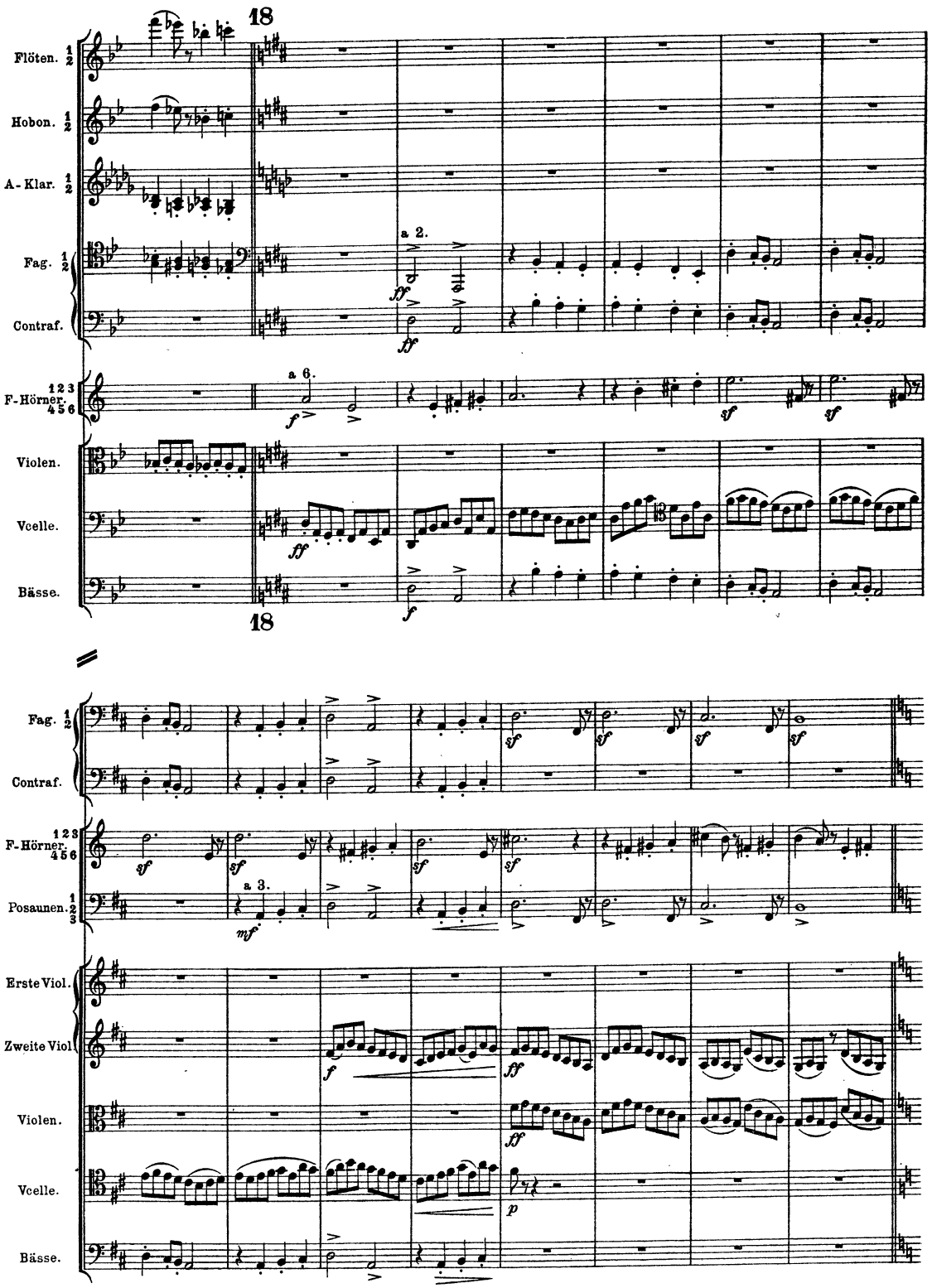
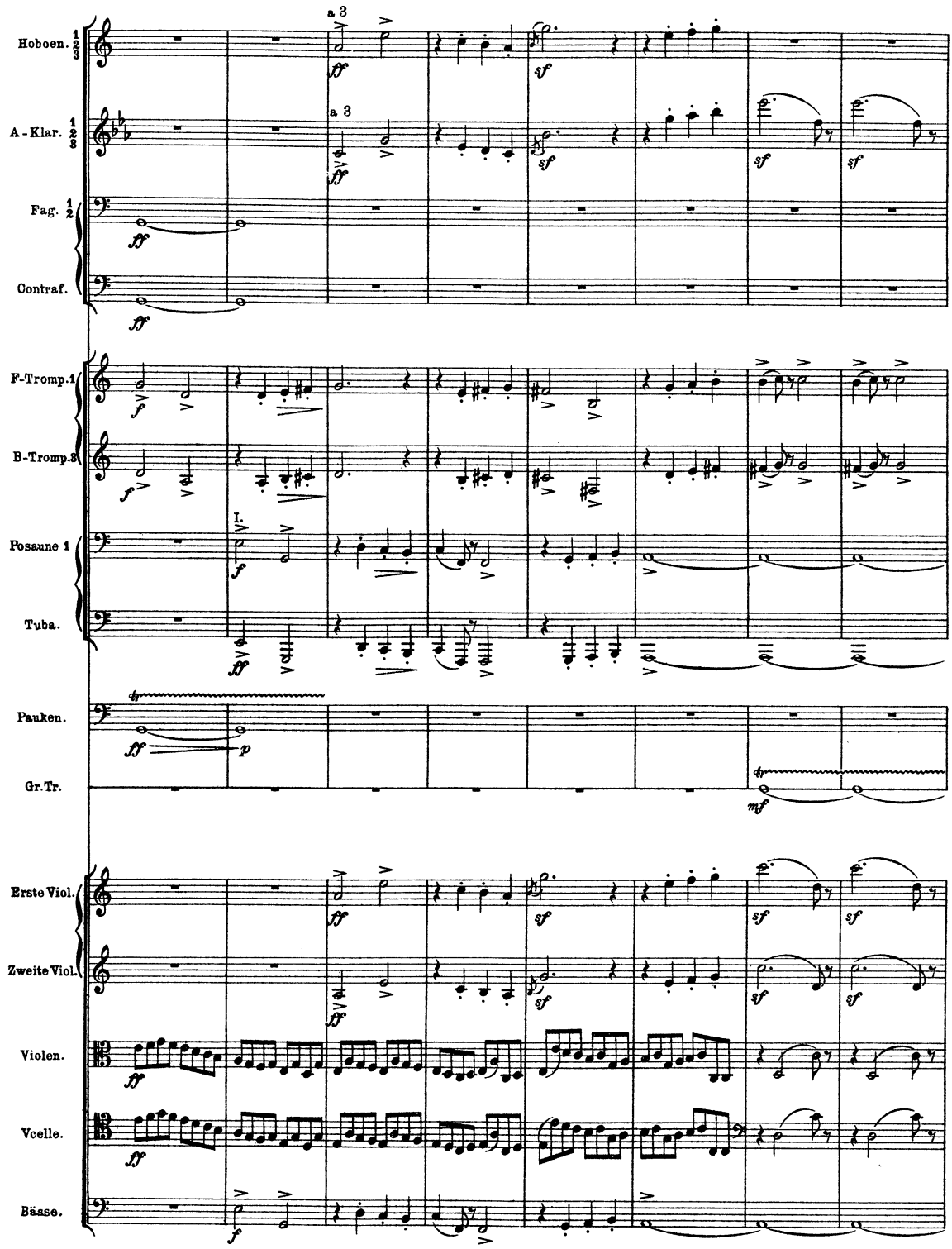
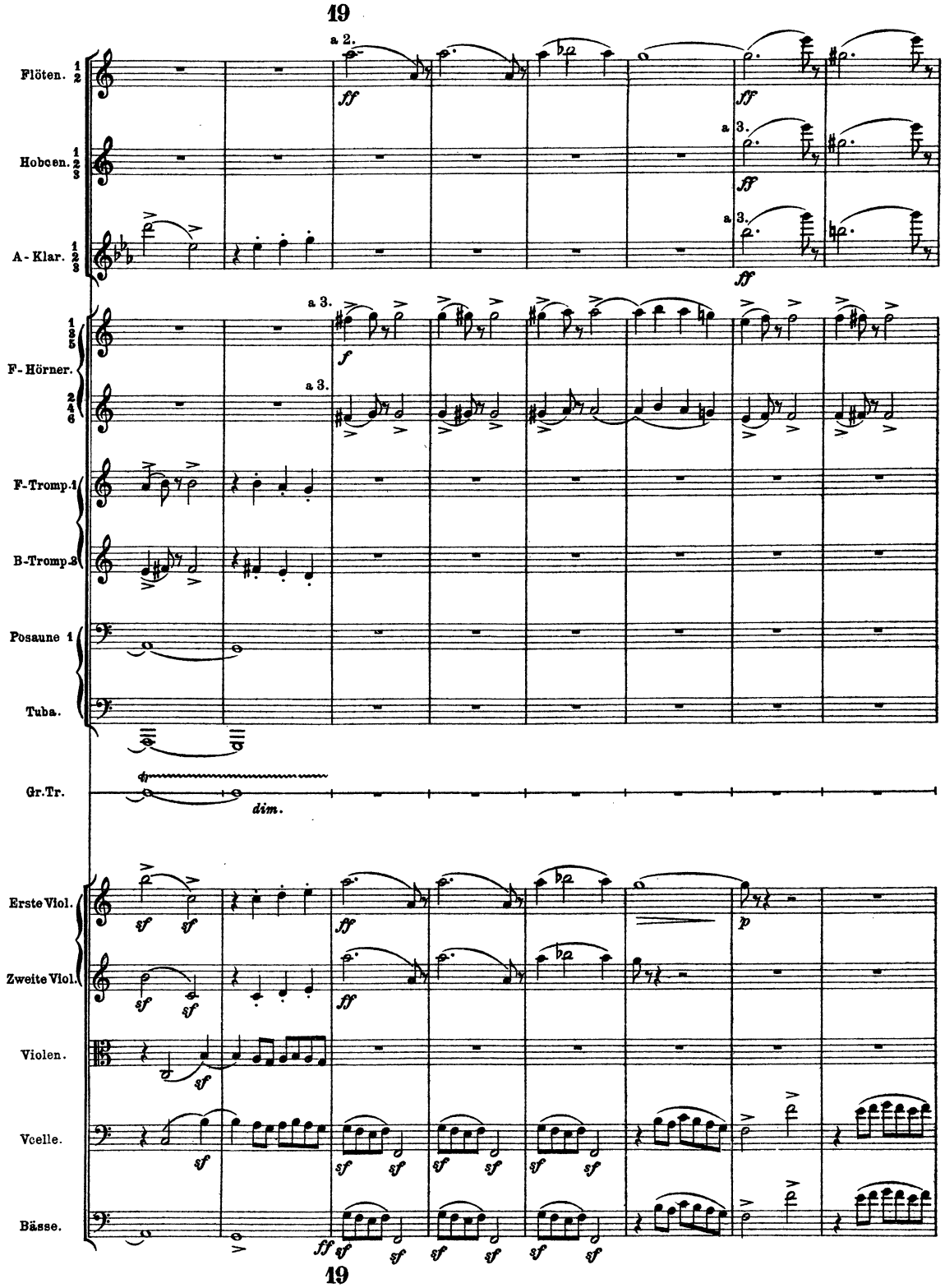
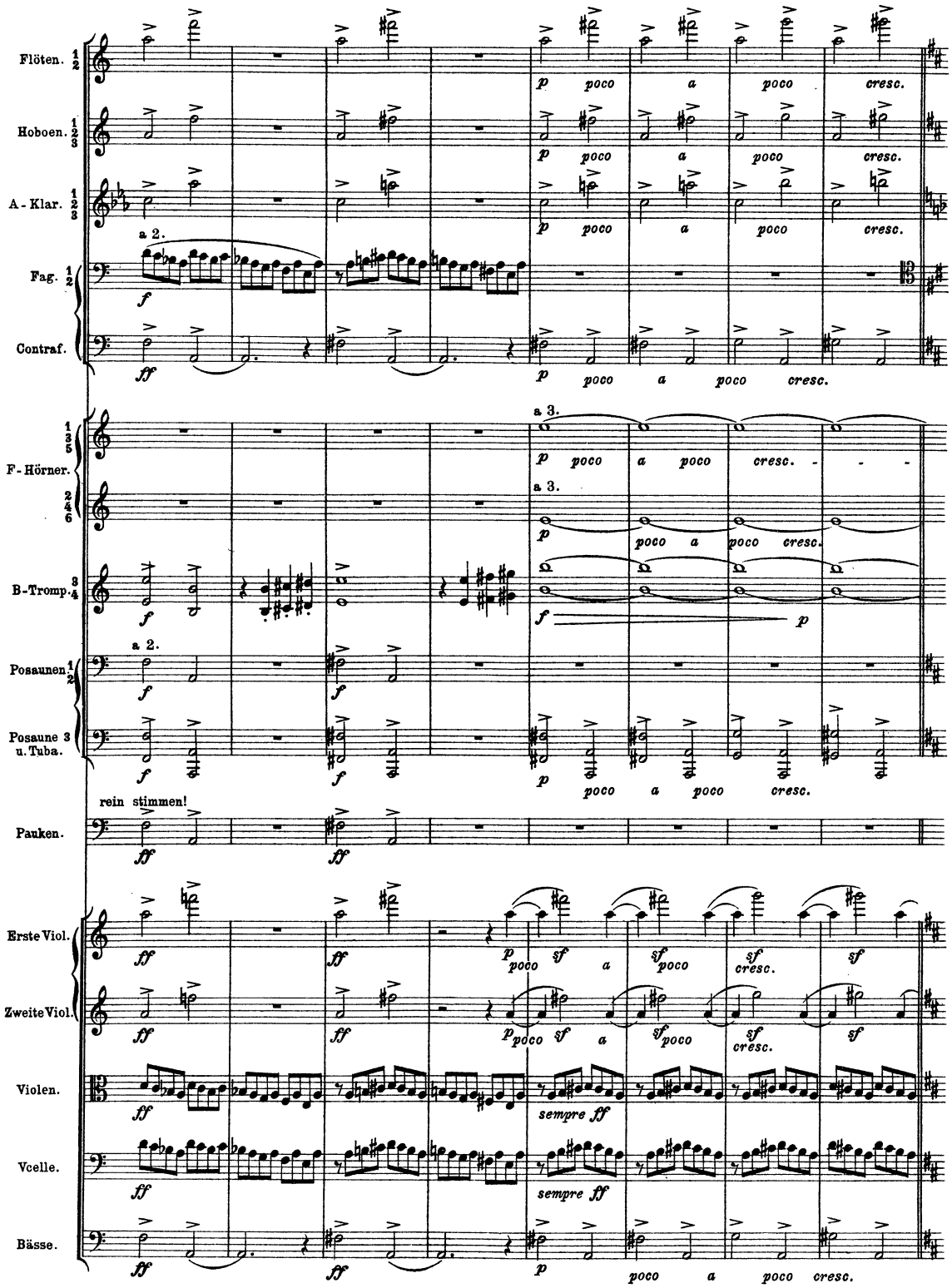
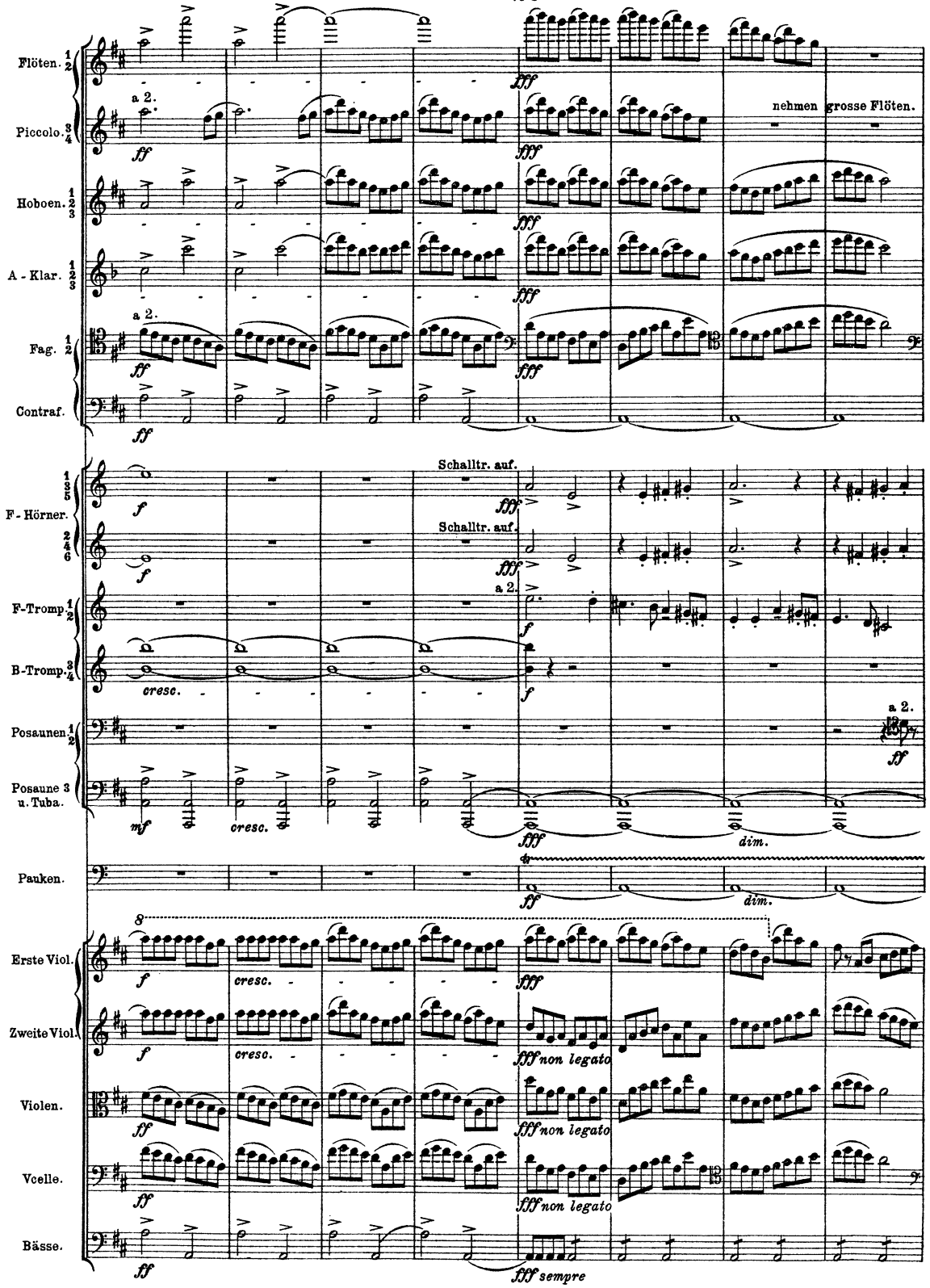
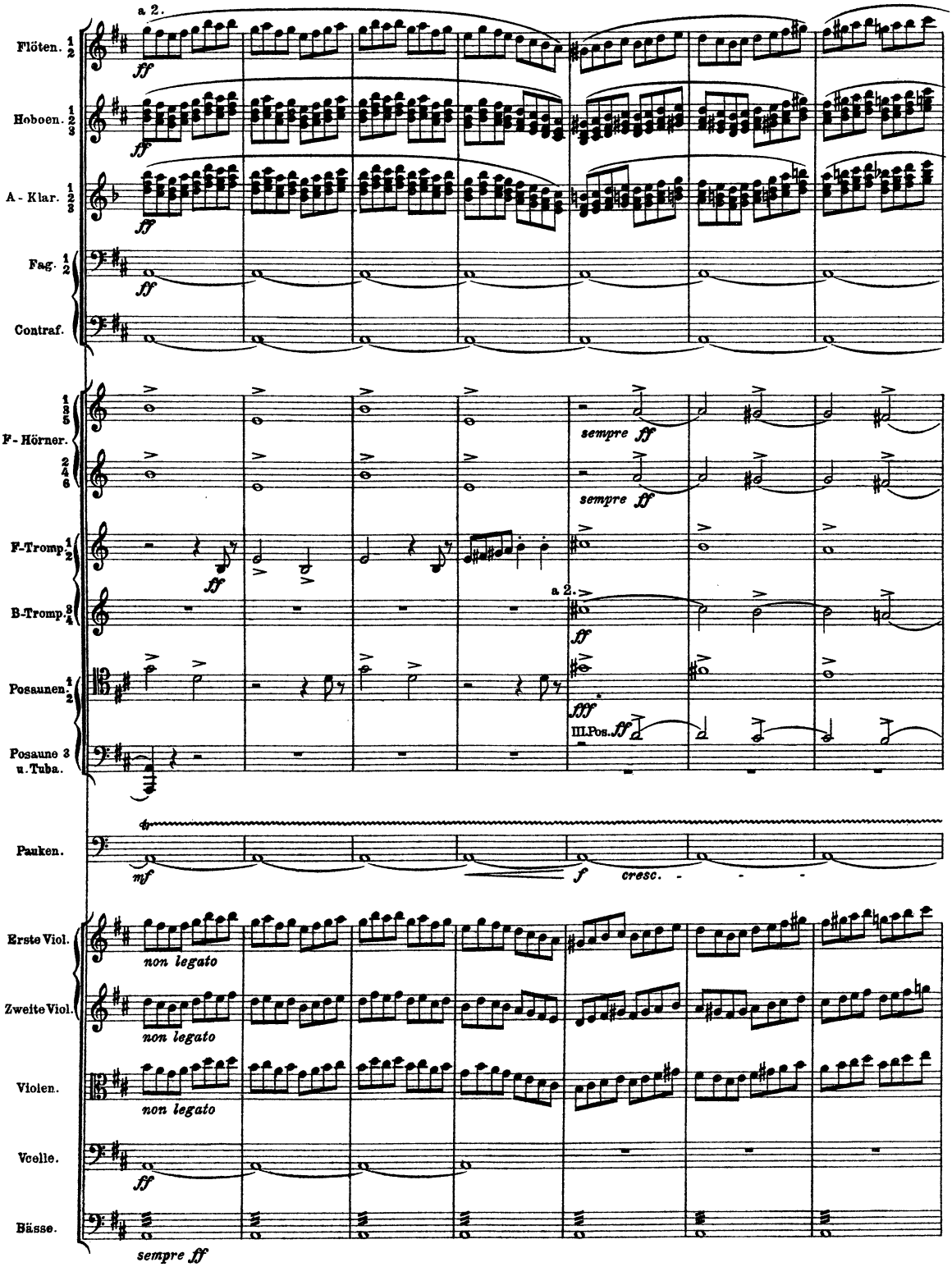
Anmerkung für den Dirigenten.

poco rit.
a tempo
Fag. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
mf
pp
pizz.
p
etwas
Hoboen. 1
schüchtern
etwas stärker als vorhin
stärker als vorhin
B-Klar. 1 2
Fag. 1
F-Hörner. 1 2
p molto espress.
I.II. a 2.
geteilt
Bässe.

Fliessender, aber immer gemässigt.
12
B-Klar. 1 2
Fag. 1
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2
p molto espress.
Fliessender, aber immer gemässigt.
molto cantabile
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
sempre pizz.
sempre pp
pp espress.
p subito
p molto espress.
p
pizz.
pp
12
Flöten. 1 2 3 4
B-Klar. 1
Fag. 1 2
a 4.
pp
p espress.
F-Corno obl.
espress.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
p espress.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
Fag. 1 2
Contraf.
B-Tromp. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.
I.
II.
p espress.
pp
Griffbrett.
arco
Hoboen. 1
B-Klar. 1
Fag. 1 2
a 2.
F.Corno obl.
F-Hörner. 1 3
Posaunen 2 3
f
p

13
Nicht eilen.
B-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1
Posaunen. 2 3
Tuba.
Erste Viol.
pp
a 2.
p espress.
Nicht eilen.
mit Dämpfern
p
13
Hoboen. 1
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Corno obl.
B-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
p molto espress.
mf
p
sf
pizz.
pp

espr.
hervortretend
Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Corno obligato
F-Hörner. 1 2 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol. (sord.)
Dämpfer ab.
a 2.
espress.
14
rit. - - - a tempo
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
verklingend
cresc.
dim.
mit Dämpfer
rit. - - - a tempo
14

molto rit.
a Tempo moderato.
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2
F-Hörner. 3 4
Posaune. 1
Dämpfer ab.
Pauken.
molto rit.
a Tempo moderato.
schwungvoll
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
pizz.
arco
allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2
F-Hörner. 3 4
allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
molto
keck
arco
geteilt

15 Tempo I. (Nicht eilen!)
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
a 4.
ff non legato
G-Saite
roh!
15 Tempo I. (Nicht eilen!)
I. II.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
molto
a 2.
a 3.
in B.
I. II.
III.

16
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
B-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Becken.
Holzklapper.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 3.
a 2.
a 2.
in B.
in B.
I. II. a 2.
III.
mit Schwammschlägel
16

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
B-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Becken.
Triangel.
Holzklapper.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 2.
ff non legato
I. II.
III.
cresc.
trem. molto

17
poco rit. a tempo
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
in A.
Fag.
Contraf.
I.II.
III.IV.
III.
a 2.
rit. - - a tempo
F-Corno obl.
F.-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
mit Tellern
poco rit. a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
pizz.
arco
geteilt
17

a 4.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sf
f
p
ff
ff non legato

18
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1
in C.
Fag. 1 2
Contraf.
Corno obligato.
a 3.
Alles übertönend!
F-Hörner. 1 3
2 4
Alles übertönend!
B-Tromp. 1
hervortretend
Posaunen. 1 2
a 2.
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
geschliffen
Zweite Viol.
pizz.
Violen.
pizz.
Vcelle.
geteilt
Bässe.
18

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
2 3
a 2.
ff
C-Klar. 1
A-Klar. 2 3
in A. a 2
f
Fag. 1 2
non legato
Contraf.
non legato
Corno obligato.
F-Hörner. 1 3
2 4
fp
f
ff
B-Tromp. 1
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.
a 2.
mf
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
(stacc.)
geschliffen
ff
sf
stacc.
p
pizz.
arco
geteilt

19
Flöten. 1 2 3 4
Schalltrichter auf!
1
Hoboen. 2
3
C-Klar. 1
in A.
2
A-Klar.
3
a 2.
Fag. 1 2
Contraf.
Corno obligato.
1 3
F-Hörner.
2 4
B-Tromp. 1
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
arco
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
19

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flöten. 1 2
Hoboen. 1
F-Corno obl.
F-Hörner. 2
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
a 3.
III. in D.
a 2.
I.
geteilt
dim.

NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt" werden.

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
sf
F-Hörner. 1 2 3 4
ff
fff
F-Tromp. 1 2
I.
cresc.
II.
p
B-Tromp. 3
fff
Posaunen. 1 2
f
Posaune 3 u. Tuba.
III. Pos.
fp
Tuba.
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

21
Flöte 4 nimmt Piccolo-Flöte.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2
E-Tromp. 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
II. III. a 2.
a 2.
I.
II.
III.
IV.
pmolto cresc.
mf subito
ffnon legato
21

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
A-Klar. 1 2
Schalltr. auf.
D-Klar. 3
Schalltr. auf.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
I. III. a 2.
F-Hörner. 1 3
II. IV. a 2.
2 4
F-Tromp. 1
I.
B-Tromp. 2 3
in B.
Posaunen. 1 2 3
a 2.
I.
Pos. III.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
get.
Vcelle.
Bässe.
sempre ff

22 nimmt wieder gr. Fl.
Piccolo.
Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
F-Hörner. 2 4
B-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
in F. Schalltrichter auf!
I.
22
F-Hörner. 1 3
F-Hörner. 2 4
F-Tromp. 1
Posaune. 1
a 2.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.

F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1
Posaune. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
f
fff
fff sehr heftig!
23
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
a 4.
a 3.
a 2.
in B.
ff
Schalltrichter auf!
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2
I.
II.
ff mit Dämpfer.
I. offen
ff (II. m. Dämpfer.)
sempre ff
23

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
D-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
nimmt Klar. in B.
ff
a 2.
in B.
sf
fff
Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.
pespress.
mf
pp
hervortretend
molto espress.
sempre pp
mit Dämpfern.
pizz.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.
Flöten. 1 2
Hoboen. 1
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
pp
pp molto espress.
F-Hörner. 1 3 2 4
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3
Posaune. 1
Tuba.
II. ohne Dämpfer.
in F.
p
Wieder zum Tempo I zurückkehrend.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.
24

Kräftig (Tempo I)
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 4 2 3
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3
Posaune. 3
Tuba.
Kräftig (Tempo I).
ohne Dämpfer.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
mf wuchtig

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
3. 4. nehmen Picc.
a 2.
I. II. a 2.
III.
IV.
Tuba.

25
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
I. in F.
II. III. in B.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
25

Flöten. 1 2 3 4
Picc.
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
a 3.
Schalltrichter auf!
motto
dim.
26
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
Vcelle.
Bässe.
Edition Peters.
9015

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp subito
poco
a
mf
cresc.
III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
a 3.
a 4.
in A. a 3.
ff
p
F-Corno obl.
F-Hörner.
Posaunen. 3
Tuba.
Glockensp.

27
Flöten.
Hoboen.
I u. II.
III.
A-Klar.
I u. II.
III.
f
Fag.
f
Contraf.
f
F-Corno obl.
F-Hörner.
in B.
B-Tromp.
p
poco a poco
Posaunen.
p
poco a poco
Posaune 3 u. Tuba.
poco a poco
Glockensp.
Erste Viol.
Strich für Strich
sf
Zweite Viol.
Strich für Strich
sf
Violen.
Strich für Strich
Vcelle.
Strich für Strich
Bässe.
27
Strich für Strich

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Glockensp.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe
a 3
a 2.
Schalltrichter auf!
cresc.
dim.
sempre ff

Tempo I. (subito)
molto rit.
Langsam.
Lange Fermata.
28
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste.Viol.
Zweite.Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre
fff sempre
a 2.
a 4.
molto rit.
molto cresc.
langsam verklingend
Schalltrichter auf!
pp dim.
ppp
p dim.
geteilt

(a tempo) nicht riten.
rit.
a tempo (schnell.)
F-Corno obl.
F-Hörner.
Gr.Tr.
nicht zurückhalten!
a 4.
ff
p dim.
f
pp
Erste Viol.
Zweite Viol. geteilt.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
trem.
trem. G-Saite.
ppp
Langsam.
29
Posaunen. 1
I.
dim.
sf pp
geteilt.
trem.

F-Corno obl.
F-Hörner. 1
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
B-Klar. 1
Fag. 1
rit.
a tempo
molto rit.
a tempo moderato.
I. in B.
I. mit Dämpfer.
geteilt.
pizz.
morendo
dim.
trem.
p staccato

B-Klar.
Fag.
F.Corno obl.
F-Hörner.
Posaunen. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
rit.
30
a tempo (mässig)
in B. a 2.
mf
p
f
pizz.
a 3.
Tempo I. subito.
mit Dämpfer
dim.
pp
verklingend
Tuba.
Gr.Tr.
ppp
morendo
arco
geteilt
ppp stacc.
pp stacc.

Più mosso.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Gr.Tr.
mit Holzschlägel.
Più mosso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Drängend.
31
Corno obl.
F-Hörner.
gewöhnliche Schlägel.
Triangel.
Drängend.
dim.
31
Edition Peters.
9015

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
in A.
a 2.
Holzschlägel (immer abdämpfen.)
mit Tellern (klingen lassen).
dim.

Noch rascher.
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
I u. II.
III nimmt D-Klar.
a 2.
a 3.
mit Holzschlägeln.
Noch rascher.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

32
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
32

nehmen rasch Piccolo-Flöten.
Picc. a 4.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
D-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

III.

4. Adagietto.

Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.

1
Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
breiter Strich
unisono
espress.
arco
1 pp
20
rit.
Wieder äusserst langsam.
poco
morendo
mit Empfindung
sempre pp
I. arco
II. pizz.
pizz.
unis.
28
etwas drängend
zurückhaltend
cresc.
molto
viel Bogen
wechseln
dim.
Griffbrett

34
2
Fliessender.
Harfe.
mit Wärme.
G-Saite.
grosser Ton.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
91.
D-Saite
(G-Saite)
molto
cresc.
nicht geteilt
espress.
48
subito
geteilt
unisono
unis.
get.
Edition Peters.
9015

56
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
pizz.
arco
cresc.
pp subito
sf
58
espress.
zurückhaltend
molto rit.
sempre dim.
(A-saite)
morendo
dim.
geteilt
62
Harfe.
Tempo I. (Molto Adagio.)
(D-Saite)
glissando
molto espress.
get.
espress.

Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
4 rit.
Zögernd.
pp vibrato mit innig.
morendo
ppp
pp
arco
pizz.
4
Noch langsamer.
poco a
cresc.
breiter Strich
ster Empfindung
geteilt
viel Ton!
Sehr zurückhaltend.
lang
viel Bogen wechseln
ff breit
ff viel Bogen wechseln
ff viel Ton!
molto
dim.
mf
attacca Rondo-Finale.

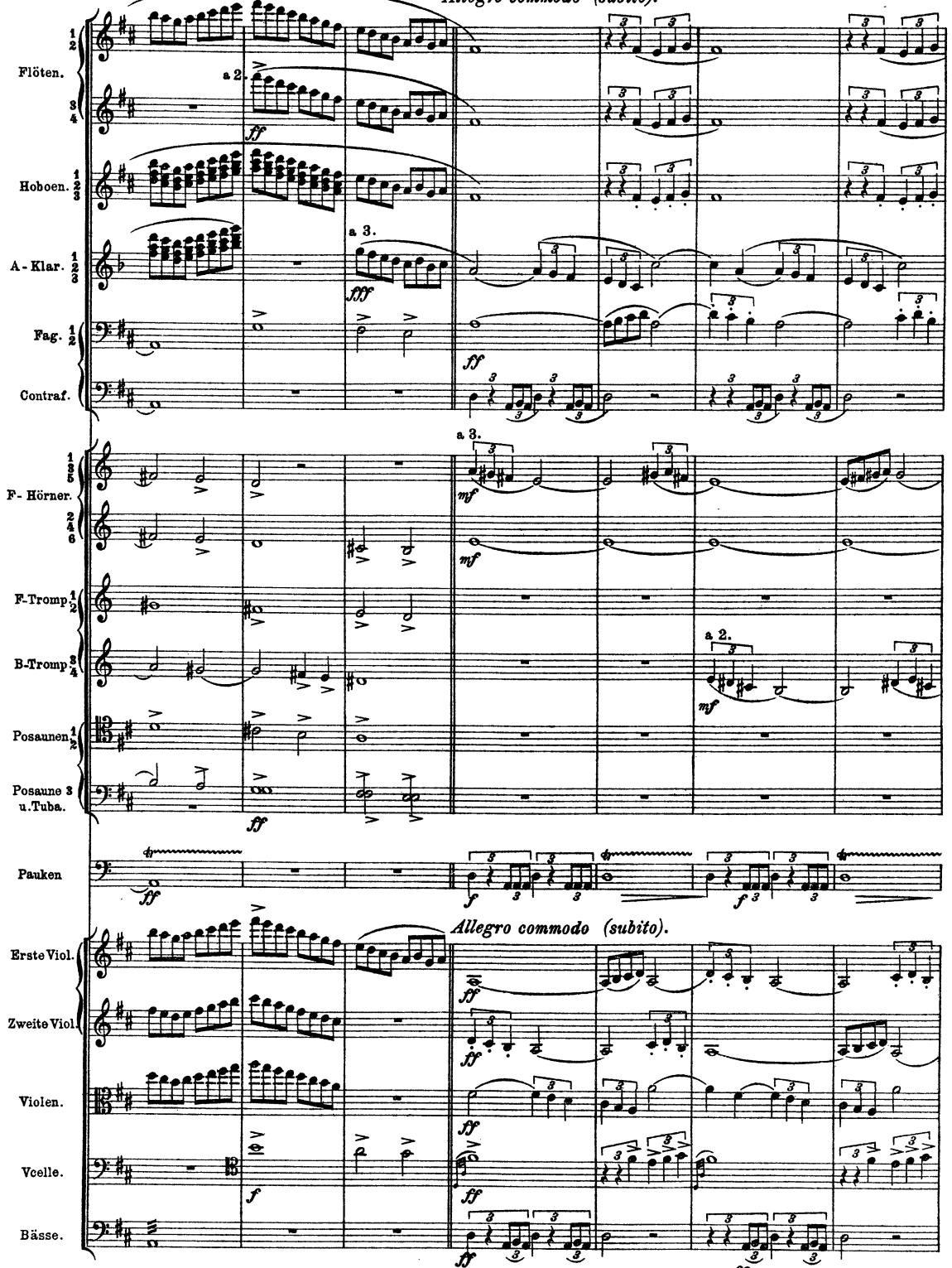
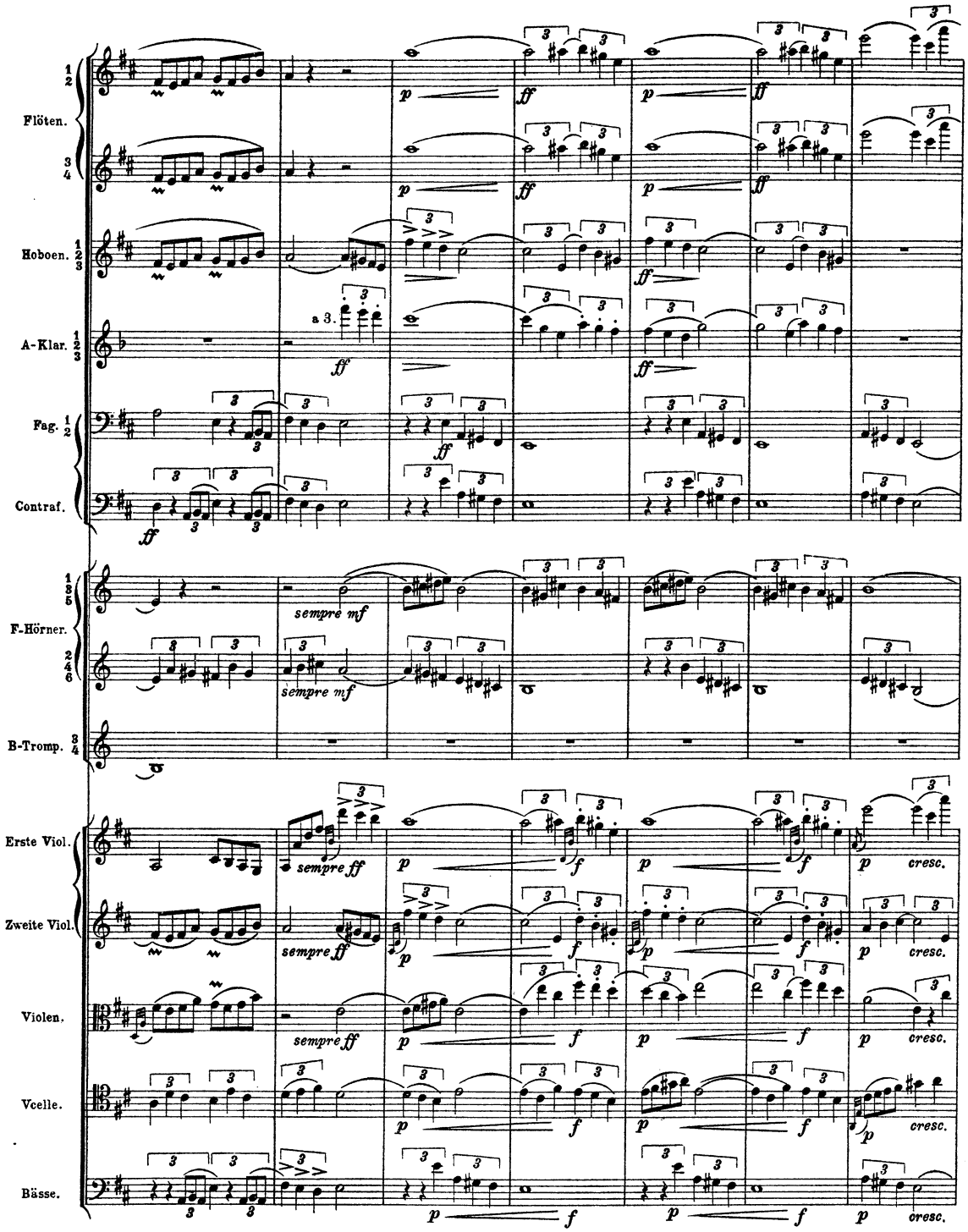
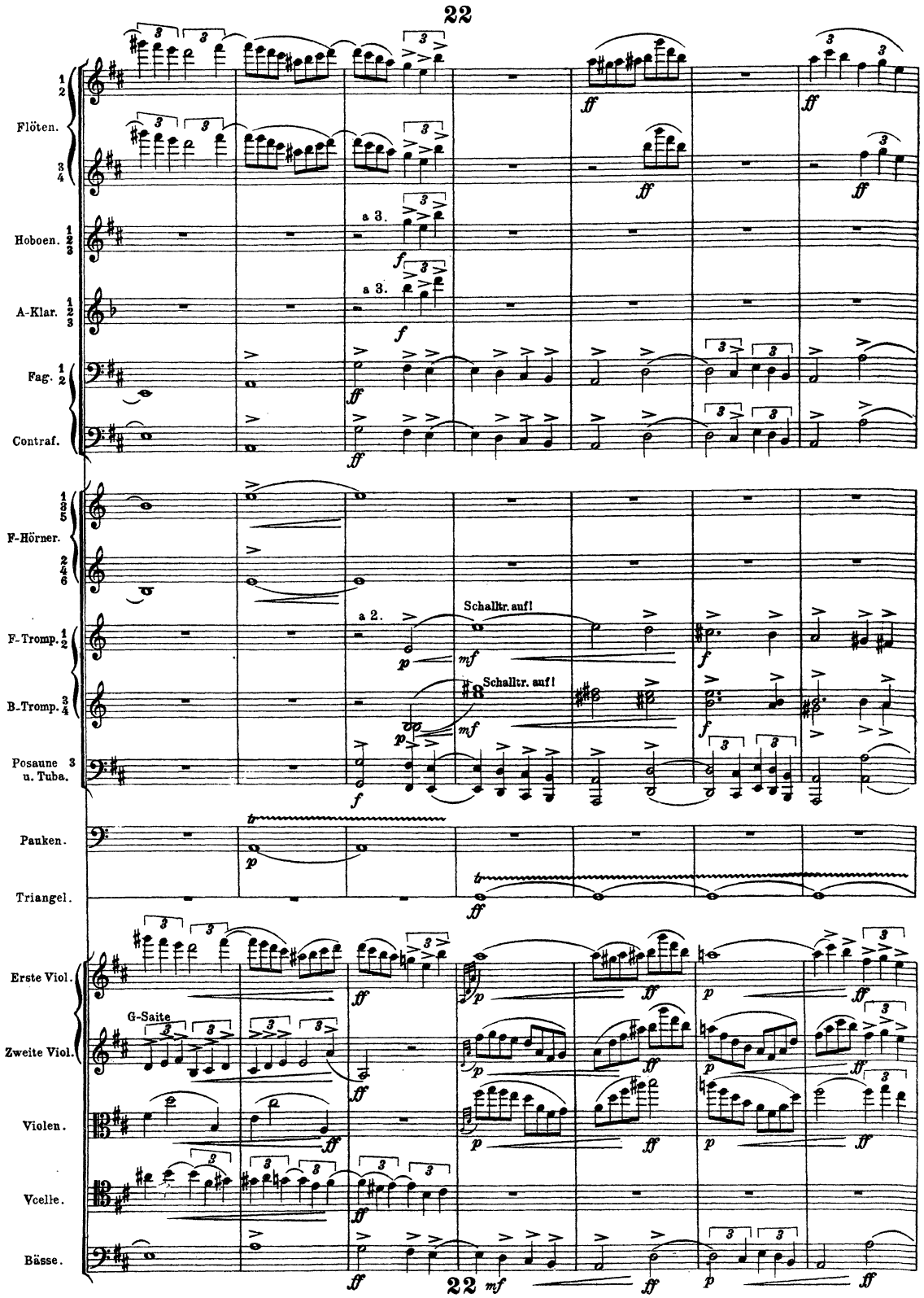
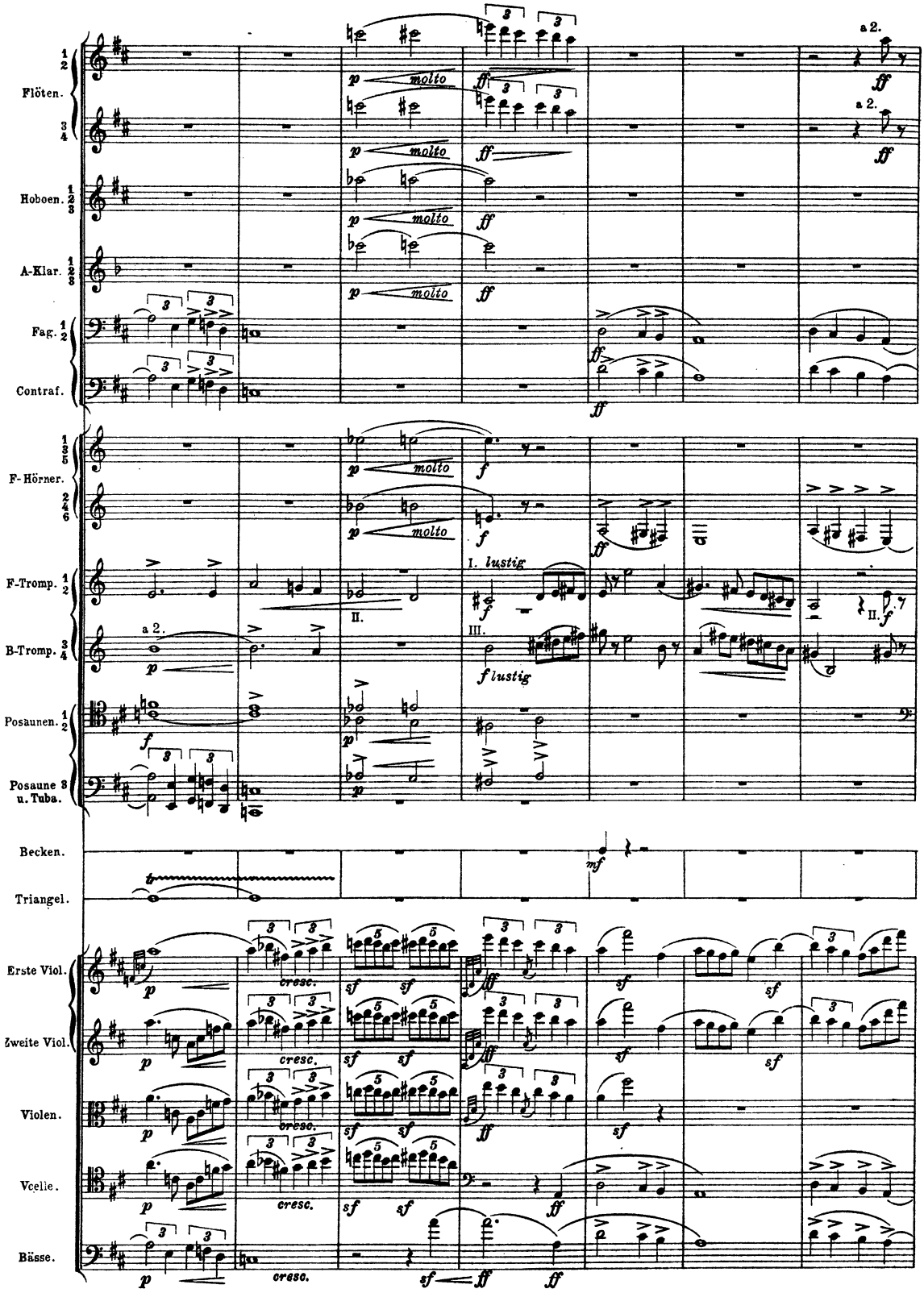
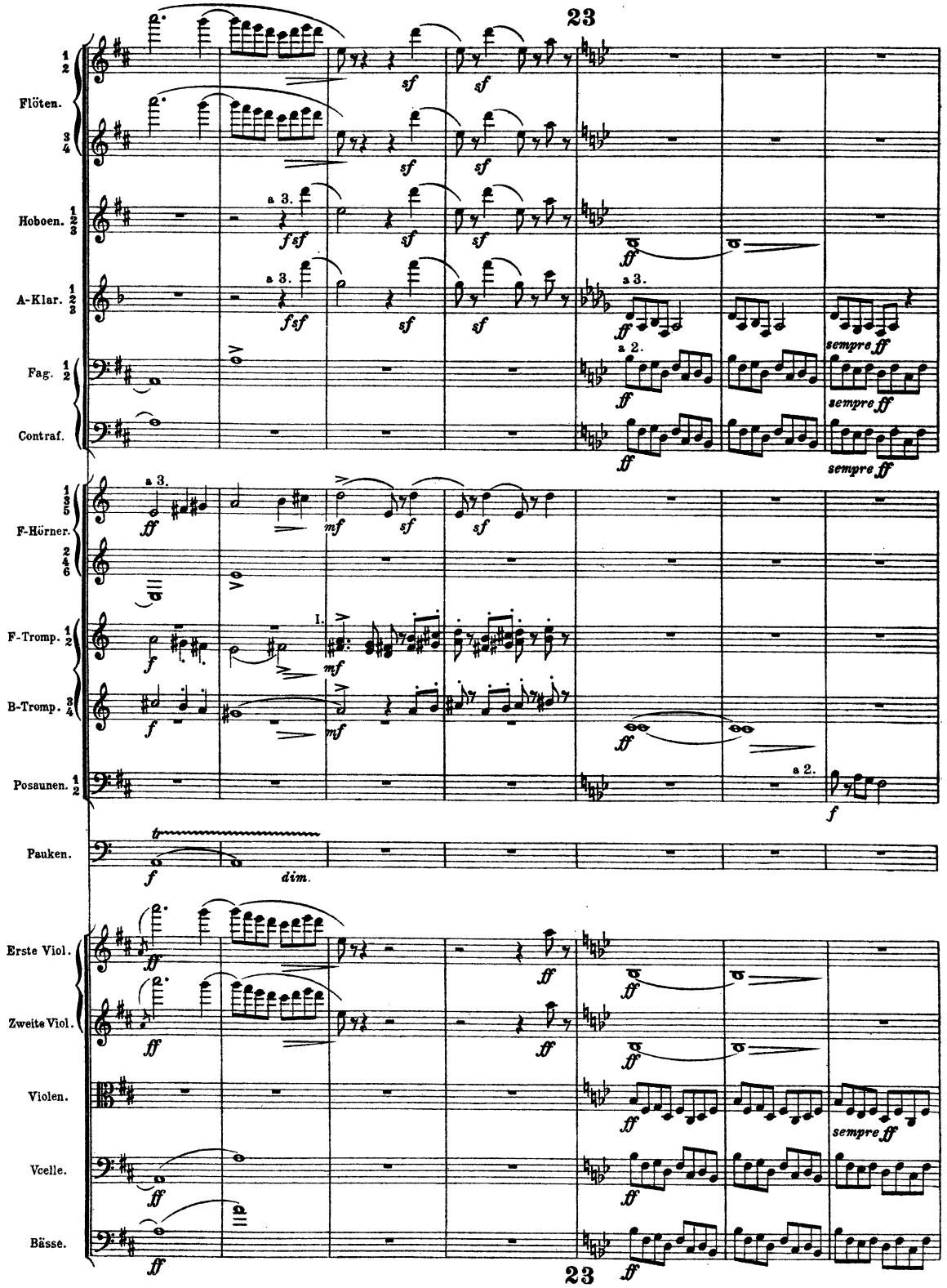
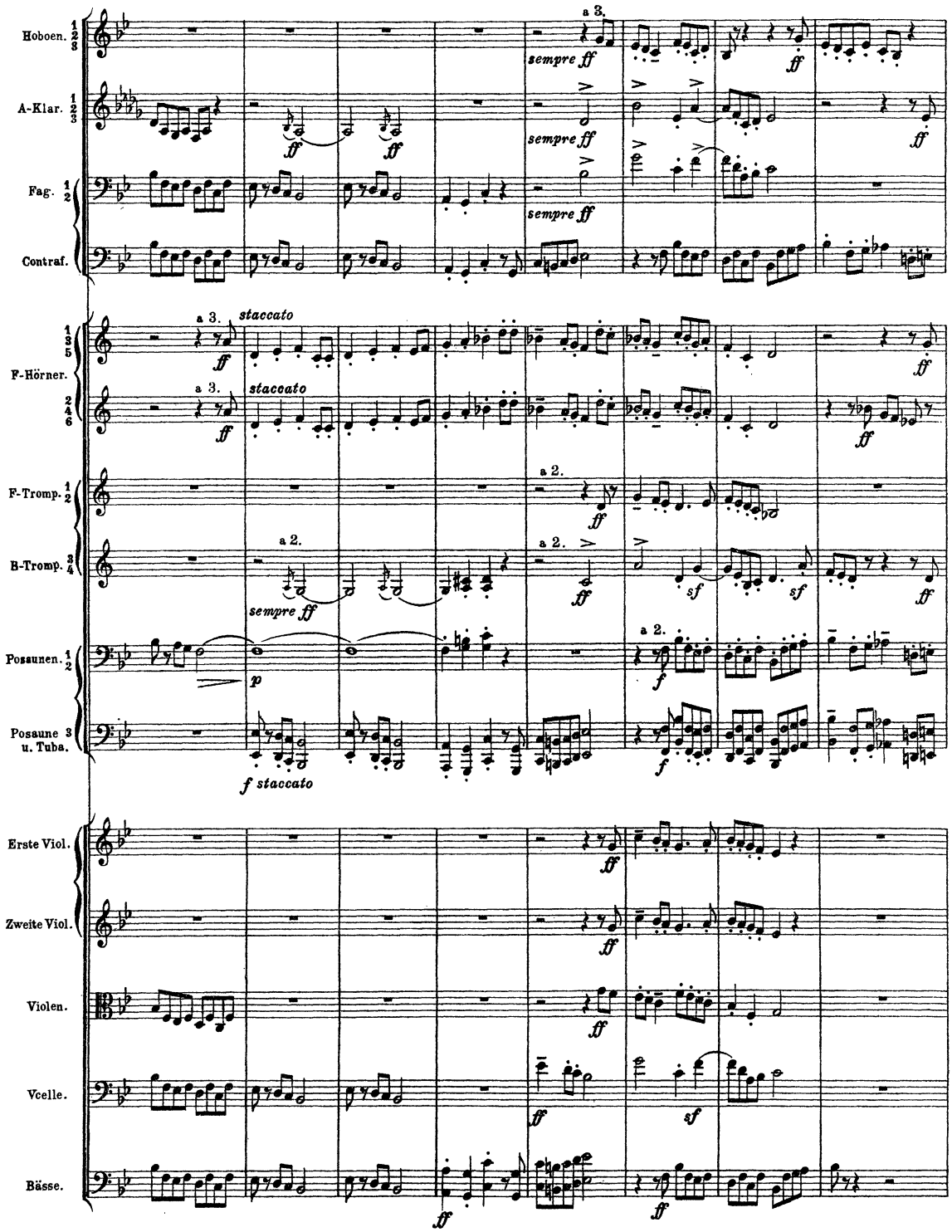
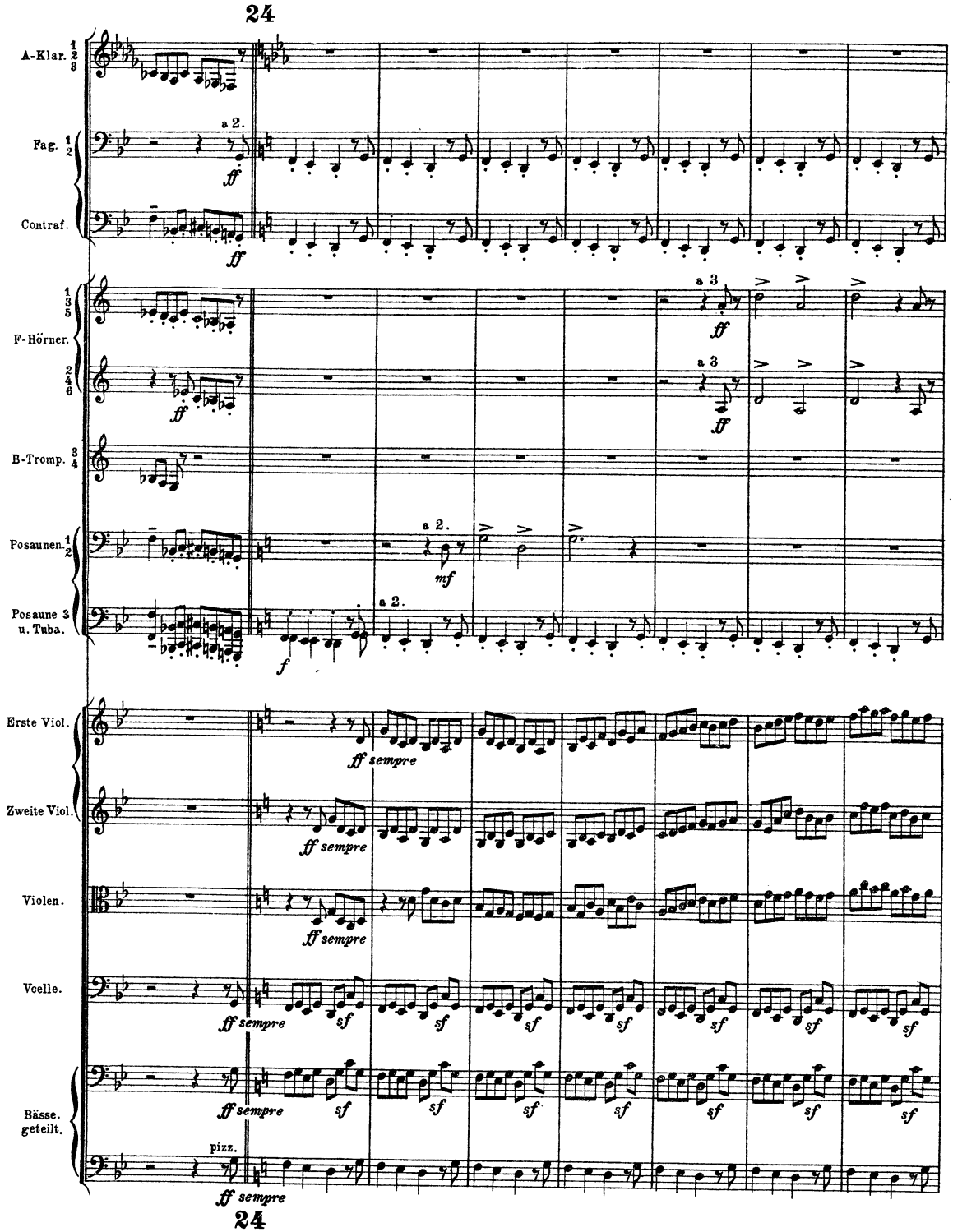
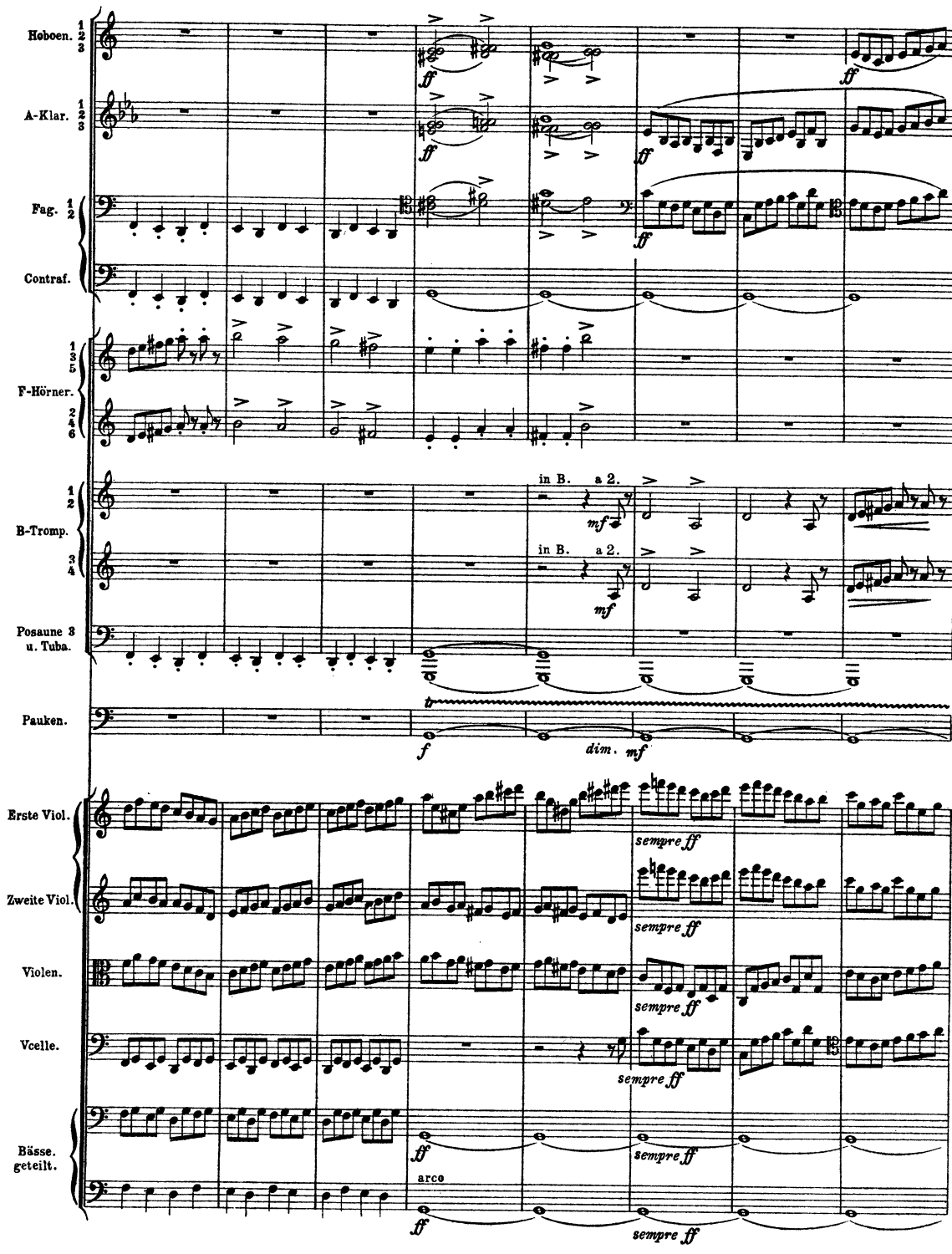
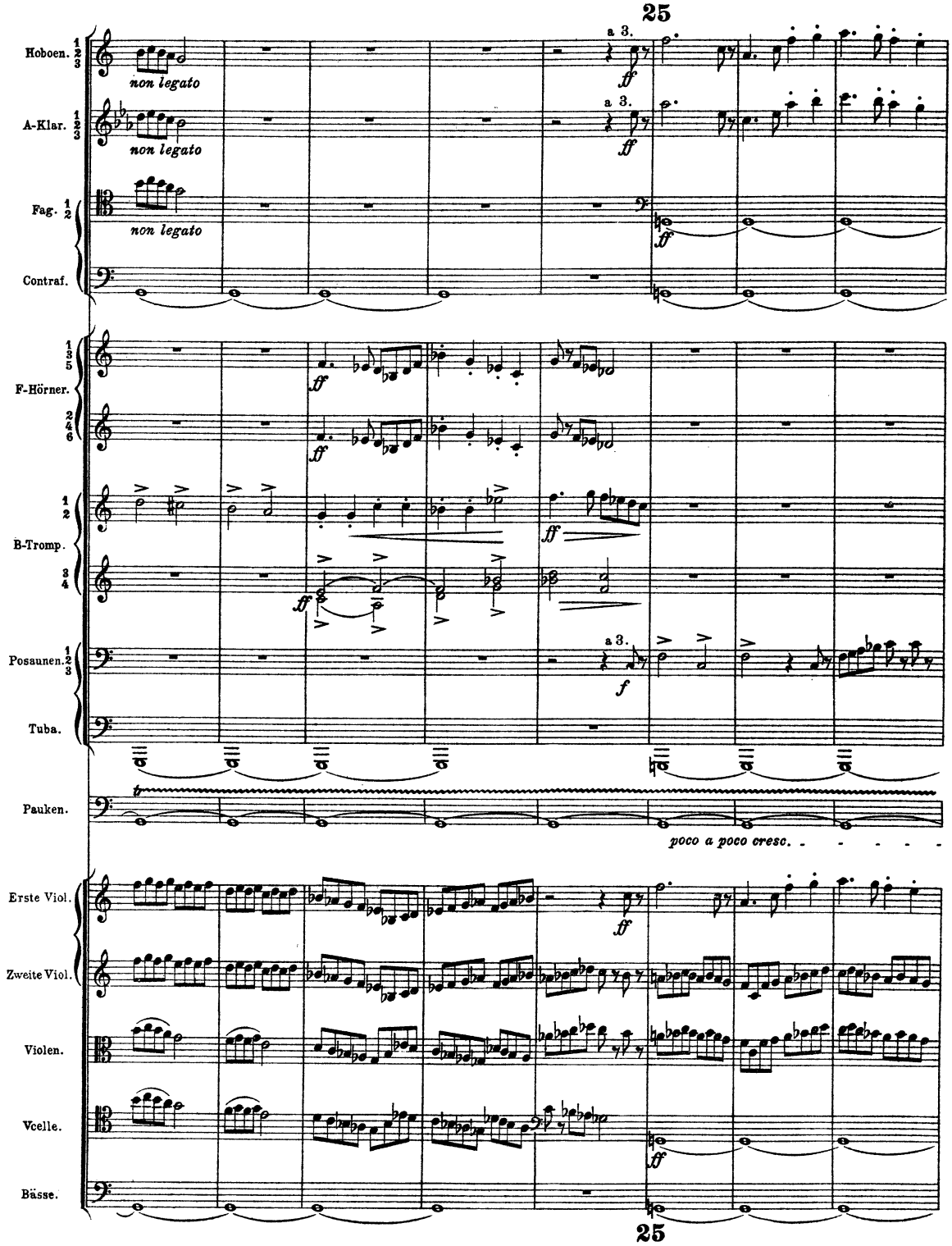
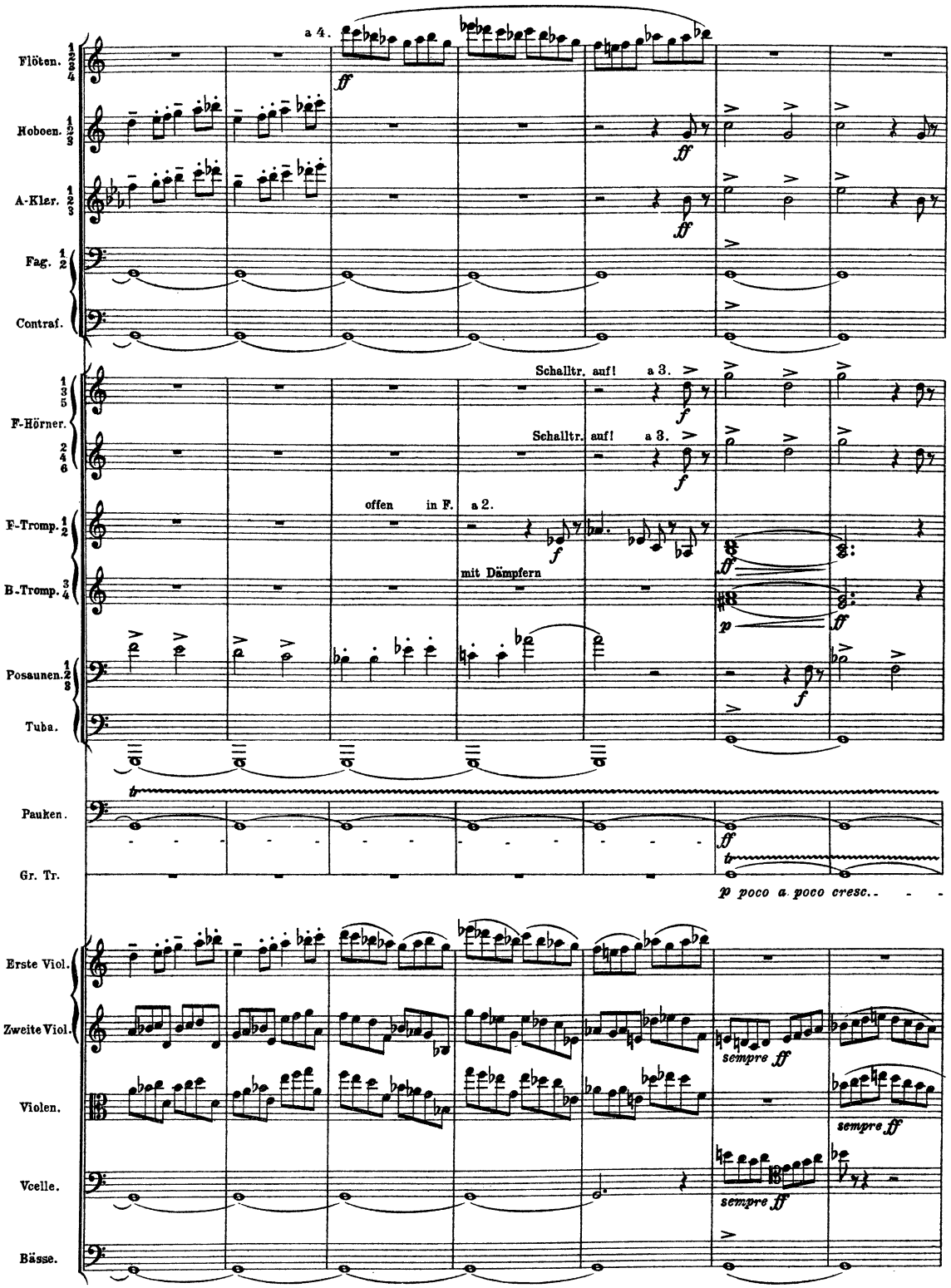
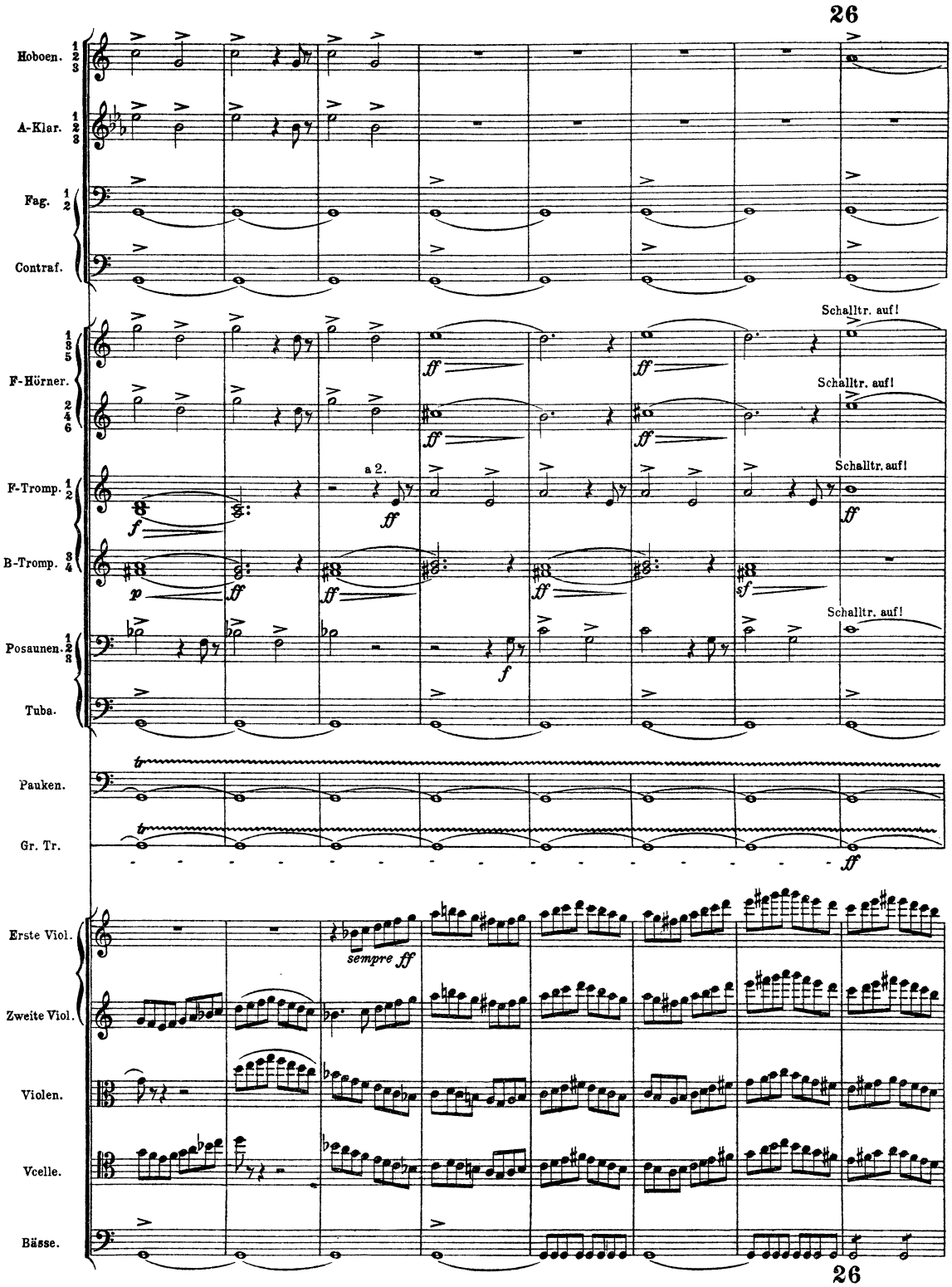
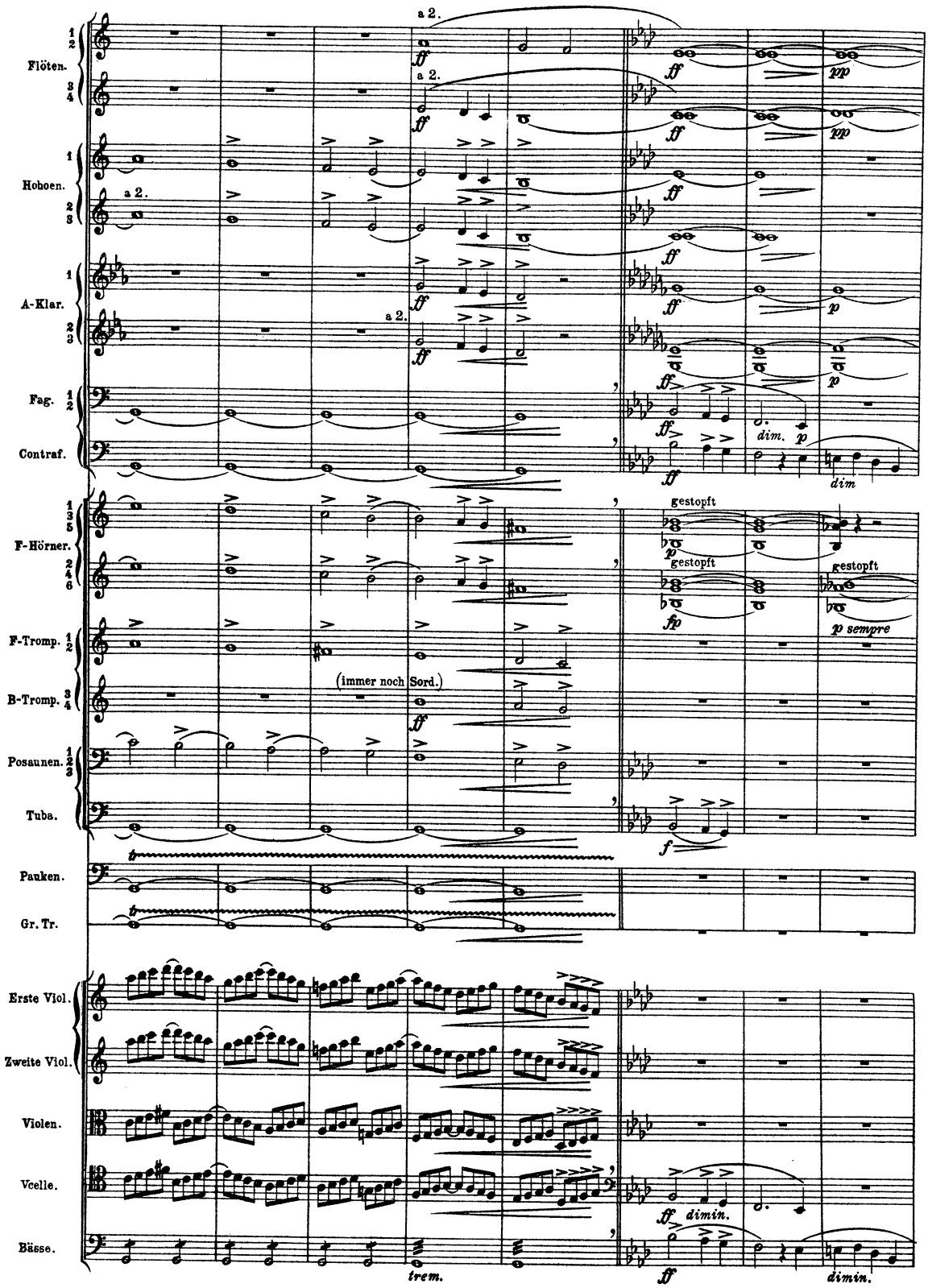
5. Rondo-Finale.

Copyright 1904 by C. F. Peters, Leipzig.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
I.
II.
III.
1

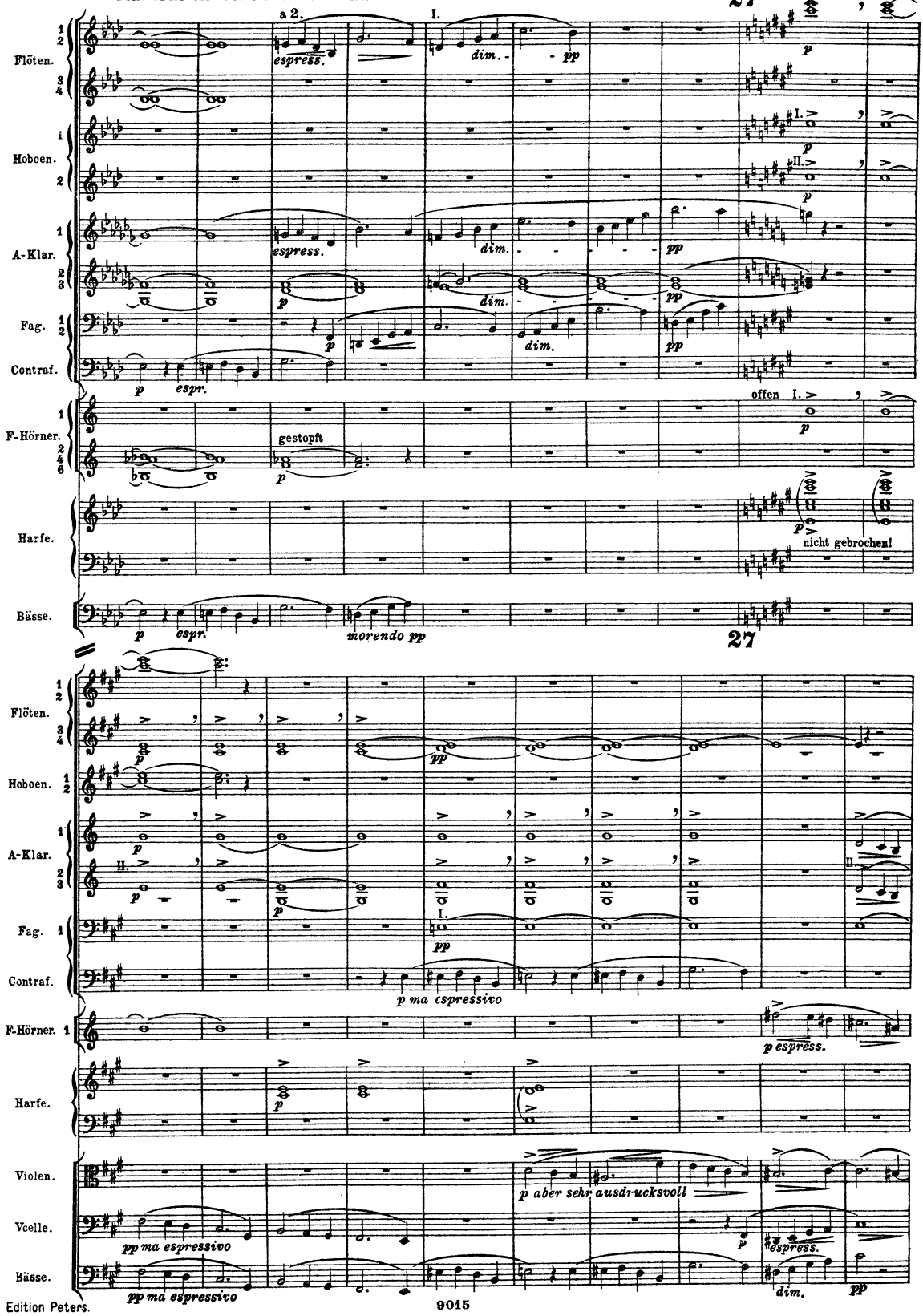
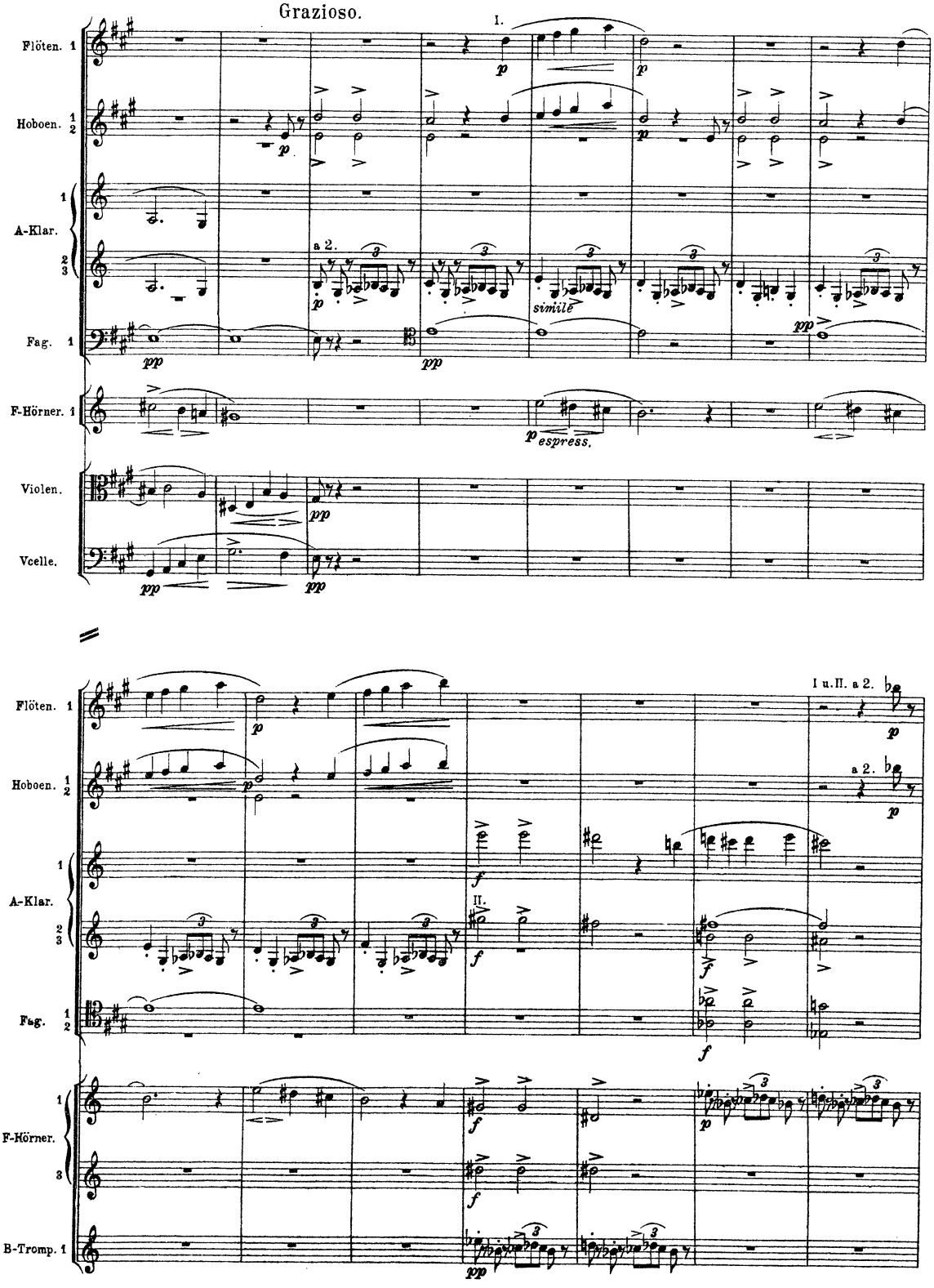
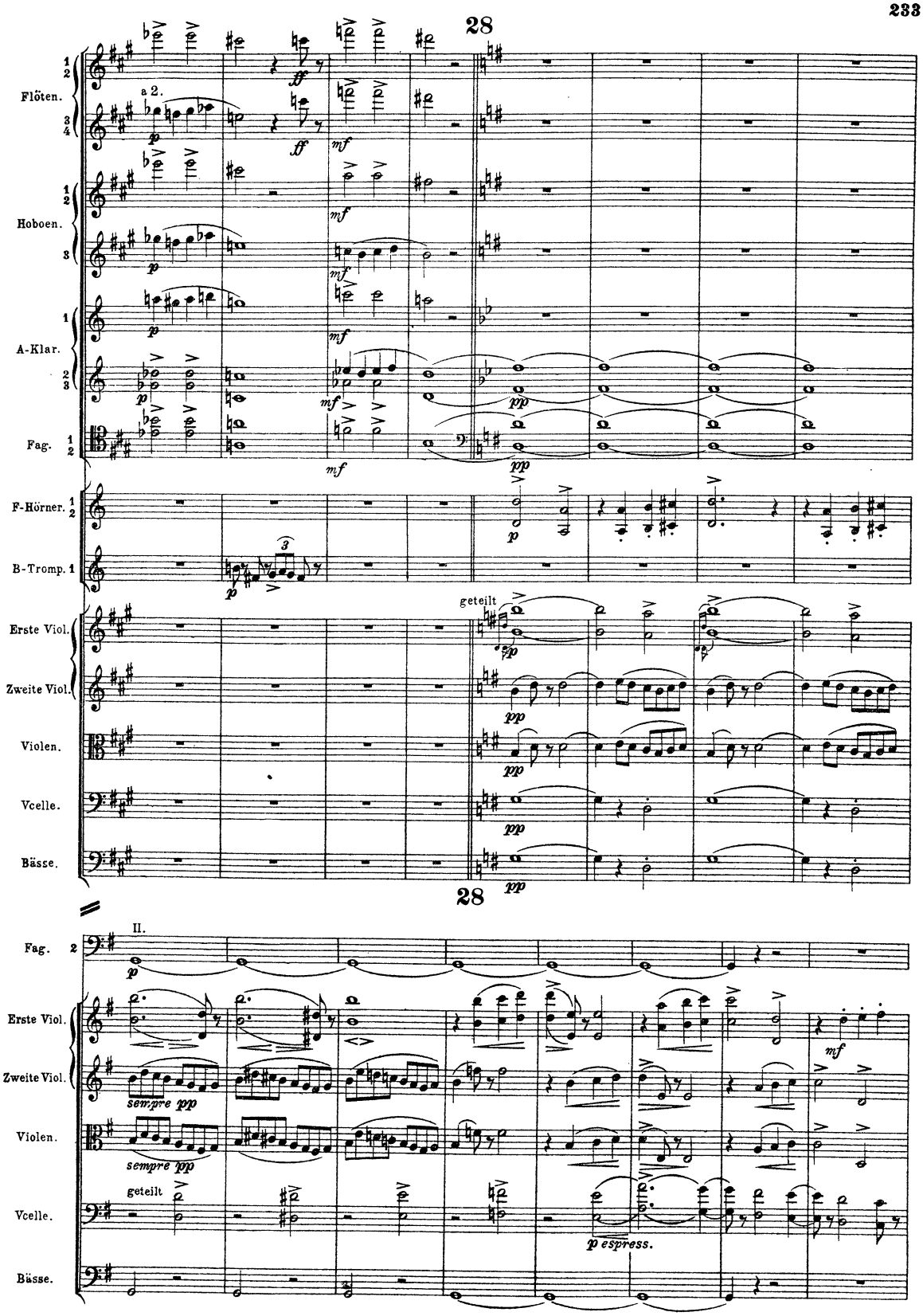
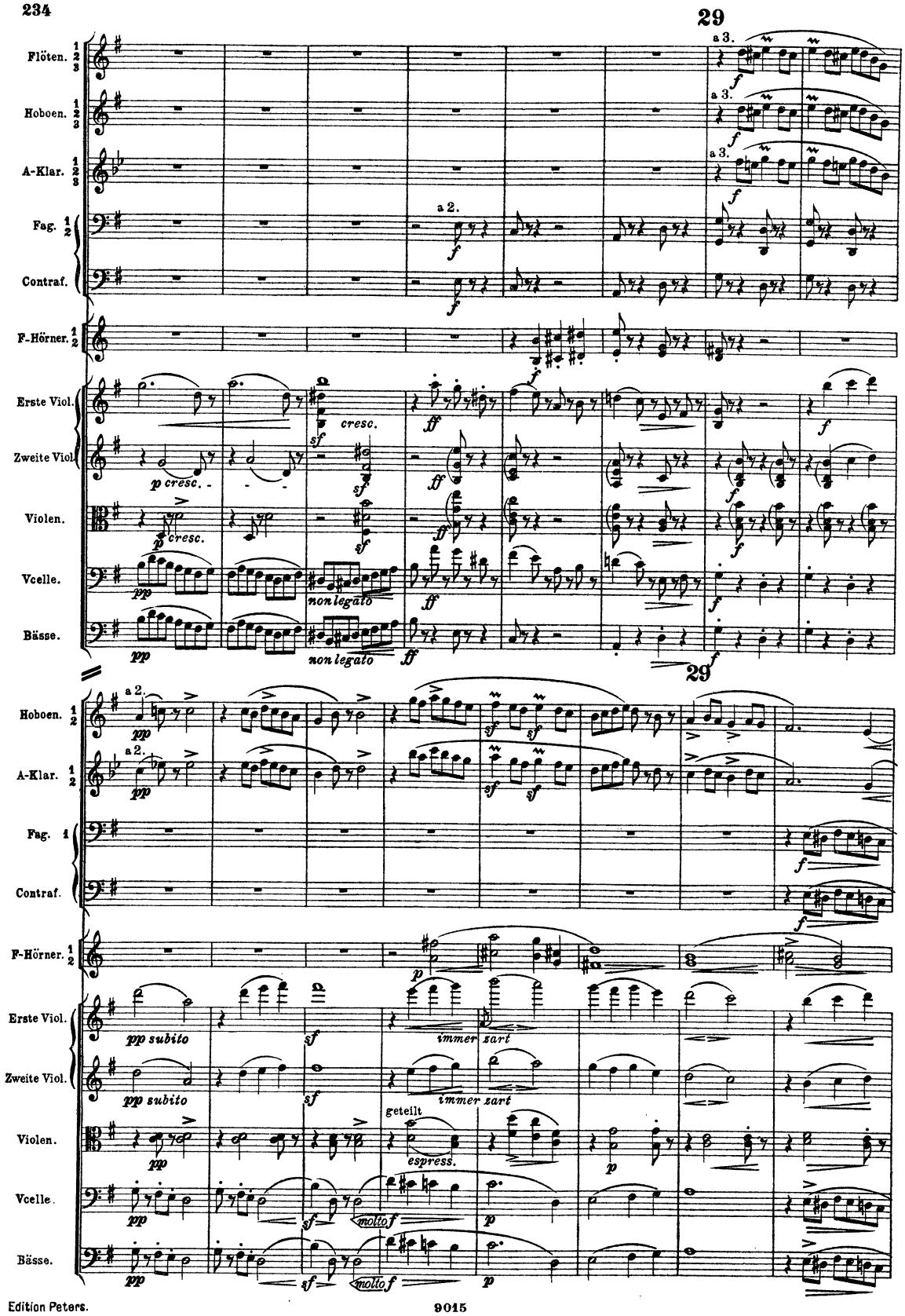
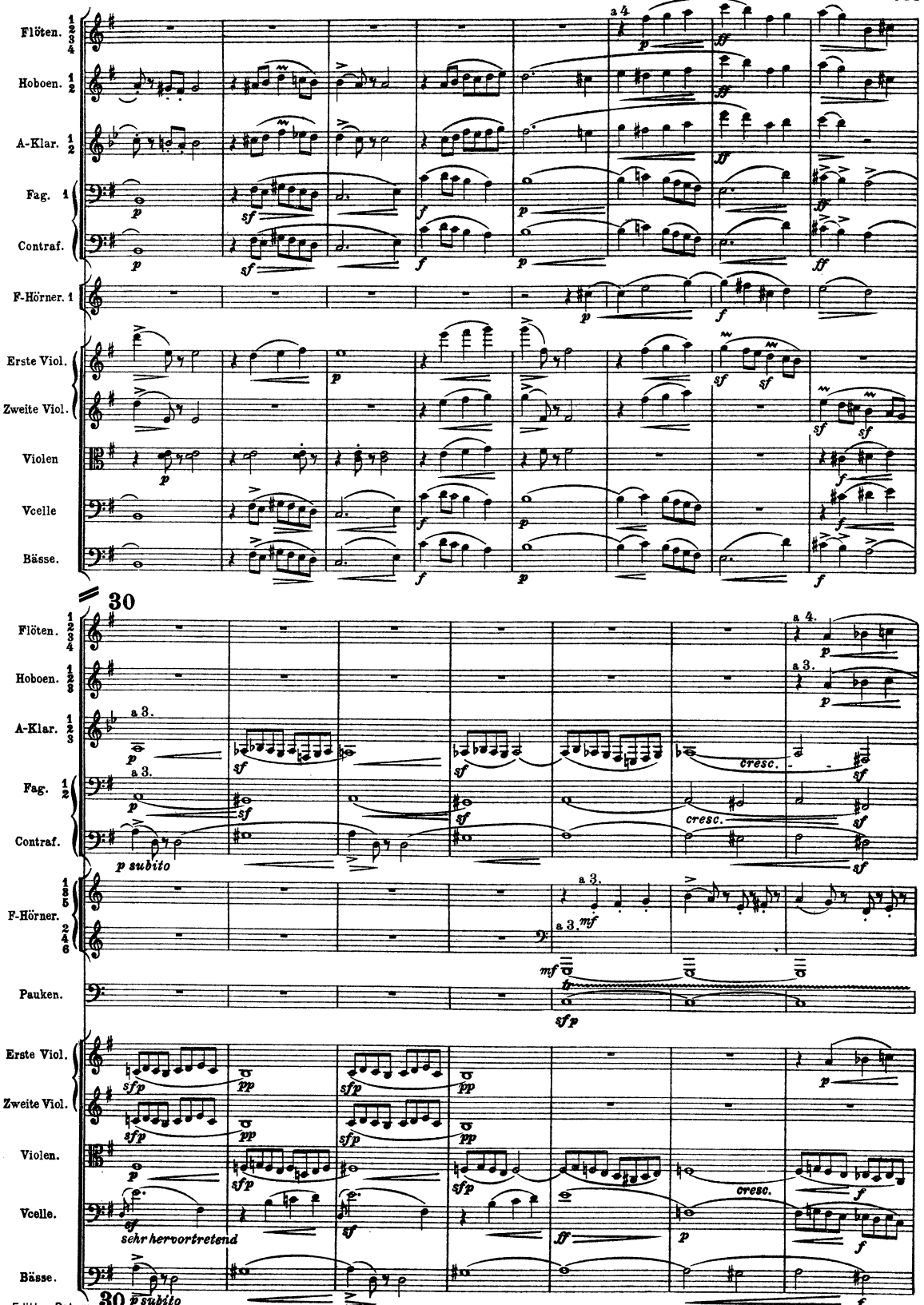
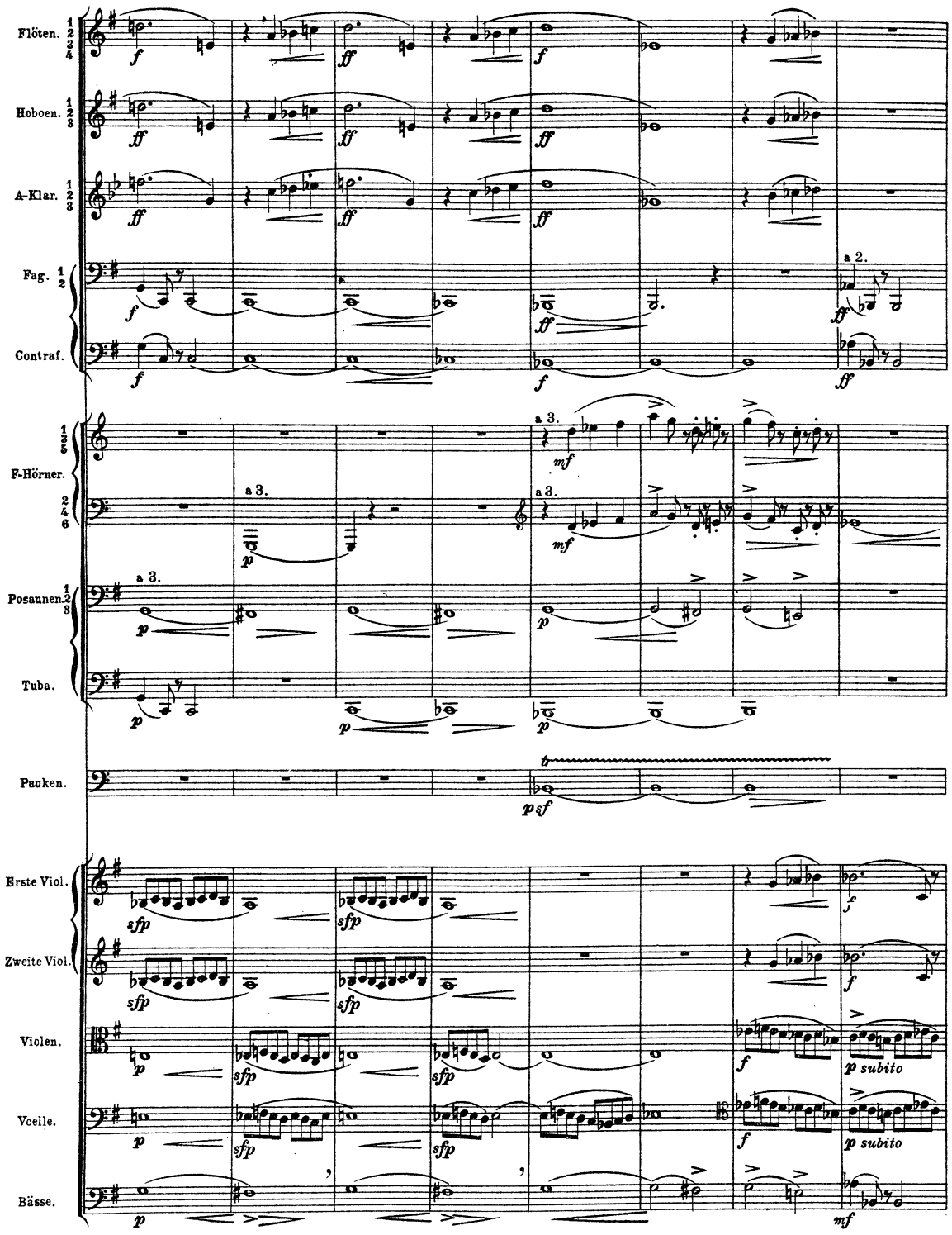
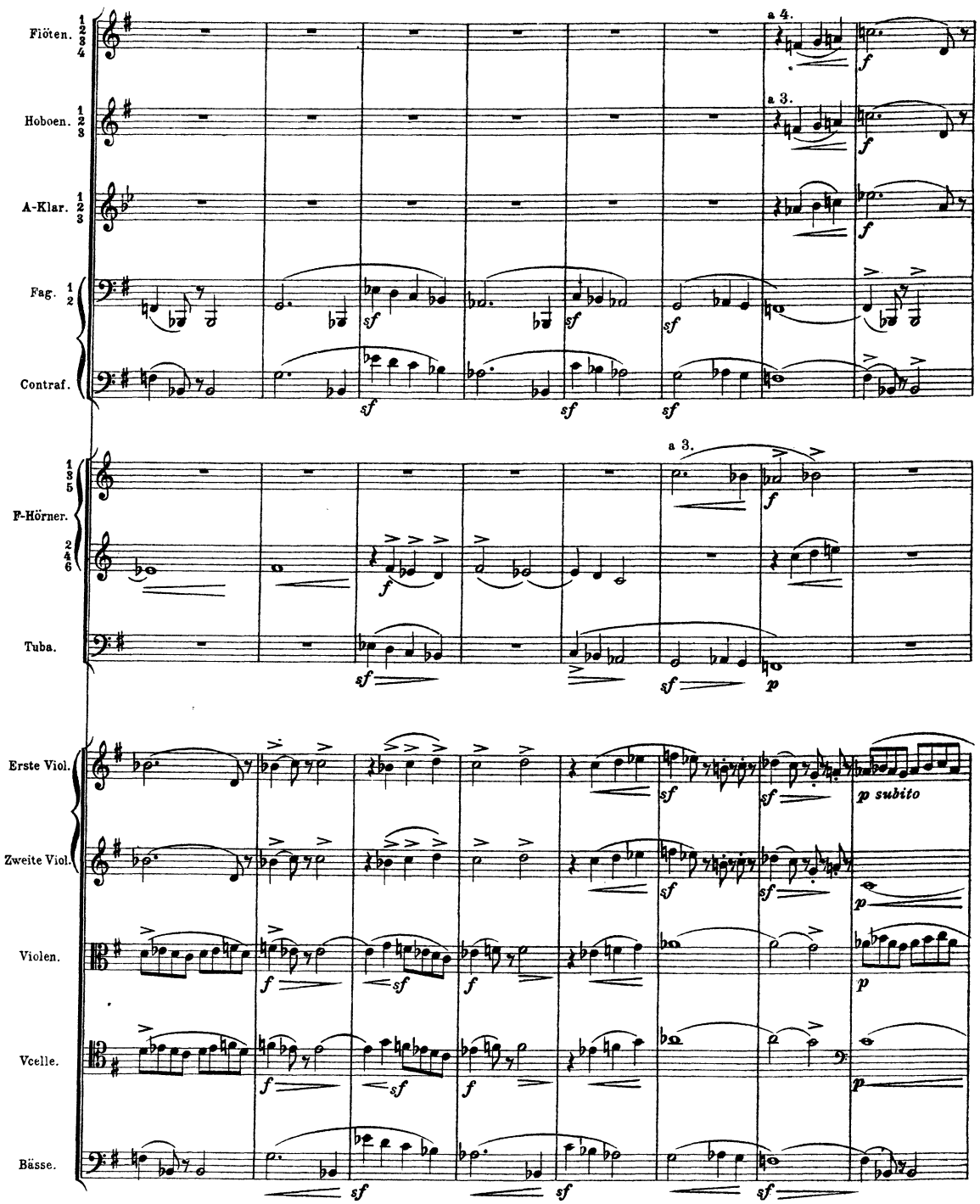
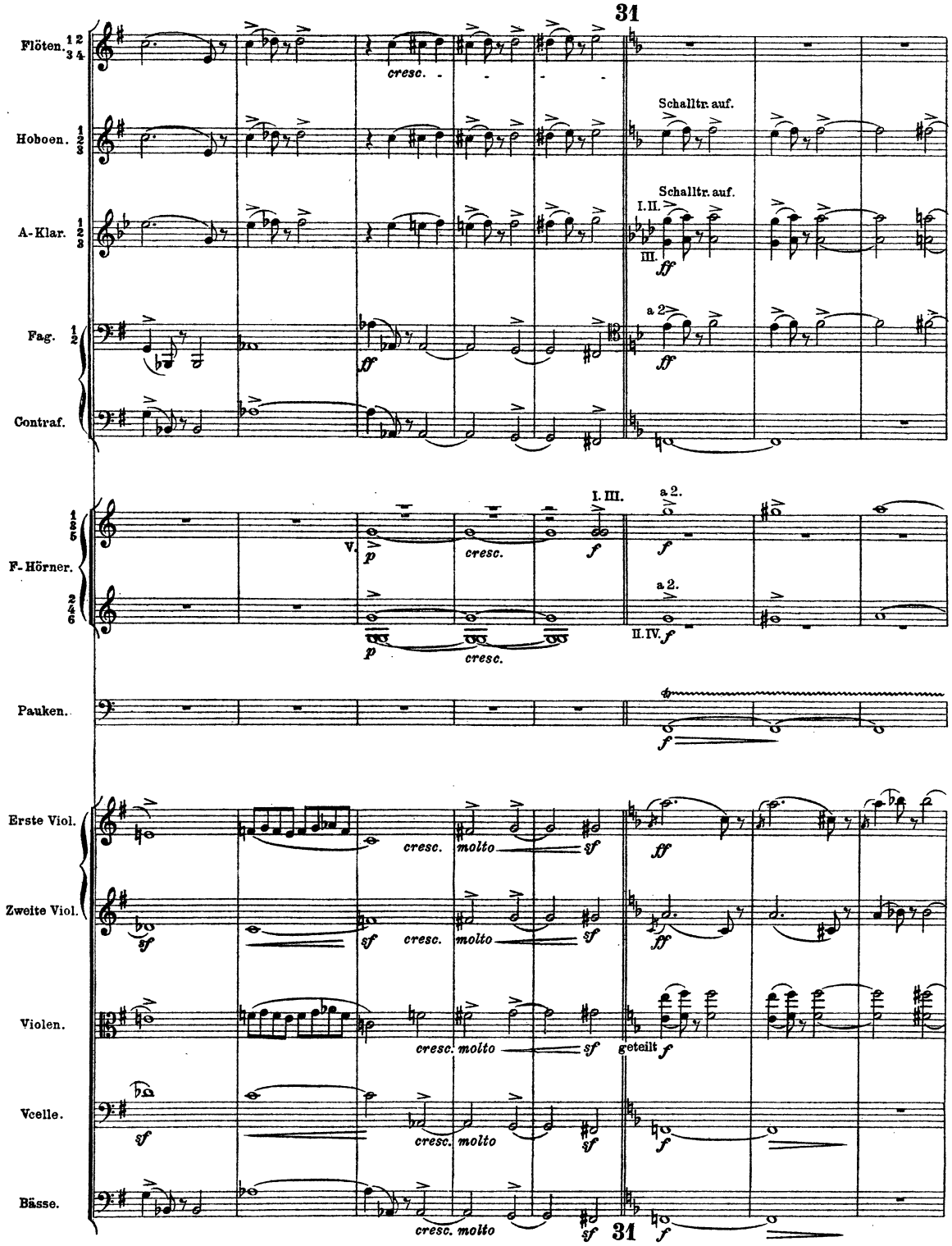
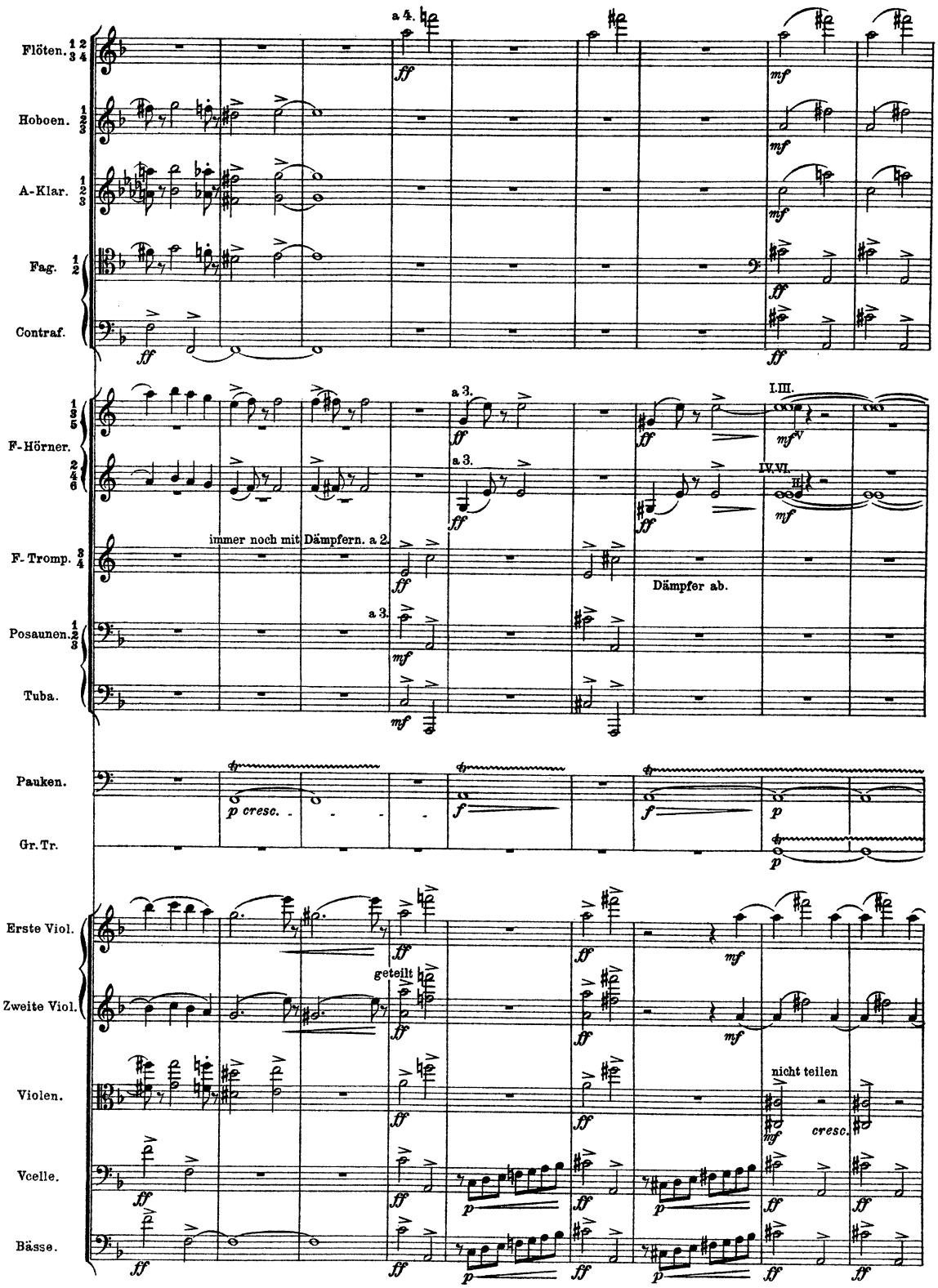
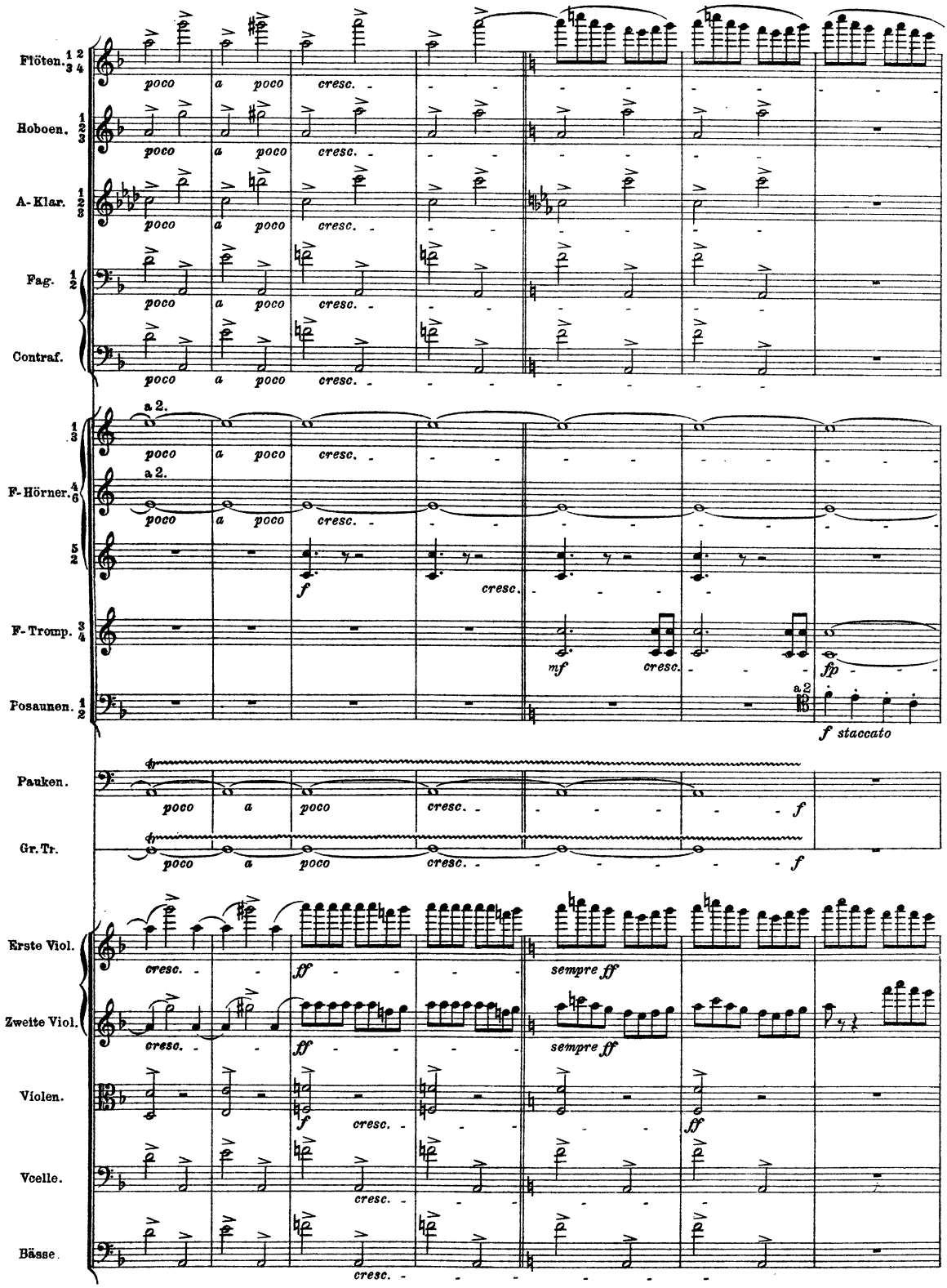
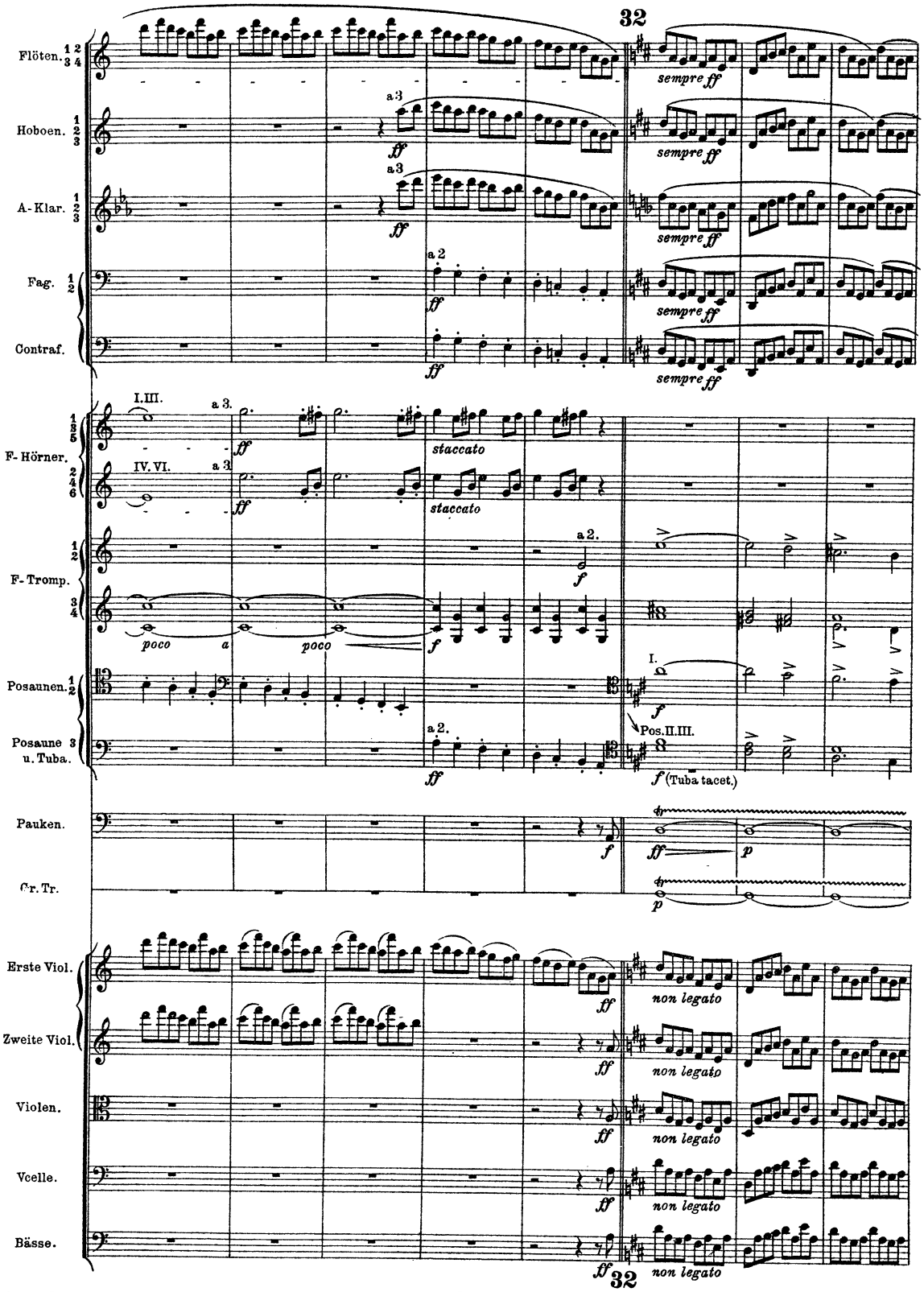
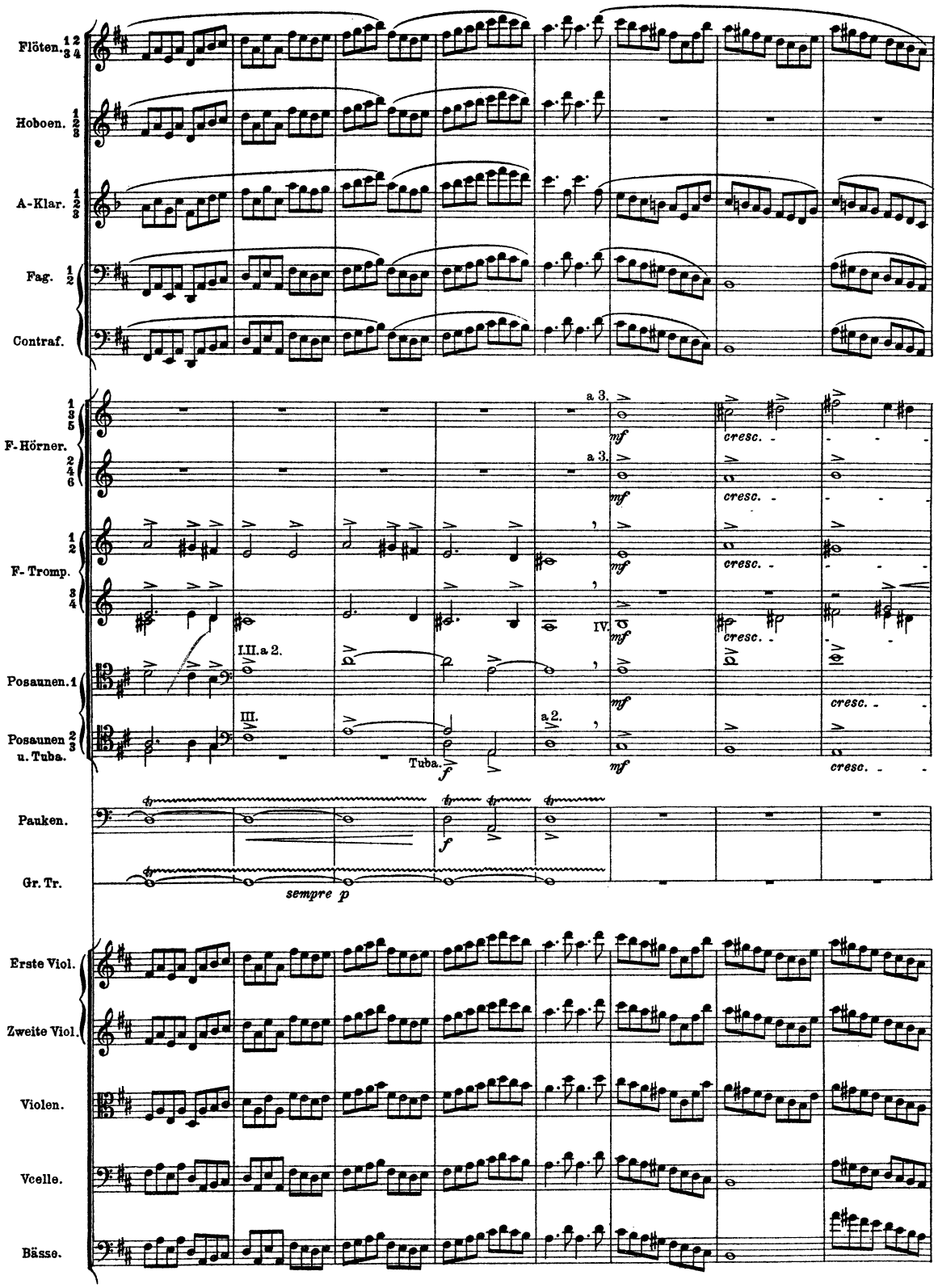
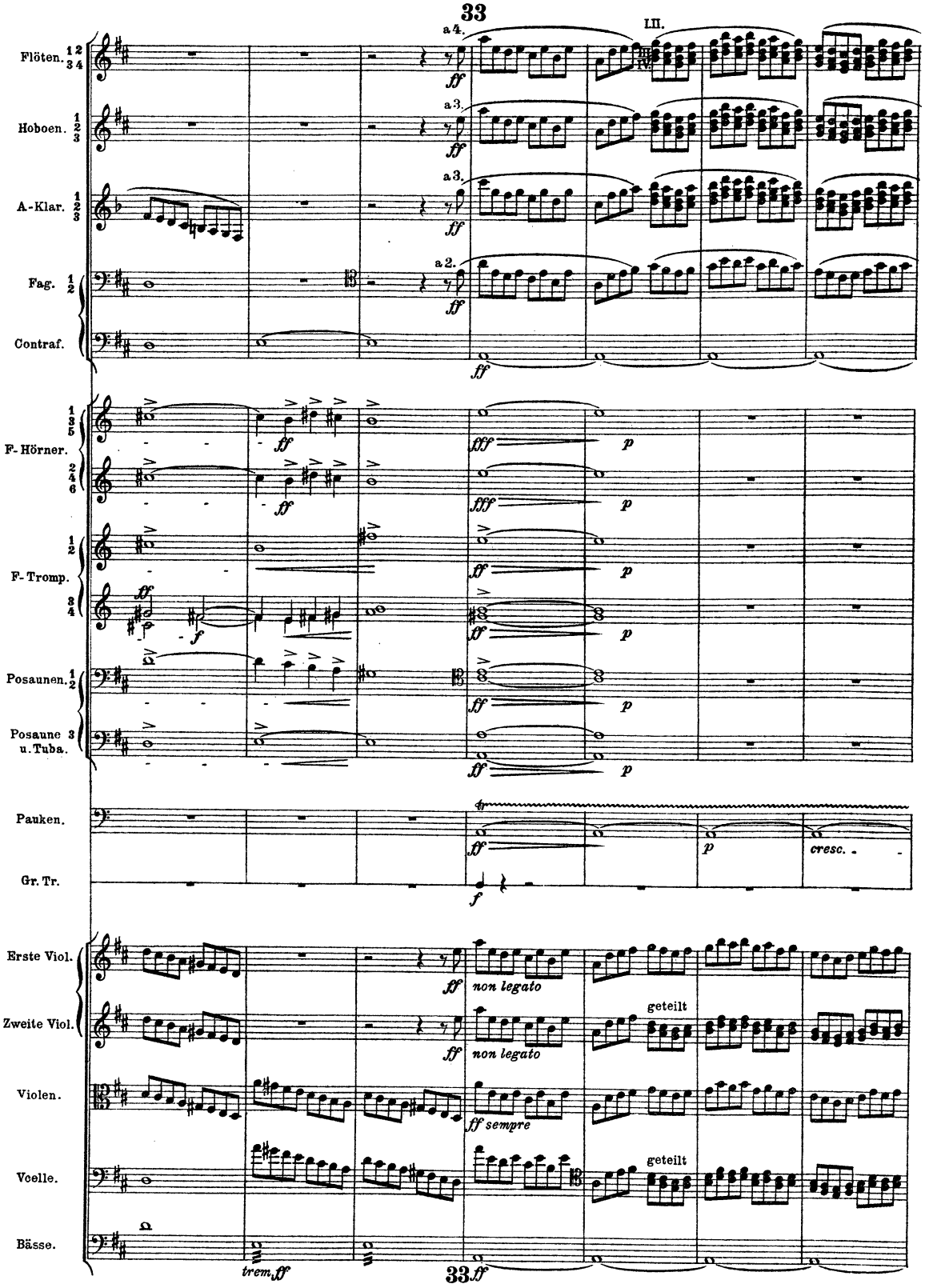
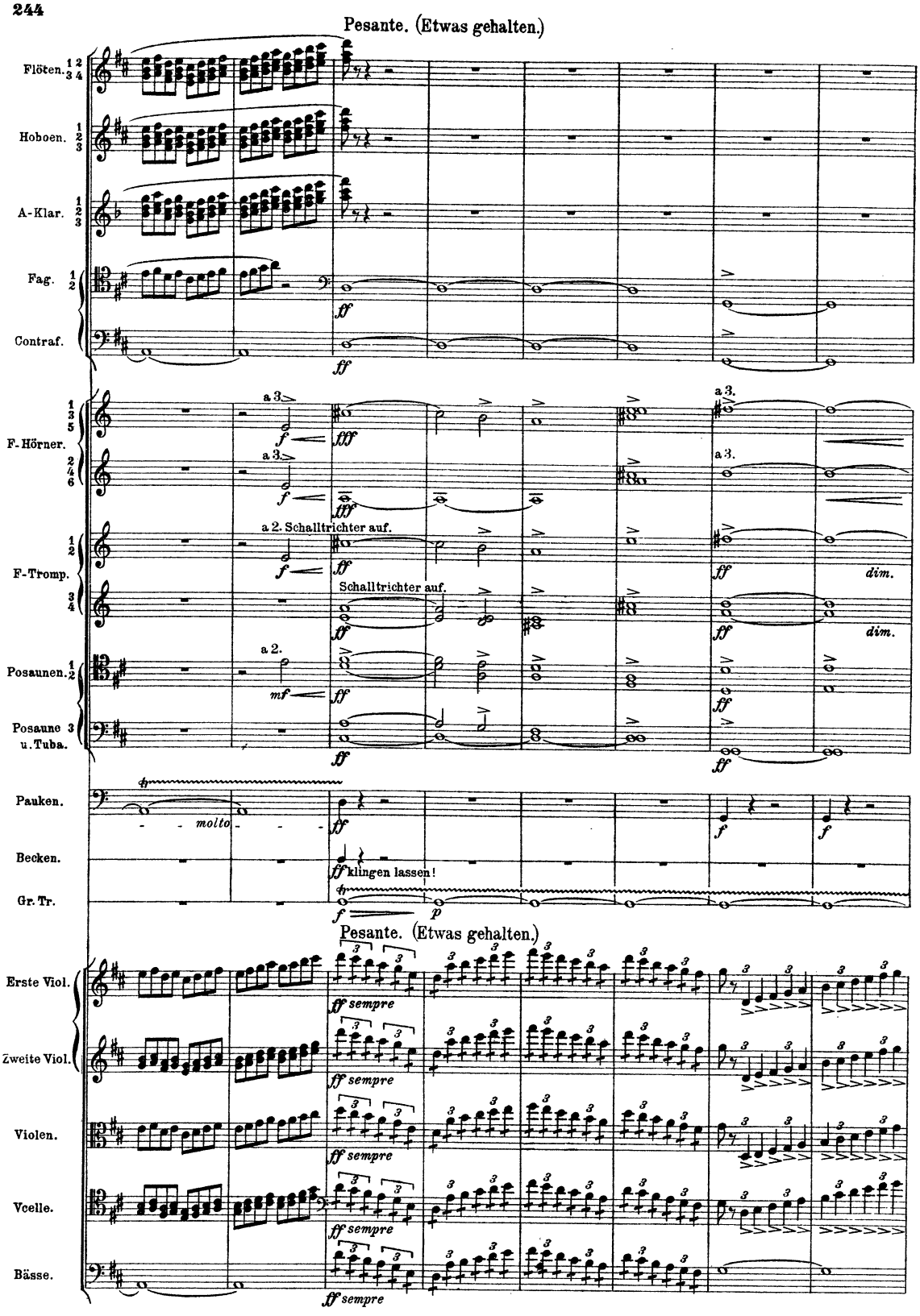
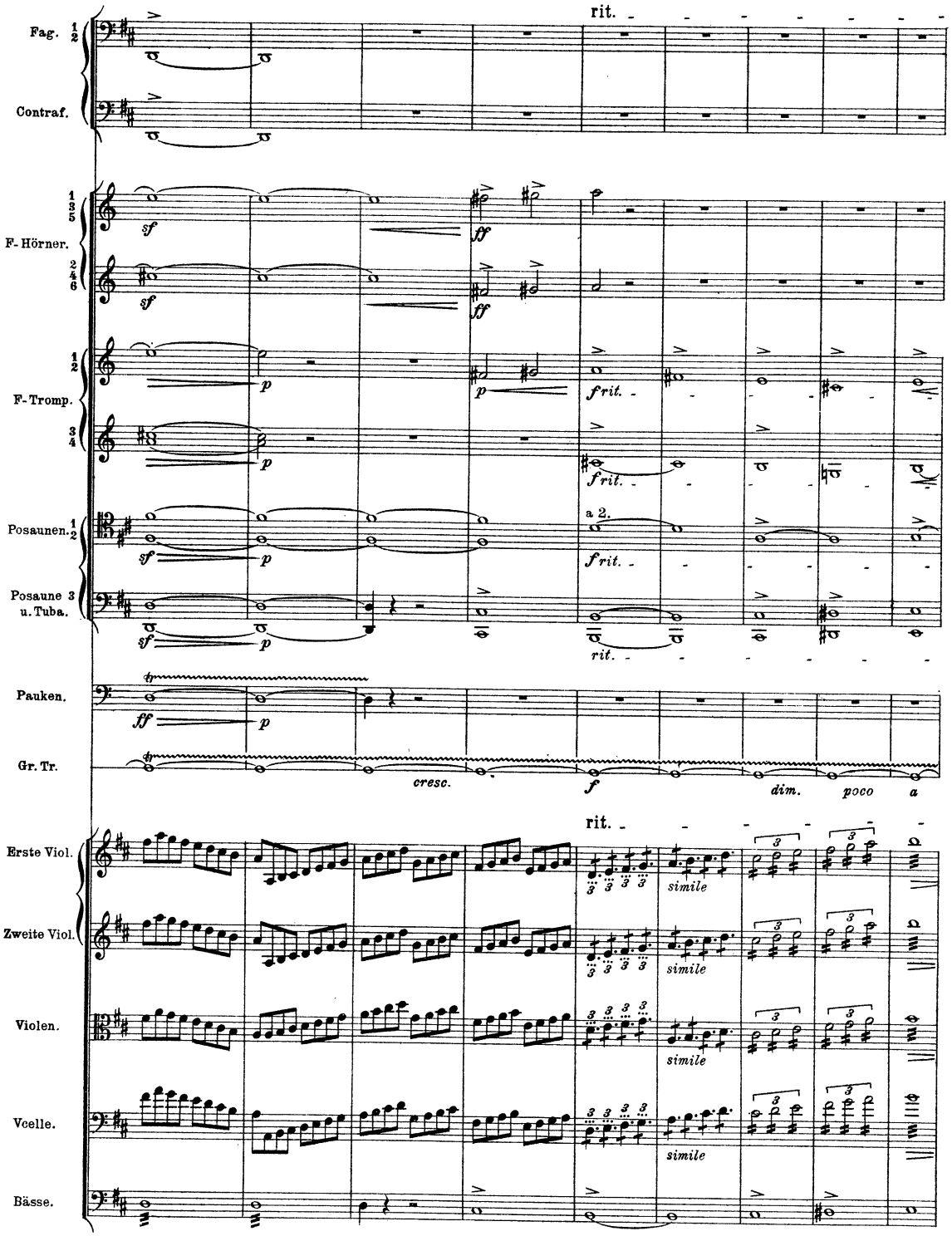
2

Nicht eilen.

Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.
p leggiero
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
cresc.
p subito, leggiero
Flöten. 1 2
A-Klar. 1
Fag. 3
a 2.
sempre p
dim.

3
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.
sf sf cresc.
sf sf
ff dim. pp morendo
a 2.
f
p ff
p cresc.
pp
p dim. morendo ppp
3

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
IV.
V.

Grazioso. Nicht eilen.
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 3
F-Hörner. 4 5
a 2.
Grazioso. Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
leggiero
pizz.
arco
4
espress.
cresc.
I.
II.III.
a 2
sempre p
geteilt
pizz.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pos.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
arco
I.III.
II.VI.
F-Horn.

5
rit.. - a tempo I. subito
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
I.II.
I.
a 2.
a 3.
a 4.
p dim.
rit.
G Saite
5

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
a 3.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
a 2.
espress.
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.
Ton!

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
6
Schalltrichter auf.
Schalltrichter auf.
a 3.
a 2.
(offen.) I.
molto
6

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag.
F-Hörner 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.
Sempre l'istesso tempo.
Sempre l'istesso tempo.
Nicht eilen.
mit Dämpfer.
mf non legato
mf non legato
sempre mf
sempre mf
ff non legato
ff non legato

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
ff
sf
mf
non legato
Grazioso.
p
f
dim.
in B. a 2. offen
B-Tromp. 1 2
zart, aber ausdrucksvoll
geteilt
pizz.
pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
p subito
pp
Fag. 1 2 3
schwungvoll
p espress.
pizz.
arco
geteilt
nicht geteilt
sf
sfp
f
p

poco rit.
a Tempo.
Nicht eilen.
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar.
Fag.
F-Hörner. 1 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
dim.
a 2.
pp 4fach geteilt
staccatissimo
simile
9
p espress.
I. II.
I.
Griffbrett.

Flöten. 1 2
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp
a 2.
dim.
ppp
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Flöten. 2 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1
F-Hörner. 1 2
a 3.
f
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
sempre pp

10
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
pp
sempre pp
sempre ff
p
sf
gestopft
mit Dämpfern.
mf
f
10
sempre p
verklingend
a 4.
cresc.
sempre f
cresc.
ff
Bässe.

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2 3 4
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
sempre ff
Flöten 1 2 3 4
a 4
1. 2. a 2.
F-Tromp. 3 4
mit Dämpfera.
geteilt

11
Flöten.
a 2.
sempre ff
Hoboen.
a 3.
Schalltr. auf !
A-Klar.
Schalltr. auf !
Fag.
a 3.
offen
F-Tromp.
mit Dämpfer.
Posaunen.
a 2.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
non legato
Vcelle.
Bässe.
11

Nicht eilen.
Flöten.
sempre ff
Hoboen.
A-Klar.
III nimmt Klar. in C.
Fag.
F-Hörner.
a 4.
F-Tromp.
Dämpfer ab.
Posaunen
Pauken.
molto
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
trem.
molto
I. III. V.
a 3.
non legato
non legato

12
a 4
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
I.
II. III.
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2 3
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
f
sf
ff
ff martellato
martellato
12

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
I.
II. III.
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
ff
fp
f
p

13
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
ffp
fp
ff
f
p
nimmt Klar in A.
I.
13

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 2 4 6
F-Tromp. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
immer zu 3.
III. nimmt Contrafagott.
I. II. a 2.
a 3.
martellato
martellato
dim.
dim.
14
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 2 4 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3
a 3.
p subito
geteilt
pizz.
14

Flöten
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Posaunen
Pauken.
cresc.
sempre staccatissimo
sempre
simile
dim.
arco
mf staccatissimo
Pstacc.
Schalltrichter auf.
15
Edition Peters.
9015

II. III. IV. a 3.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
verklingend
verklingend
B-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Strich für Strich
Strich für Strich
Strich für Strich
Strich für Strich
in F.
I.
molto
sempre
dim.
cresc.
ff
p
sf

Grazioso.
III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 3 4
a 2.
Grazioso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p subito
pp
espr.
Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
sempre p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pp subito
geteilt
cresc.

16
a 2.
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
p
etwas hervortretend
F-Horn. 1
mf
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p subito
pizz.
arco
16
pizz.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Contrafagott nimmt Fag. III.
II. III.
cresc.
F-Hörner. 1 2
I.
a 2.
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.
pp
poco
sf
cresc.

Flöten. 1 2
Piccolo. 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
poco rit.
a tempo
cresc.
I. II.
III. Fagott nimmt Contrafagott.
a 2.
viel Bogen
dim.
17
nehmen schnell gr. Flöte
gr. Fl.
vortretend
staccatissimo
p (etwas hervortretend)
Gr.Tr.
(alle)
die Hälfte
geteilt
pizz.

Flöten.
Fag. 1
Pauken.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre staccatissimo
(die Hälfte)
pp spiccato
arco
pp spiccato
geteilt
pizz.
Tutti
Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
a 2.
a 2.
I.
I.
dim.

18
Flöten. 1 2
Hobon. 1 2
A.-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
ff
ff
F.-Hörner. 1 2 3 4 5 6
a 6.
f
sf
sf
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
f
18
Fag. 1 2
Contraf.
sf
sf
sf
sf
F.-Hörner. 1 2 3 4 5 6
sf
sf
sf
sf
Posaunen. 1 2 3
a 3.
mf
Erste Viol.
Zweite Viol
f
ff
Violen.
ff
Vcelle.
p
Bässe.

Hoboen. 1 2 3
a 3
A-Klar. 1 2 3
a 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Tromp. 1
B-Tromp. 3
I.
Posaune 1
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

19
a 2.
Flöten. 1 2
Hobcen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2
Posaune 1
Tuba.
Gr.Tr.
dim.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
19

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
rein stimmen!
sempre ff

Flöten. 1 2
Piccolo. 3 4
Hoboen. 1 2 3
A - Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F - Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
nehmen grosse Flöten.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
cresc.
dim.
non legato
sempre

a 2.
Flöten. 1 2
ff
Hoboen. 1 2 3
ff
A - Klar. 1 2 3
ff
Fag. 1 2
ff
Contraf.
F - Hörner. 1 3 5
2 4 6
sempre ff
sempre ff
F-Tromp. 1 2
ff
B-Tromp. 3 4
a 2.
ff
Posaunen. 1 2
fff
III.Pos. ff
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
mf
f
cresc.
Erste Viol.
non legato
Zweite Viol.
non legato
Violen.
non legato
Violle.
ff
Bässe.
sempre ff

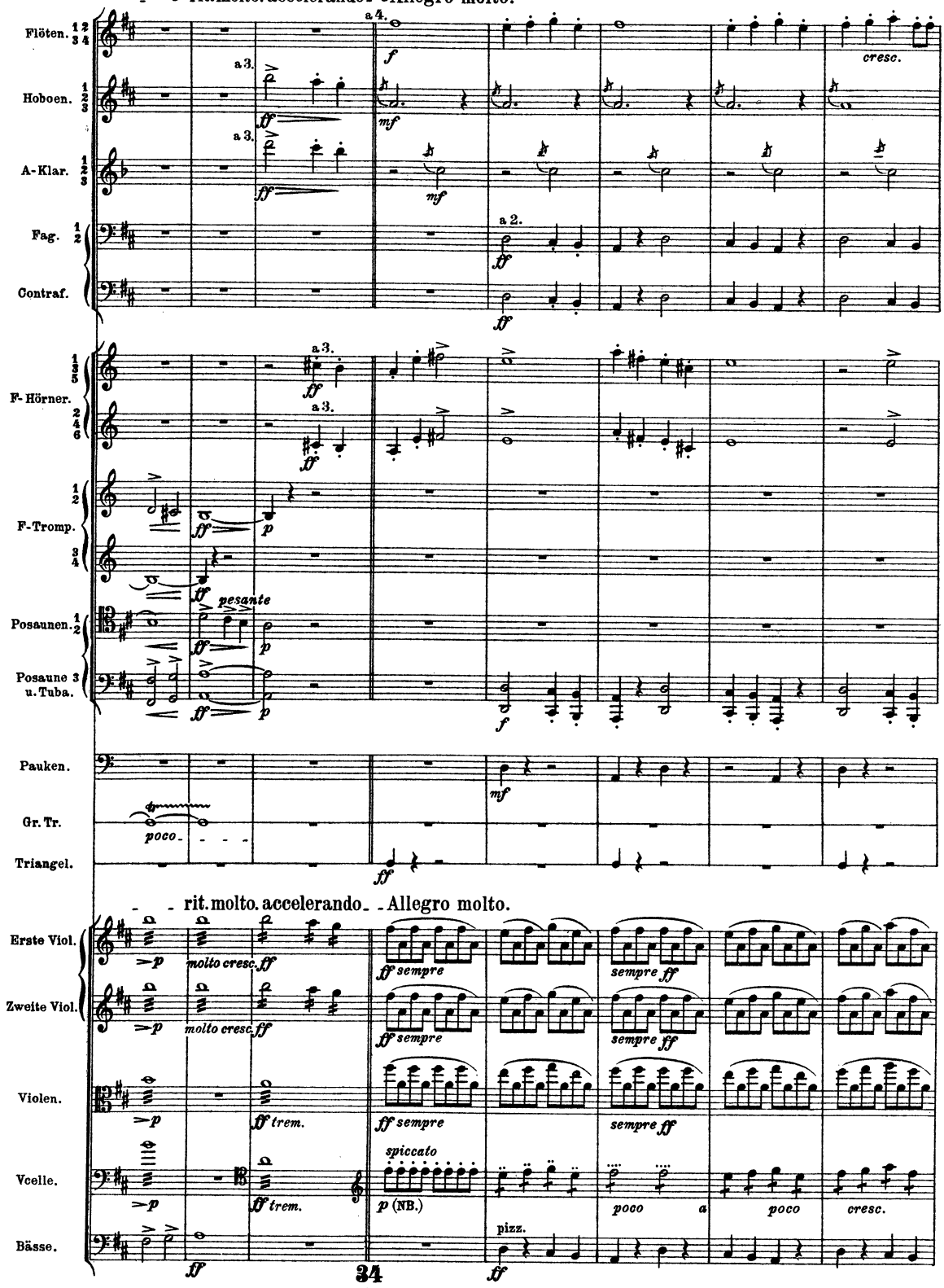
21

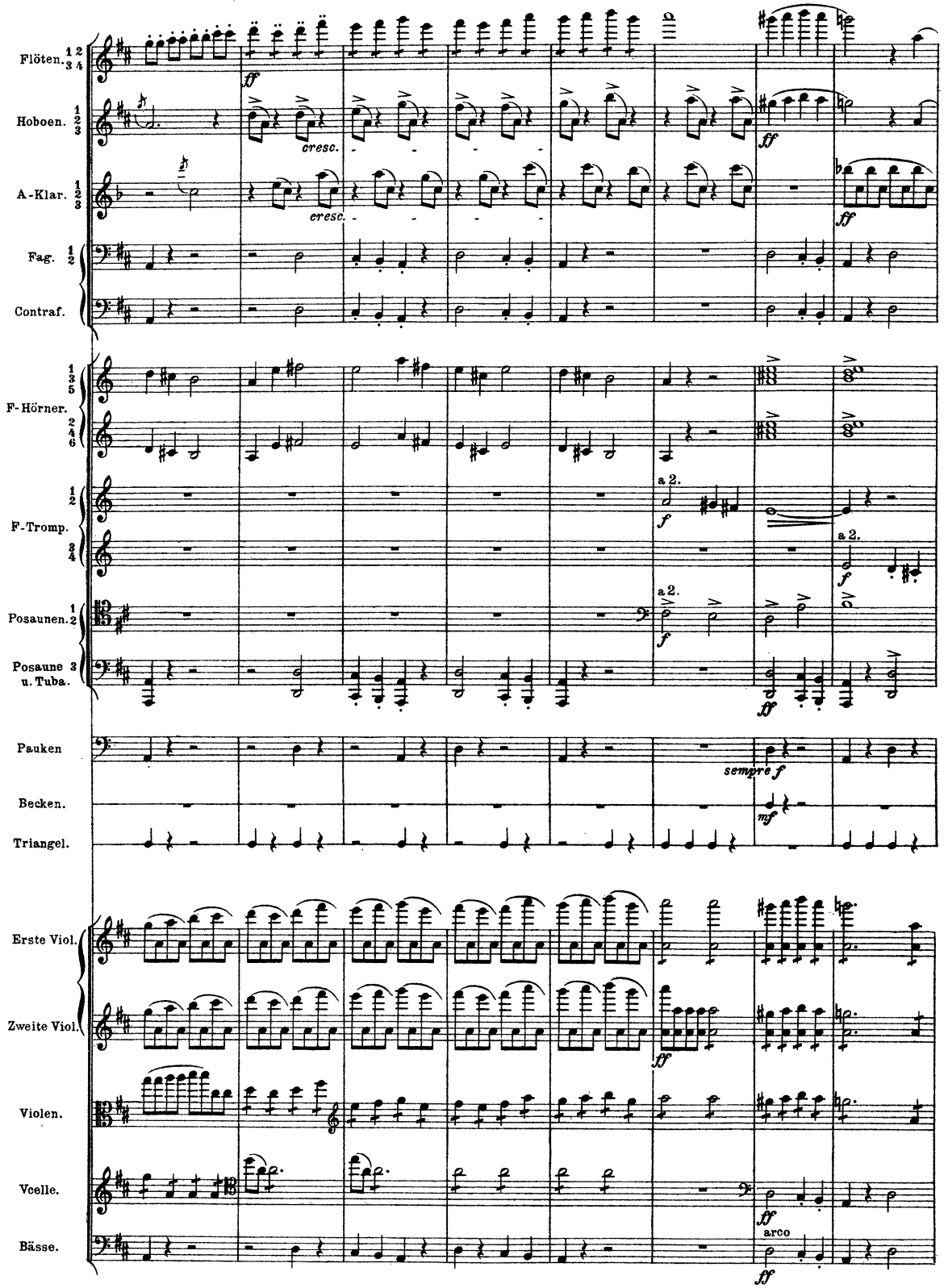
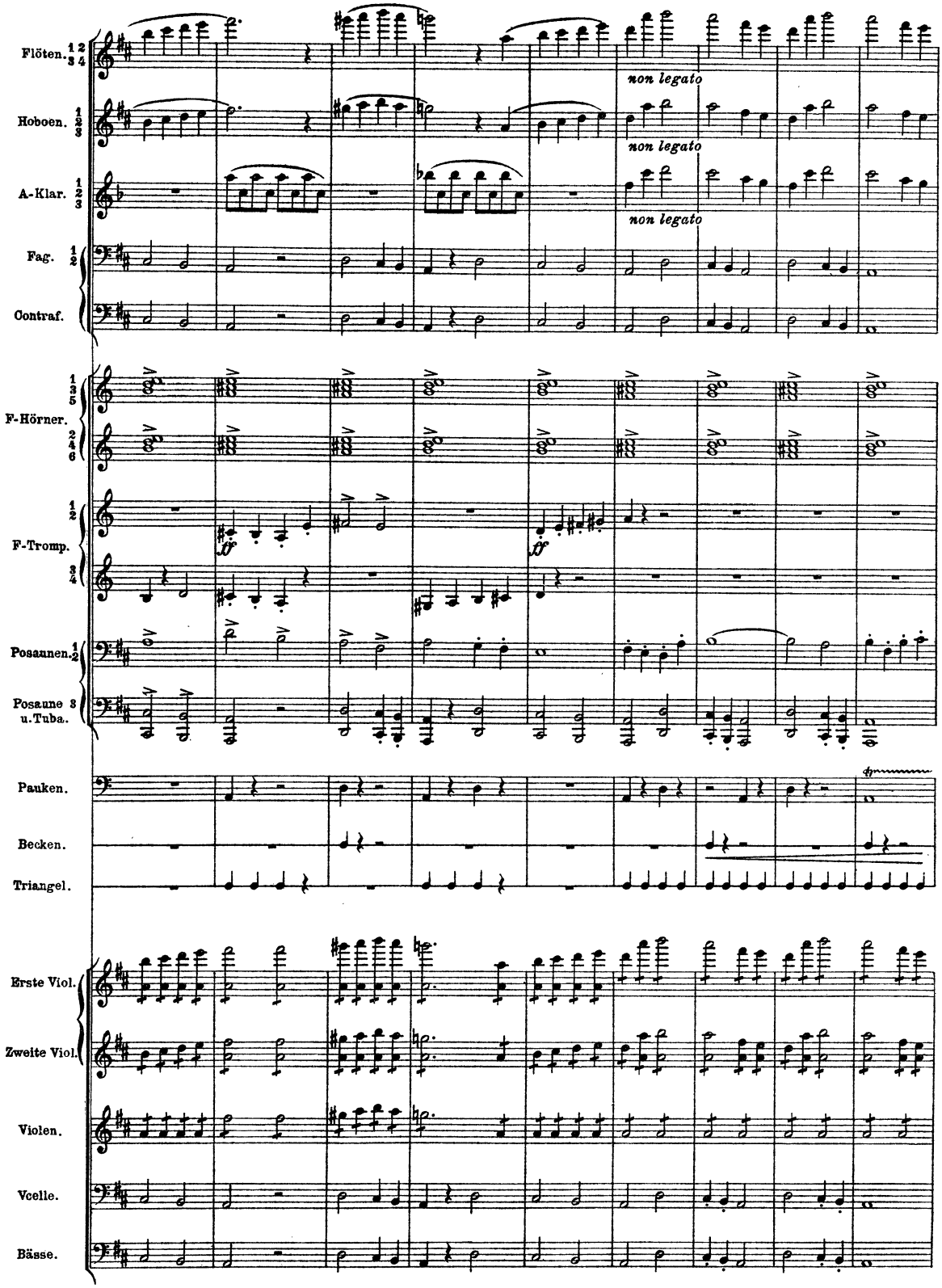
Plötzlich wieder wie zu Anfang.

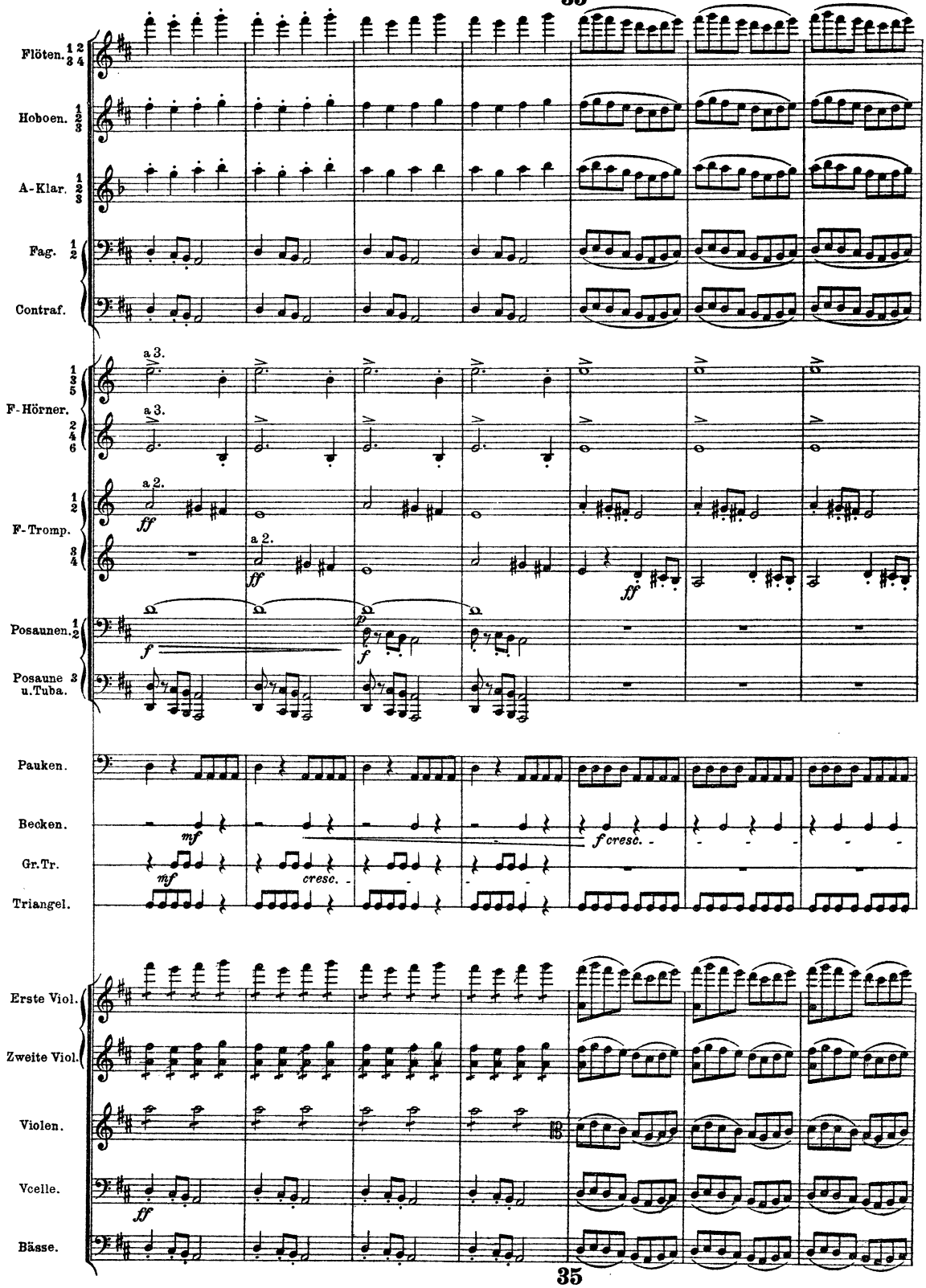
Allegro commodo (subito).

Edition Peters.
9015

Flöten.
Hoboen.
a 3.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre mf
sempre ff
cresc.

22
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 2.
Schalltr. auf!
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Schalltr. auf!
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
G-Saite
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
22

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto
a 2.
I. lustig
II.
III.
f lustig
cresc.

23
Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
I.
sempre ff
dim.
23

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
F-Hörner. 2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
staccato
sempre ff
ff
sf
p
f staccato

24
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe. geteilt.
a 2.
a 3
ff
mf
f
sf
ff sempre
pizz.
24

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe. geteilt.
in B. a 2.
in B. a 2.
arco
ff
mf
f
dim.
sempre ff

25
Hoboen. 1 2 3
non legato
a 3.
ff
A-Klar. 1 2 3
non legato
a 3.
ff
Fag. 1 2
non legato
ff
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
ff
B-Tromp. 1 2
3 4
ff
ff
Posaunen. 1 2 3
a 3.
f
Tuba.
Pauken.
poco a poco cresc.
Erste Viol.
ff
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
ff
Bässe.
25

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B.-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
ff
Schalltr. auf!
a 3.
f
offen in F.
a 2.
mit Dämpfern
p
p poco a poco cresc.
sempre ff

26
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
a 2.
sempre ff
26

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
(immer noch Sord.)
gestopft
dim.
dimin.
trem.

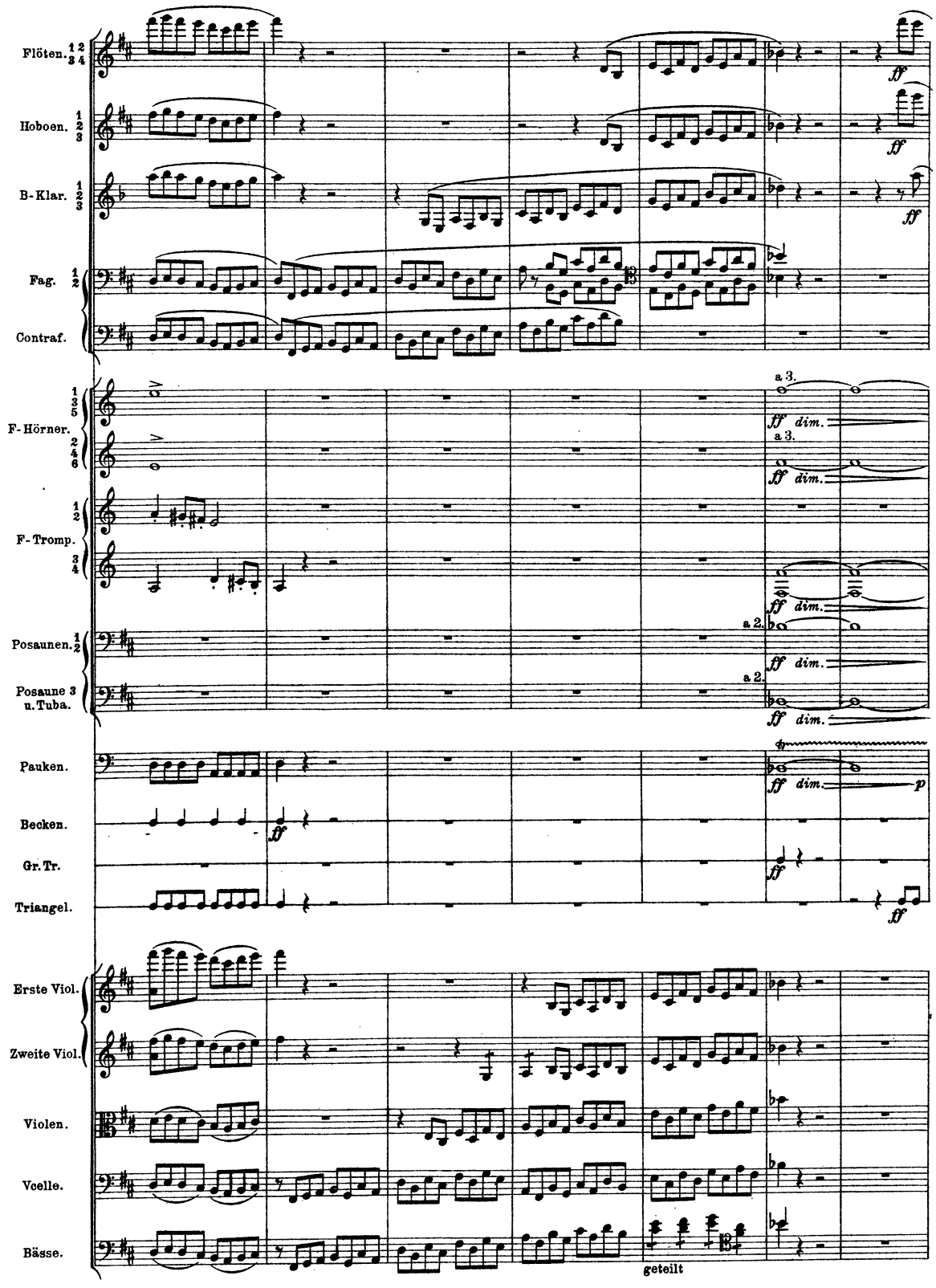
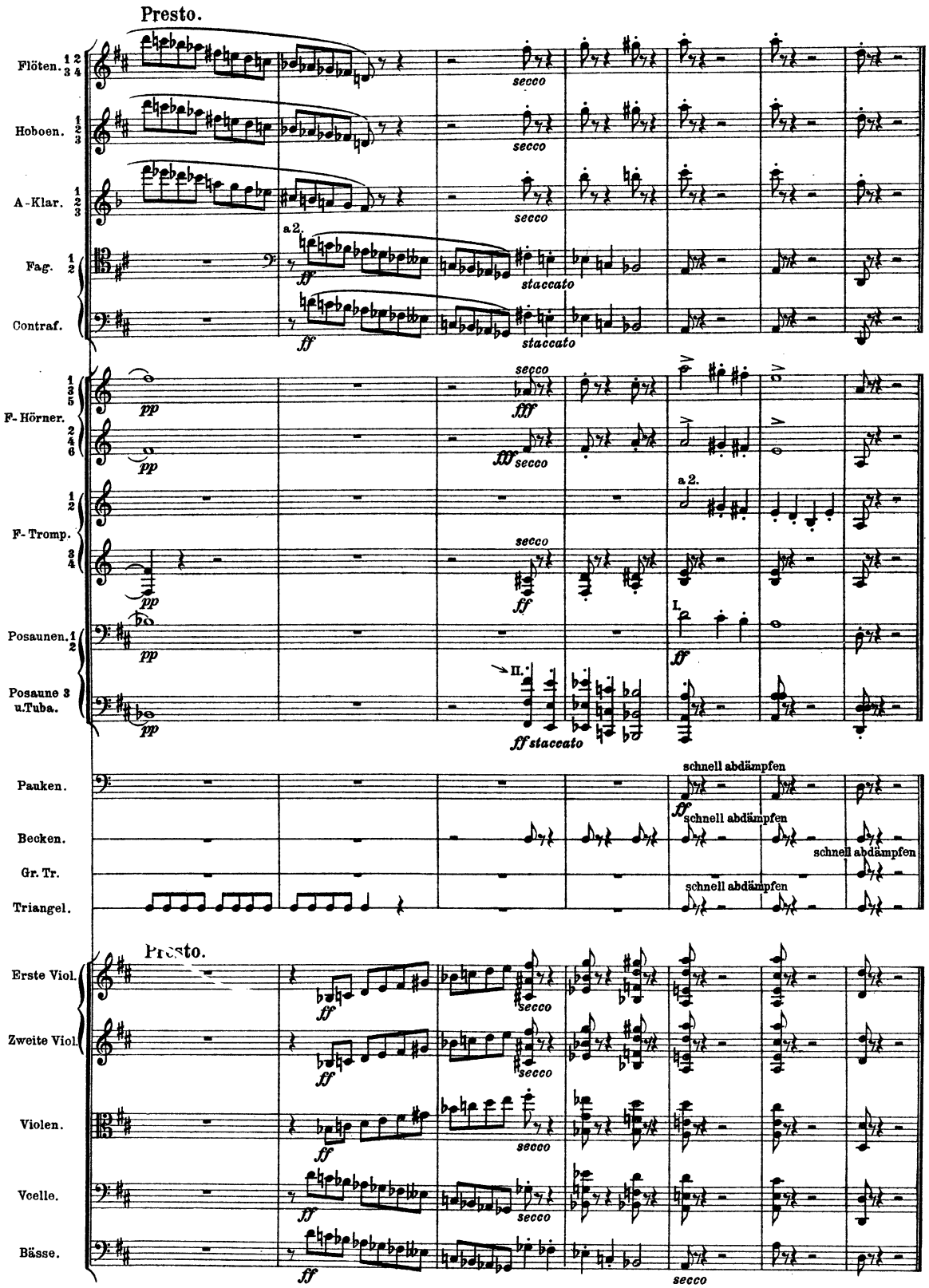
Unmerklich etwas einhaltend.

Grazioso.
I.
Flöten. 1
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1
F-Hörner. 1
Violen.
Vcelle.
a 2.
simile
espress.
I u. II. a 2.
II.
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1

28
Flöten.
a 2.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt
28
II.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
sempre pp
Violen.
sempre pp
geteilt
Vcelle.
p espress.
Bässe.

29
Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
cresc.
non legato
29
pp subito
immer zart
geteilt
espress.
molto f

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1
Contraf.
F-Hörner. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe.
a 4
30
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 4.
cresc.
sehr hervortretend
p subito
sfp
mf
sf
pp
ff
p
f
30

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
p subito

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
a 3.
sf
f
p
p subito

31
Flöten. 1 2 3 4
cresc.
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
A-Klar. 1 2 3
Schalltr. auf.
I. II.
III.
ff
Fag. 1 2
a 2.
sf
ff
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
I. III.
a 2.
V.
p
cresc.
f
II. IV.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto
geteilt
31

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 4.
ff
mf
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
I.III.
IV.VI.
immer noch mit Dämpfern. a 2.
Dämpfer ab.
F. Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
p cresc.
f
p
Erste Viol.
Zweite Viol.
geteilt
Violen.
nicht teilen
cresc.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
poco a poco cresc.
a 2.
F-Hörner. 1 3 4 6 5 2
f cresc.
F-Tromp. 3 4
mf cresc. fp
Posaunen. 1 2
a 2
f staccato
Pauken.
Gr. Tr.
f
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff sempre ff

32
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
sempre ff
a 3
a 2
ff
I.III.
IV.VI.
a 3.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
staccato
F-Tromp. 1 2 3 4
a 2.
poco a poco
f
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
I.
Pos.II.III.
f (Tuba tacet.)
Pauken.
Gr. Tr.
ff
p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
32

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
3 4
Posaunen. 1
Posaunen 2 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
mf
cresc.
I. II. a 2.
III.
IV.
a 2.
Tuba.
f
sempre p

33
III.
Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
F-Tromp. 1 2
3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
geteilt
non legato
geteilt
ff sempre
trem.
33

Pesante. (Etwas gehalten.)
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
a 3.
F-Tromp. 1 2 3 4
a 2. Schalltrichter auf.
Schalltrichter auf.
dim.
Posaunen. 1 2
a 2.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
molto
Becken.
klingen lassen!
Gr. Tr.
Pesante. (Etwas gehalten.)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre

Fag. 1 2
Contraf.
rit.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
sf
ff
F-Tromp. 1 2
3 4
p
frit.
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
a 2.
Pauken.
Gr. Tr.
cresc.
f
dim.
poco
a
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
simile

34

rit. molto. accelerando. Allegro molto.

34

(NB. Nicht eine Oktave tiefer!)

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
cresc.
a 2.
f
sempre f
mf
arco

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
non legato
non legato
non legato
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

35

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
a 3.
F-Tromp. 1 2
3 4
a 2.
ff
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u.Tuba.
f
p
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Triangel.
mf
cresc.
f cresc.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

35

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
ff
dim.
p
a 3.
a 2.
geteilt

Presto.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 2.
ff
staccato
secco
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
pp
fff
F-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
II.
ff staccato
I.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
schnell abdämpfen
Presto.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.